

**ACVIC**  
**CENTRE D'ARTS**  
**CONTEMPORÀNIES**

***Resum d'activitats***  
*2010 - 2011*

# Índex

## **1. ACVic Centre d'Arts Contemporànies**

L'equipament i la línia d'acció  
Equip

## **2. Estructura i línies generals del Centre**

## **3. Resum activitats**

Llistat de les activitats realitzades

## **4. Xarxa**

Ciutats implicades des de participants convidats  
Ciutats de residència dels assistents a activitats  
Xarxa de col·laboradors de ACVic  
Centres d'art i museus  
Centres educatius  
Institucions i entitats

## **5. Estadístiques**

Usuaris: visitants exposicions, assistents a tallers i cursos, visitants a la web específics per a activitats.

## **6. Comunicació**

Presentacions i participació en seminaris  
Referències en mitjans  
Visites guiades  
Dades resum

## 1. ACVic Centre d'arts contemporànies

**ACVic Centre d'Arts Contemporànies** és un centre públic de l'**Ajuntament de Vic** i la **Generalitat de Catalunya**, impulsat per **H. Associació per a les Arts Contemporànies** per a la promoció de la creació, la investigació, la producció i la difusió de propostes vinculades a les pràctiques artístiques contemporànies. És un centre compromès amb el seu entorn immediat que treballa amb el context nacional i internacional, per difondre la seva pròpia activitat, per acollir i interactuar amb experiències, artistes i actors culturals externs, en una lògica de coparticipació en l'esdevenir transversal de les pràctiques artístiques contemporànies.

**ACVic Centre d'Arts Contemporànies** es posiciona amb una línia d'acció centrada en la relació entre **l'activitat educativa, el territori i la interacció social**. Des d'aquest plantejament es persegueix generar una àmbit de confluència entre la producció artística i l'acció educativa, de manera que el fet educatiu esdevé una activitat emprenedora que incorpora elements de recerca, dinamitza aspectes de producció, incentiva la participació, construeix xarxa i requereix desplegar mecanismes de visibilitat i comunicació.

**ACVic Centre d'Arts Contemporànies** està inscrit a l'**Àrea de Cultura i Ciutadania de l'Ajuntament de Vic** i pertany a la **Xarxa de Centres Territorials d'Arts Visuals de Catalunya**, una xarxa pública en la que hi forma part conjuntament amb **Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona, La Panera de Lleida, Can Xalant de Mataró, Centre d'Art d'Amposta, Centre d'Art de Tarragona, Tecla Sala de l'Hospitalet de Llobregat i Canòdrom Centre d'Art Contemporani de Barcelona**.

## Equip

Direcció: **Ramon Parramon**  
Coordinació: **Maite Palomo**  
Secretaria i adjunta a coordinació: **Elisabet Wenceslao**  
Muntatge d'exposicions, manteniment i arxiu: **Carles Arumí**  
Suport activitats educatives: **Bruna Dinarès i Mia Guiteres**

Gestió del centre: **H. Associació per a les Arts Contemporànies**  
President: **Víctor Sunyol**  
Vicepresidenta: **Anna Palomo**  
Secretari: **Anton Granero**  
Tresorer: **Marià Dinarès**  
Vocals: **Miquel Bardagil, Jordi Canudas, Antoni Clapés, Mia Guiteras, Jordi Lafon, Juan Carlos Moreno, Juli Pérez, Montsita Rierola, Aina Roca i Laia Solé**

Disseny: **Eumogràfic**  
Àudiovisuals i fotografia: **control [Z] visual - Ferran Castrillo**  
Traduccions anglès: **Alex Benzie/Anna Recasens**  
Visites guiades: **Bruna Dinarés i Elisabet Wenceslao** amb la col·laboració de **Tuti Cirera**  
Col·laboradors: **Mia Guiteres** (Vídeo), **Andreu Minoves** (maquetació i web), **Nati Palomo** (comunicació) i **Txelografia. Marcel·lí Gutiérrez** (disseny)



## 2. Estructura i línies generals del centre

### PROGRAMA EXPO

- PROJECTES EXPOSITIUS
- APARADORS I PANTALLES

### PROGRAMA EDU

- INTERFERÈNCIES PEDAGÒGIQUES
- FORMACIÓ OBERTA

### PROGRAMA LAB

- IN SITU
- VIVER DE PROJECTES

### PROGRAMA DOC

- PUBLICACIONS
- VÍDEO DOCUMENTS



#### PROGRAMA EXPO

[PE] PROJECTES EXPOSITIUS  
[AP] APARADORS I PANTALLES

#### PROGRAMA EDU

[FO] FORMACIÓ OBERTA  
[IP] INTERFERÈNCIES PEDAGÒGIQUES

#### PROGRAMA LAB

[IS] IN SITU  
[VP] VIVER DE PROJECTES

#### PROGRAMA DOC

PUBLICACIONS  
VÍDEO DOCUMENTS  
ARXIU D'ACTIVITATS

#### SOBRE ACVIC

QUÈ ÉS?  
ON ÉS?  
ACVIC INFO  
RECALL DE PREMSA  
SUBSCRIU-TE  
FACEBOOK  
TWITTER

#### PROJECTES EXPOSITIUS



> **AIXÒ NO ÉS UN MUSEU. ARTEFACTES MÒBILS A L'AGUAIT.** Del 15.10.2011 al 15.01.2012. El projecte comissariat per **Martí Peran**. Es presenten 52 projectes de diversos països. L'exposició forma part del projecte **ID# Ceci n'est pas une voiture**. Visites comentades i activitats guiades.

#### APARADORS I PANTALLES



Projecte d'intervenció en la façana de vidre d'ACVIC i al web, posant en relació el concepte de **Dades i Territoris**.  
> **VIC NARANJA VIC CRISTAL.** Un projecte de **Pere Ginard**, amb **Laura Ginés** i **Jaume Ortola**. Del 15.10.2011 al 15.12.2011

#### FORMACIÓ OBERTA



> **PROGRAMACIÓ DE CURSOS** tardor-hivern 2011. Inscripcions **OBERTES**. 1. **El D\_efecte Barroc**. - 2. **Claus per entendre l'Art Contemporani**. - 3. **VIC.Doc** - 4. **Coaching i Creativitat**

#### INTERFERÈNCIES PEDAGÒGIQUES



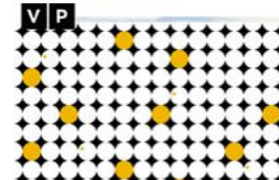
Projectes artístics en col·laboració amb centres educatius, associacions o col·lectius.  
> **[IP.02] Correspondències**, projecte en col·laboració amb la UVic. 18.05.2011-08.07.2011  
> **[IP.03] Al Portal de casa**, i **Els constructors (el procés)**. Projecte de **Jordi Canudas**. Amb **Escola La Sínia** i l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic.

#### IN SITU



**In Situ** és un programa de residència i producció per desenvolupar projectes en contextos específics.  
> **Pablo Sanz** realitza una residència a **Sant Bartomeu del Grau**. Forma part del programa de col·laboració entre **ACVIC/SBG** i **Campo Adentro**  
> Projecte **SPOT** de **MAKEA**. Projecte en residència dins d'**ID# Ceci n'est pas une voiture**. En col·laboració entre ACVIC, Idensitat, Can Xalant i Museo Reina Sofia.

#### VIVER DE PROJECTES



Programa que ofereix suport a creadors, col·lectius o entitats pel desenvolupament de projectes vinculats a la línia de treball d'ACVIC.  
> **Convocatòria oberta** per formar part del Viver de Projectes. Fins **15.11.2011**

## Inici de l'activitat

Aquesta primera fase d'ACVic Centre d'Arts Contemporànies, des de la incorporació de la figura de direcció en el mes d'abril 2010 i l'equip de gestió d'H Associació per a les Arts Contemporànies, s'ha caracteritzat per:

- La posada en marxa de les línies bàsiques del centre amb els quatre programes d'acció definits per: PROGRAMA **EXPO** - PROGRAMA **EDU** – PROGRAMA **LAB** – PROGRAMA **DOC**, i dissenyar el conjunt de les activitats que s'han portat a terme entre 2010 i el 2011.
- Definició de la marca i la identitat corporativa i l'activació de la pàgina web amb els dominis **http://acvic.org** i **http://acvic.cat**. La web incorpora el conjunt d'activitats desenvolupades per ACVic des de 2009, amb tots els articles en català, castellà i anglès.
- Inici d'una xarxa de relacions amb altres entitats amb la finalitat d'endegar projectes conjunts (**UVic, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, La Farinera, Nits Digitals, Can Xalant, Bòlit, Hangar, Museo Reina Sofia, Elisava, Arts Santa Mònica, Centro José Guerrero i Diputació de Granada, Casino de Vic, Temple Romà, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Delegació de Barcelona i Delegació d'Osona, Escola La Sínia, Pla de Barris i Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Vic, Ajuntament de Sant Bartomeu del Grau, Ajuntament de Manresa, MACBA, Campo Adentro, La Torratxa, VIT Vic Innovació Tecnològica, Pla de Desenvolupament Comunitari del Remei, AC/E Acció Cultural Española), Cultura en Gira Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural, Ajuntament de Vilafranca del Penedès i Museu de les Cultures del Vi de Catalunya.**
- Desplegament d'accions educatives encaminades a formar nous públics i generar una interacció més directa a partir de la producció de projectes en el context i la dinamització de les exposicions. Això ha suposat un notable increment de públic a l'espai del centre i l'increment de relacions amb institucions i agents del territori.

### 3. Resum d'Activitats

#### Programa EXPO

L'activitat expositiva constitueix de manera especial la possibilitat de fer públics i visibles els processos de treball desenvolupats en les diverses línies de programació, però també constitueix en sí mateixa un espai de recerca i experimentació. Això pren especial rellevància en el cas d'ACVic ja que les altres dues línies de programació són eminentment de procés i per tant poc visibles públicament. No totes les exposicions que es programen en el centre són fruit del desenvolupament de projectes produïts, però sí que com a mínim una de les exposicions recollirà de manera explícita els elements processals i materials derivats de projectes produïts o en procés i de la labor pedagògica realitzada o en procés.

És important entendre l'activitat d'ACVic com un **centre d'operacions** en el sentit de producció de continguts i generador d'activitats, que es despleguen en un àmbit nacional, estatal i, algunes d'elles, a nivell internacional. És part dels objectius desenvolupar experimentacions en el territori de les exposicions i expandir l'activitat expositiva més enllà del espai físic del Centre.

#### **P E** *Projectes Expositius*

L'activitat expositiva constitueix de manera especial la possibilitat de fer públics i visibles els processos de treball desenvolupats en les diverses línies de programació, però també constitueix en sí mateixa un espai de recerca i experimentació. Això pren especial rellevància en el cas d'ACVic ja que les altres dues línies de programació són eminentment de procés i per tant poc visibles. No totes les exposicions que es programen en el Centre són fruit del desenvolupament de projectes produïts, però sí que com a mínim una de les exposicions recollirà de manera explícita els elements processals i materials derivats de projectes produïts o en procés i de la labor pedagògica realitzada o en procés.

L'activitat del Centre d'Art s'ha desenvolupat com un centre d'operacions en el sentit de producció de continguts i generador d'activitats, no tant com un centre eminentment expositiu. En aquest sentit es desenvolupen experimentacions en l'àmbit expositiu i s'expandeix l'activitat expositiva més enllà del espai físic del centre.

#### **A P** *Aparadors i Pantalles*

Aparadors i Pantalles és un projecte que forma part del Programa d'Exposicions d'ACVic que, mitjançant la convocatòria oberta i la invitació, planteja activar noves propostes pensades per fer ús d'una part de la façana de vidre de l'espai del Centre i alhora desenvolupin una versió del projecte per internet. Des de l'espai web [acvic.org](http://acvic.org) s'allotjaran els diversos projectes que formin part del programa. La concreció formal d'aquests projectes es planteja per aquests dos espais (físic i virtual) amb les adequacions tècniques que cadascun d'ells requereix.

**PROGRAMA EXPO**

**P E** Projectes Expositius



**Això no és un museu. Artefactes mòbils a l'aguait**

15.10.2011 - 05.02.2012

**Comissari:**

Martí Peran

**Participants:**

(51) A77, Adriana García Galán, Amor Muñoz, Ana Dumas, Anna Recasens, Antimuseo, Cinéma Numérique Ambulant (CNA), CLUI, Colectivo Cambalache, Colectivo Descarrilados, Colectivo Kabaret Machine, Cristian Añó, David Armengol, Diego Pérez, Domènec, Fabiana de Barros, Fanzinoteca Ambulant, Felix Mathias Ott, Floating Lab Collective, Iñaqui Larrimbe, Ivan Puig, Andrés Padilla, Josep-Maria Martín, LaFundició, Lluç Mayol, Matias Rossi, Ricardo Duque, Makea Tu Vida, Marksearch, Miquel Ollé i Sofía Mataix, Núria Güell, Nuria Montiel, Pablo Helguera, Pablo Rojas Schwartz, Pau Faus, Platoniq, Public Works, Raimond Chaves, Rallyconurbano, Raumlabor, Sabrina Artel, Soundlab, Straddle3, Todo por la Praxis, Theo Craveiro, Toni Tomàs, Carles Porta, Virginia de Medeiros i Vítor Cesar

**En col·laboració amb:**

AC/E Acció Cultural Espanyola, Can Xalant, IDENSITAT, Universitat de Barcelona, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Roulotte (ACM Associació per a la Cultura i l'Art Contemporani), Trànsit i Cercle Artístic Sant Lluç

**Ciutats de procedència:**

Nova York, Thônex, Lynchburg, Barcelona, Sherman Oaks, Berlin, Maison Alfor, Vidreres, Buenos Aires, Rio Velmeho, Guadalajara Calisco, Culver City, Bellpuig, Berlin, Londres, Madrid, Cali-Valle, Esplugues de Llobregat, Vitoria, Macul, Mèxic DF, Oakland, Sabadell i Salvador de Bahía

**Consultes web article específic:**

[cat] 859, [cast] 955 i [eng] 943



## PROGRAMA EXPO

**P E** *Projectes Expositius*



### **A través del mirall**

26.11.2011 - 22.01.2012

**Artista:**

Joan Fontcuberta

**Espai:**

VINSEUM Capella de Sant Pelegrí de Vilafranca del Penedès

**Organitza:**

Programa de serveis culturals que la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural

**Origen:**

Barcelona

**Consultes web article específic:**

[cat] 66, [cast] 22 i [eng] 38

Amb l'exposició *A través del mirall* de Joan Fontcuberta, l'artista (Barcelona, 1955) participa de ple en una sèrie de qüestions que són crucials en el debat contemporani sobre les pràctiques artístiques que han plantejat les noves tecnologies en l'àmbit de la comunicació global. L'art, per molt que en certs moments es consideri que pertany a una esfera marginal de les activitats contemporànies, no s'escapa de formar part d'aquest ampli espectre de la comunicació.

La itinerància d'aquesta exposició forma part del programa de serveis culturals que la Direcció General de Promoció i Cooperació Cultural ofereix a centres d'art i museus de titularitat municipal. La seva missió és difondre les pràctiques artístiques contemporànies en el conjunt del territori de Catalunya i fer-les més properes a la ciutadania.



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**LIMEN. El centre d'art com a institució total**

02.12.2011 - 31.12.2011

**Comissariat per:**

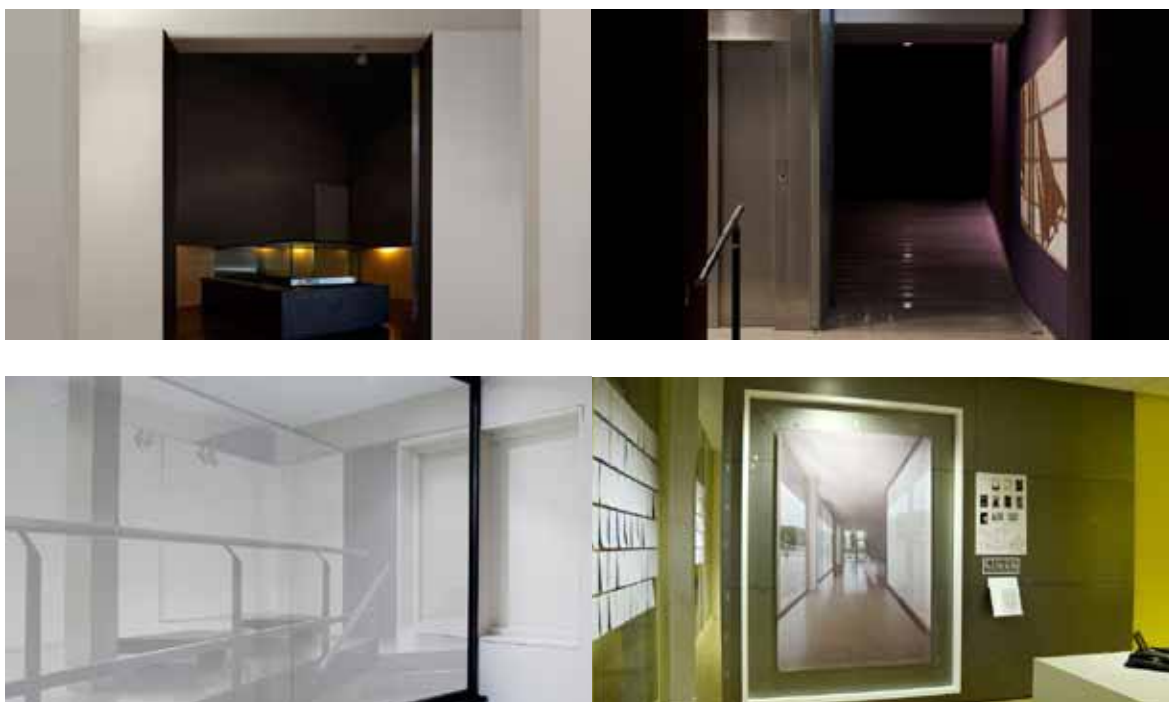
Manel Delgado i Andrea Corachan Camús

**Espais Participants:**

(10) Fundació Antoni Tàpies, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Arts Santa Mònica, CaixaForum Barcelona, CaixaForum Girona, CaixaForum Tarragona, CaixaForum Lleida, CaixaForum Palma, Can Xalant i ACVic Centre d'Arts Contemporànies

**Consultes web article específic:**

[cat] 82, [cast] 60 i [eng] 26



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**Flux VideoCapsa. Videoinstal·lació col·lectiva**

12.11.2011 - 20.11.2011

**Comissariat:**

Núria Enguita

**Col·labora:**

Nits Digitals i Flux VídeoCapsa, que forma part de les ECTONITS dins de les activitats paral·leles fora del cicle.

**Participants:**

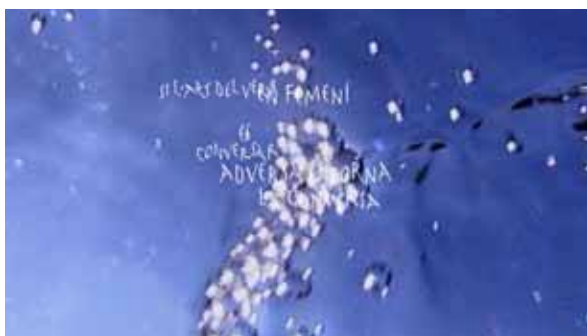
(10) Iñaki Álvarez, Jordi Casas, Toni Casassas, Jan Codina, Artur Tort, Lis Costa, Xavier Gavin, Josep Maria Jordana, Jordi Teixidó i Ester Xargay

**Ciutats de procedència:**

Vic, Santa Eulàlia de Riuprimer, Barcelona i Torelló

**Consultes web article específic:**

[cat] 74, [cast] 51 i [eng] 40



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**AL PORTAL DE CASA\_ i ELS CONSTRUCTORS\_**

**Projecte de Jordi Canudas**

21.06.2011 - 25.09.2011

**Col·laboradors:**

ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, Escola La Sínia

**Amb el suport de:**

Pla de Barris i Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Vic i la Generalitat de Catalunya, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

**Amb la participació i col·laboració d'alumnes de:**

L'escola La Sínia i l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic

**Visites:** 1.526

**Visites guiades:**

Casals d'estiu La Sínia, OAR Vic, Salarich, Andersen, escola de Balenyà, l'Estel, escola d'Art i Superior de Disseny de Vic i Universitat de Vic (Educació Social i Infantil)

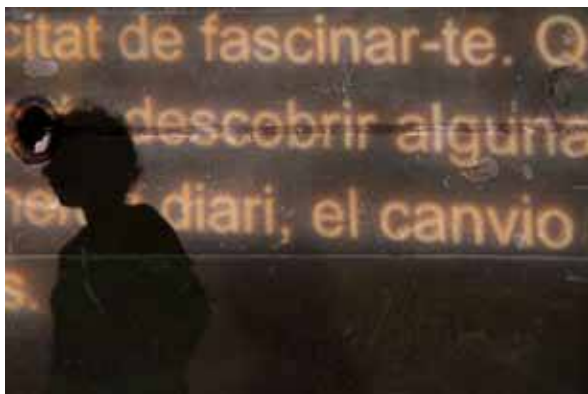
**Consultes web article específic:**

[cat] 1812, [cast] 781 i [eng] 223



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**Les ciutats de la ciutat**

13, 14, 15.05.2011

**Projecte de:**  
Alicia Casadesús

**Intervenció a l'espai públic. Diversos  
emplaçaments de la ciutat de Vic**

**Produït i presentat per primera vegada: al  
Festival PNRM d'Olot 2008**

**Amb el suport de:**  
Diputació de Barcelona

**Col·labora:**  
ACVic Centre d'Arts Contemporànies

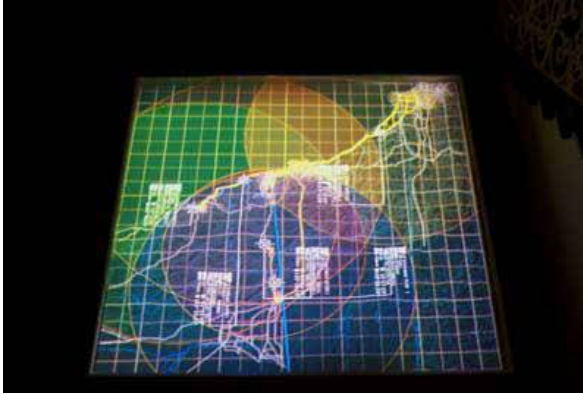
**Consultes web article específic:**  
[cat] 548, [cast] 176 i [eng] 489

La identitat d'una ciutat, també la de Vic, ve donada, en gran part, per tota la gent que hi viu, que hi passa, que hi treballa, en definitiva, que l'habita. És per això que aquest treball pren forma a partir de converses amb persones vinculades a la ciutat a les quals se'ls va demanar que escollissin un lloc de la ciutat que els interessés, ja fos per l'apreciació estètica, per motius perceptius, socials, vivencials, històrics... A partir d'aquí s'ha fet un treball que es pot veure en diferents espais exteriors de la ciutat i que en pretén mostrar la part invisible, la part anònima i intangible que d'alguna manera li dona identitat, la particularitza, la construeix. La part que converteix els espais en llocs.



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**Apamar. Gràfiques, mètriques i polítiques de l'espai**

24.03.2011 - 05.06.2011

**Comissariat:**

Maral Mikirditsian, Ramon Parramon i Laia Solé

**Participants a l'exposició:**

Mona Fawaz, Ahmad Gharbieh, Mona Harb, Sara Nelson Wright, Torolab, Isaki Lacuesta, Isa Campo, Stalker, Primavera Romana, Guifi.net, Hackitectura i Iconoclastas

**Ciutats de procedència:**

Beirut, Nova York, Barcelona, Roma, Vic, Sevilla i Buenos Aires

**Visites:** 615

**Visites guiades:**

Alumnes d'Educació Infantil de la Universitat de Vic, Associació Ampans i alumnes de La Sínia

**Consultes web article específic:**

[cat] 690, [cast] 1.058 i [eng] 437

“**Apamar. Gràfiques, mètriques i polítiques de l'espai**” és una selecció de propostes que des de les pràctiques artístiques, l'arquitectura, el disseny o l'activisme intervenen a la ciutat. Totes coincideixen a proposar alternatives a les formes més convencionals de representació de l'espai, a la manera d'interpretar-lo i de viure-hi.

Alguns dels treballs revelen situacions conflictives latents al territori i generen mapes que contribueixen a interpretar-les. D'altres es refereixen a processos socials autogestionats que utilitzen la cartografia per activar estratègies col·lectives, construir una xarxa i cercar sistemes alternatius per als ciutadans.



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**CATALITZADORS. ART, EDUCACIÓ, TERRITORI ARTS SANTA MÒNICA**

17.12.2010 – 03.04.2010

**Participants a l'exposició:**

(9) Santiago Cirugeda, Amasté, Jordi Canudas, Josep-Maria Martín, Sinapsis, Tanit Plana, Democràcia i Laia Solé

**Ciutat de procedència:**

Barcelona, Bilbao, Madrid i Sevilla

**Comissariat de l'exposició:**

Ramon Parramon

**Exposició co-produïda:**

Arts Santa Mònica – ACVíc

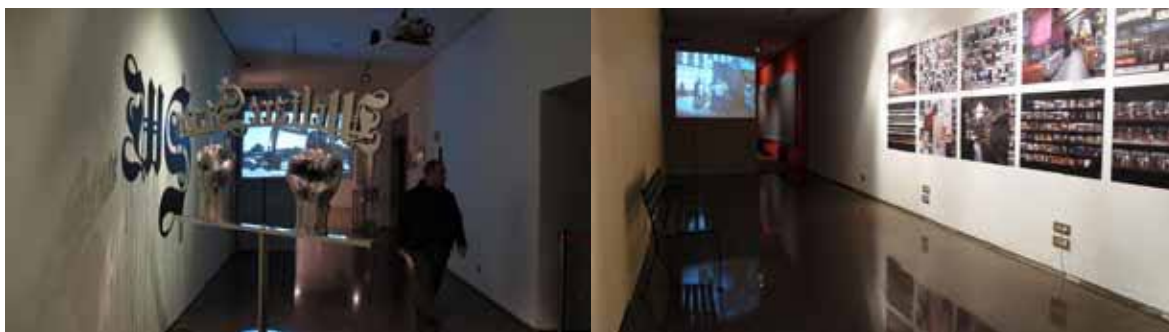
**Visitants a la exposició:**

4.500 visites

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.198, [cast] 802 i [eng] 347

**CATALITZADORS. Art, educació, territori** és una exposició que presenta projectes artístics i processos participatius que proposen una relació directa amb un determinat context local. Es tracta d'un conjunt de propostes que integren tres components essencials, que es combinen i es relacionen entre si, amb diferents graus d'interacció: constitueixen pràctiques artístiques, promouen accions educatives i es despleguen, sense renunciar a una reflexió crítica política i social, en un territori o context espacial i temporal concret.



## PROGRAMA EXPO

**P E** *Projectes Expositius*



### **A través del mirall**

**Joan Fontcuberta**

02.12.2010 - 04.03.2011

#### **Comissariat:**

Ramon Parramon

#### **Lloc de procedència:**

La Roca del Vallès

#### **Activitats paral·leles:**

Conferència a la Universitat de Vic

**Visitants a l'exposició:** 396

#### **Col·labora:**

Diputació de Barcelona, Universitat de Vic i Nits Digitals

#### **Consultes web article específic:**

[cat] 993, [cast] 1.050 i [eng] 1.273

**A través del mirall de Joan Fontcuberta** és una exposició que recull dos treballs en els que l'artista utilitza recursos presents a internet. Amb el títol específic de Googlegrames i Reflectogrames planteja una reflexió sobre la importància i l'increment d'imatges, la proliferació d'autors, així com el potencial de difusió i dispersió vírica, elements tots ells en augment amb l'ús de les xarxes socials.



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**Transductors. Pedagogies col·lectives en xarxa**

01.10.2010 - 28.11.2010

**Comissariat de l'exposició:**

Antonio Collados i Javier Rodrigo

**Participants a la exposició:**

(7) AREA Chicago, Atelier d'Architecture Autogérée (aaa), Andrea Meller, Damon Rich, Roster Woo i The Center for Urban Pedagogy (CUP) i Aulagarden. Arxiu de projectes de diversos autors

**Ciutats de procedència:**

Chicago, Luxemburg, Nova York i Granada

**Visitants a la exposició:** 243

**Col·labora:**

Centro Guerrero i Diputació de Granada

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.968, [cast] 1.348 i [eng] 847

**TRANSDUCTORS.** Pedagogies col·lectives en xarxa pretén activar el treball de les pràctiques i els materials presentats en l'arxiu relacional com un laboratori pedagògic situat a ACVíc. Amb aquest propòsit TRANSDUCTORS s'articula en torn de tres eixos:

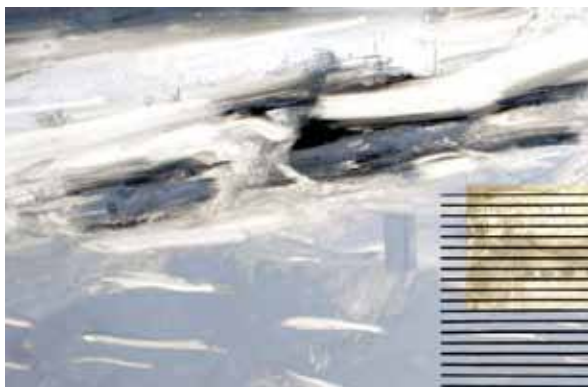
- La presentació de quatre casos d'estudi inclosos en l'arxiu relacional del projecte.
- La creació d'un centre de recursos on es recullin els materials d'altres estudis de casos investigats, així com un conjunt de publicacions i una programació de vídeos a la carta.

Un taller obert titulat "Estratègies per treballar en el territori". L'objectiu és activar els continguts del projecte en col·laboració amb diverses xarxes i iniciatives de l'entorn.



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**Exposició sobre l'erm gris negre.**

**Manolo Gómez**

02.07.2010 – 19.09.2010

**Comissariat:**

Anna Palomo

**Ciutat de procedència:**

Vic

**Visitants de l'exposició:**

269 visites

**Consultes web article específic:**

[cat] 812, [cast] 430 i [eng] 347



## PROGRAMA EXPO

**P E** *Projectes Expositius*

# RECURSOS PROPIS

RECURSOS PROPIS: UN PROJECTE D'ARTS CONTEMPORÀNIES I D'ARTS VISUALS



### Recursos propis

27.03.2010 – 30.05.2010

### Exposició comissariada per:

Rosa Pera

### Participants:

(9) Vladimir Arkhipov, Ana García Pineda, Luis Gárciga Romay, Núria Güell, Elín Hansdóttir, Oh Eun Lee, Chiu Longina, Emili Padrós, Platoniq i Telenoika

### Ciutats de procedència:

Barcelona, L'Havana, Vidreres, Ryazan, Sabadell, Reykjavík, Seül, Puebla de Trives i Castelló

### Visitants de l'exposició:

261 visites

### Col·labora:

Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Ajuntament de Girona, Bòlit i Biblioteca Joan Triadú

### Consultes web article específic:

[cat] 888, [cast] 475 i [eng] 716



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**More store / Tallas. Anna Álvarez-Errecalde**

26.02.2010 – 22.03.2010

**Comissariat de l'exposició:**

Anna Palomo

**Ciutat de procedència:**

Nacionalitat Argentina, lloc de residència Barcelona

**Visitants de l'exposició:** 263

**Consultes web article específic:**

[cat] 495, [cast] 229 i [eng] 274



**PROGRAMA EXPO**

**P E** *Projectes Expositius*



**Territoris de fricció**

4.12.2009 – 17.01.2010

**Comissariat de l'exposició:**  
Miquel Bardagil

**Participants de l'exposició:**  
(9) Valeriano López, Francesc Ruiz, Pauline Fondevila, Javier Peñafiel, Karmelo Bermejo, Dionís Escorsa, Iñaki Álvarez, Daniel García Andújar i Alícia Framis

**Visitants de l'exposició:** 105

**Ciutats de procedència:**  
Barcelona, Rosario, Zaragoza, Madrid, Vic, Amsterdam i València

**Col·labora:**  
Museu Morera de Lleida i Centre d'Art La Panera, Ajuntament de Lleida

**Consultes web article específic:**  
[cat] 826, [cast] 520 i [eng] 399



**PROGRAMA EXPO**

**A P** *Aparadors i Pantalles*



**Recol·lectors**

14.12.2011 – 12.02.2012

**Projecte de:**

Lester Barreto, Pedro Dias i Pedro Coelho

**Amb la col·laboració de:**

APROPEM-NOS, Hangar, Dauda i Pape

**Origen:**

Barcelona

**Consultes web article específic:**

[cat] 29, [cast] 20 i [eng] 5

Figura emergent en l'espai públic de Barcelona. Pel context de crisi en que ens trobem, el recol·lector de ferralla viu en situacions extremes de pobresa i precarietat. La majoria són joves immigrants en situació il·legal que recorren els carrers buscant les deixalles de la ciutat. Abans molts d'ells van ser treballadors en obres de construcció però ara, per la crisi, es veuren abocats a aquesta única sortida com a mitjà de subsistència.

El projecte va consistir en seguir-los les passes en les seves jornades de treball i documentar els recorreguts en el context urbà en el que es mouen. Les dades recollides són representades mitjançant una infografia a l'aparador i un mapa/web on es pot accedir a la documentació audiovisual recollida.

[<http://mapes.hangar.org/ReColectors/>]



**PROGRAMA EXPO**

**A P** *Aparadors i Pantalles*



**Vic Naranja, Vic Cristal**

15.10.2011 – 15.12.2011

**Projecte de:**

Pere Ginard

**Amb la col·laboració de:**

Laura Ginès i Jaume Ortola

**Origen:**

Barcelona

**Consultes web article específic:**

[cat] 146, [cast] 135 i [eng] 52

Intervenció combinada a la façana de l'espai d'ACVic i a la web. Un projecte sobre la identitat, la representació i la burocràcia, mitjançant l'ús del dibuix i una connexió directe amb el context local. Cadascun dels dibuixos que es troben tant a la façana com en el lloc web són personatges sense identitat, sense vida, però disposats a tenir-ne mitjançant l'acció de mediació de les persones que desitgin participar en el joc. Apadrinar o donar vida a un personatge es pot fer dotant-lo de nom, edat, ocupació i procedència. Es pot fer a través del web <http://acvic.org/vicnaranja> o directament en la façana del centre, on es troben el conjunt de personatges per registrar.



## PROGRAMA EXPO

**A P** *Aparadors i Pantalles*



### **Words Kill: Operation Windows**

21.06.2011 – 25.09.2011

#### **Projecte de:**

Maral Mikirditsian, Raffy Doulian i Vartan Avakian

#### **Amb la col·laboració de:**

Raed Yassin

#### **Consultes web article específic:**

[cat] 869, [cast] 427 i [eng] 342

**Words Kill: Operation Windows** planteja una intervenció en la part frontal d'ACVIC connectant la part física de la intervenció amb la part virtual que està activa a la xarxa. La intervenció en l'aparador consisteix en una pell que es sobreposa als vidres amb un conjunt de formes geomètriques que simulen els panells que, en l'arquitectura àrab tradicional, s'interposen com a filtre entre el carrer i la finestra que dona accés a l'interior de l'habitatge. Aquest panell de fusta pren el nom de Mashrabiya, i en aquest cas a més d'actuar com a filtre és un codi QR que pot ser interpretat mitjançant mòbils intel·ligents (smartphones). Cadascun dels cinc codis dona accés a un dels cinc vídeos que, amb un llenguatge entre irònic i fictici, ens parla de la crua realitat de la immigració de persones procedents de diferents països àrabs a altres països europeus.



**PROGRAMA EXPO**

**A P** *Aparadors i Pantalles*



**TRANSPARÈNCIA. Ignasi Aballí**  
02.12.2010 - 04.03.2011

**Intervenció en la façana de l'edifici**

**Comissariat:**  
Ramon Parramon

**Lloc de procedència:**  
Barcelona

**Consultes web article específic:**  
[cat] 890, [cast] 427 i [eng] 351

El projecte Transparència consisteix, d'una banda, en clausurar i cegar la condició de transparència dels vidres, cobrint-los amb un vinil negre, i de l'altra, en proposar una reflexió sobre la mateixa condició de transparència dels vidres situant al seu damunt un text en el que les lletres han estat retallades i es converteixen en una mena d'esclatxa que permet veure l'interior o l'exterior de l'espai. Al text es poden llegir alguns dels significats de la paraula transparència tan pel que fa al seu sentit relacionat amb l'òptica i la física com pel sentit més metafòric, la política, en al·lusió a la necessitat de transparència que ha d'exercir un Centre públic en tots els àmbits de la seva activitat. A la vegada, la intervenció altera fortament les condicions de l'interior de l'espai, convertint-lo en allò contrari al que era inicialment, és a dir, un espai tancat i fosc que amaga allò que succeeix al seu interior. Des de l'exterior –a causa de l'efecte reflectant dels vidres coberts de negre per la part interior de l'espai– la paret incorporarà el paisatge que té al voltant integrant-lo com un element més de l'arquitectura que gairebé la farà desaparèixer.



**PROGRAMA EXPO**

**A P** *Aparadors i Pantalles*



**Convocatòria de projectes. Dades i territoris**

02.12.2010 - 06.02.2011

**Membres del jurat:**

(5) Ignasi Aballí, Tere Badia, Mery Cuesta, Núria Enguita i Ramon Parramon

**Sol·licituds presentades:**

79 sol·licituds

**Projectes seleccionats:** 4 projectes

**Ciutats de procedència:**

Alcalá del Júcar, Beirut, Bilbao, Brighton, Buenos Aires, Castellví de Rosanes, Cornellà de Llobregat, Creixell, Durango, Eindhoven, Granada, Granollers, Hospitalet, Jersey City, London, Llobera, Madrid, Makati, Manresa, Maracaibo, México DF, Milano, Molins de Rei, Naucalpan, New York, Oviedo, Pamplona, Pontevedra, Prat de Llobregat, Roma, Rosario, San Cugat, São Paulo, Sevilla, Sitges, Toronto, Vidreres i Vitoria

**Col·labora:** Hangar

**Consultes web article específic:**

[cat] 937 [cast] 1.530 i [eng] 988



## PROGRAMA EDU

**El Centre pren com a eix d'activitats i d'investigació la pedagogia i la formació.** Es plantegen inicialment una sèrie de punts a tenir en compte a l'hora de desplegar el conjunt d'aquestes activitats.

- Totes les activitats del Centre han de canalitzar accions educatives.
- Vinculació amb Centres de formació.
- Els projectes que es produeixin han de contemplar elements d'interacció amb col·lectius i espais educatius. (associacions, grups, escoles, ...)
- Les exposicions han de generar àmbits de treball, tallers i activitats amb centres educatius.
- Programació de seminaris, conferències i debats vinculats als projectes en producció i a les exposicions.
- S'activarà un programa de formació continuada des d'una perspectiva interdisciplinària.
- El Centre facilitarà espais per desenvolupar aquelles activitats de formació i pedagògiques que es vinculin a la programació d'exposicions o al desenvolupament de projectes específics.
- Algunes d'aquestes activitats es podran portar a terme en altres espais que tingui sentit fer-ho, per exemple en relació a centres educatius.

### **I P** *Interferències Pedagògiques*

Interferències Pedagògiques, és un projecte per a desenvolupar-se en col·laboració amb centres educatius i creadors de diferents disciplines. Aquest espai de col·laboració es defineix a partir de projectes que ja es desenvolupen a les escoles, instituts o universitats i que investiguen formes d'incidir en l'espai social tot experimentant nous formats de representació. Un programa que s'adreça a institucions educatives mitjançant educadors i formadors que cerquen, en les pràctiques artístiques contemporànies, la possibilitat de generar metodologies d'aprenentatge basades en la creativitat, i estratègies per aplicar a diversos àmbits de coneixement.

### **F O** *Formació Oberta*

Projecte que entra dins dels paràmetres de la formació continuada, pensat per formar i reciclar professionals que treballen en el camp de l'art (entès des d'una perspectiva àmplia) i aportar experiències o àmbits professionals (des de la institució, la recerca o l'empresa), però també des d'una perspectiva divulgativa i oberta a generar nous públics.

El conjunt d'activitats formatives poden estar vinculades a la programació expositiva o a la de producció de projectes, però també ofertar-se d'una manera independent, generant una programació pròpia.

També és aquest un espai que inclou la QUAM des d'una perspectiva de renovadora. Es planteja com un programa propi del centre per a desenvolupar-se més enllà del context de Vic o Montesquiu, cercant col·laboracions amb altres centres d'art.

**PROGRAMA EDU**

**I P** INTERFERÈNCIES PEDAGÒGIQUES



**ART I ESCOLA Presentació a escoles**

12.12.2011

**Equip de treball:**

Centre de Recursos Pedagògics d'Osona, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, Fundació Privada Osona Formació i Desenvolupament, La Farinera Centre d'Arts Visuals de Vic, Museu Episcopal de Vic, Universitat de Vic, Escola d'Arts Plàstiques de Torelló i ACVic Centre d'Arts Contemporànies

**Escoles i instituts participants:**

(19) escola El Carme Vedruna, Col·legi Pare Coll, Col·legi Sagrats Cors, Col·legi Sant Miquel del Sants, escola Joan XXIII, escola Mossèn Cinto, Les Escoles, escola Mare de Déu del Sòl del Pont, escola Educació Especial Ramon Suriñach, escola l'Era de Dalt, escola El Castell, escola Andersen, escola Guillem de Mont-rodon, escola Vic-Centre, Insitut de Calldetenes, Institut de Taradell, Institut de Tona, Institut La Plana i Insitut Ramona Calvet

**Origen:**

Tona, Vic, Balenyà, Folgueroles, Gurb, Roda de Ter, Ripoll, Camprodon, Calldetenes i Castellterçol

**Consultes web article específic:**

[cat] 61, [cast] 40

El Centre de Recursos Pedagògics d'Osona i ACVIC Centre d'Arts Contemporànies han endegat el projecte AE Art i Escola amb l'objectiu d'organitzar un programa per promoure i posar en valor la presència de l'art a les escoles. En aquest sentit s'ha constituït un equip de treball format per **ACVic Centre d'Arts Contemporànies, Centre de Recursos Pedagògics d'Osona, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, Fundació Privada Osona Formació i Desenvolupament, La Farinera Centre d'Arts Visuals de Vic, Museu Episcopal de Vic, Universitat de Vic i Escola d'Arts Plàstiques de Torelló** per tal d'impulsar aquest programa i establir una xarxa de col·laboracions entre diferents institucions que treballen des de l'àmbit de les arts amb els centres educatius que s'hi adhereixin. Les institucions que formen part de l'equip de treball s'encarreguen de definir les línies globals del programa, assessoren sobre els continguts i la metodologia a totes aquelles escoles d'infantil, primària i secundària que hi participin.



**PROGRAMA EDU**

**I P** INTERFERÈNCIES PEDAGÒGIQUES



**Taller MAPES Un recorregut pel centre històric de Vic**

18, 19 i 20.10.2011

**Projecte de:**

Toni Cirera amb la col·laboració de Maite Palomo

**Participants del projecte:**

Membres del Centre Riudeperes, SANT TOMÀS, PARMO

**Participants:**

(12) Marta Broncano, Carmen Brito, Rafael Fernández, Arturo Valera, Jordi Codina, Marc Guitart, Artur Soler, Dolors Soler, Trini Valverde, David Soto, Montse Aumatell i José Ruíz

**ATE:**

Lia Massuet i Marina Fantova

**Voluntàries:**

Imma Usero, Núria Viñolas i Maite Borralleras

**Consultes web article específic:**

[cat] 28, [cast] 15 i [eng] 13



**PROGRAMA EDU**

**I P** INTERFERÈNCIES PEDAGÒGIQUES



**Correspondències**

18.05.2011 al 17.07.2011

**Projecte dirigit per:**

Montserrat Rierola i Laia Solé, s'ha desenvolupat entre la col·laboració d'ACVic i la UVic.

**Amb la participació de les escoles:**

Escola Joan XXIII, Els Hostalets de Balenyà, Escola Les Pinediques de Taradell, Col·legi Sant Miquel dels Sants de Vic, Escola Vic Centre i La Farinera Centre d'Arts Visuals de Vic

**Visites:** 1.293

**Grups visitants:**

Associació Ampans, alumnes de l'escola La Sínia, alumnes del casal d'estiu OAR Vic i alumnes de curs Escola i creativitat de la Universitat de Vic i impartit per Eva Marichalar, col·legi Sant Miquel dels Sants, escola Vic Centre, La Farinera Centre d'Arts Visuals, escola Pinediques i escola Joan XXIII

**Consultes web article específic:**

[cat] 474, [cast] 205 i [eng] 207

**CORRESPONDÈNCIES** és un projecte artístic que consisteix en una comunicació postal entre estudiants de la UVIC i alumnes de diferents escoles. El tema central és el recorregut: l'experiència de l'espai en el temps. L'objectiu de CORRESPONDÈNCIES és activar una sèrie d'experiències sobre l'entorn i la seva representació visual, obrir un canal de comunicació entre els alumnes dels diferents centres d'educació que participen en el projecte, i potenciar les diferents formes de mirar, interpretar i representar el nostre entorn immediat.



**PROGRAMA EDU**

**I P** INTERFERÈNCIES PEDAGÒGIQUES



**AL PORTAL DE CASA\_ i ELS CONSTRUCTORS\_**

febrer 2011 – novembre 2011

És un projecte dirigit per Jordi Canudas amb la col·laboració transversal entre els alumnes de l'Escola La Sinya al barri del Remei de Vic, els alumnes de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, ACVic Centre d'Arts Contemporànies i el suport del Pla de Barris i Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Vic.

**Consultes web article específic:**  
[cat] 863, [cast] 264 i [eng] 78

**AL PORTAL DE CASA\_ i ELS CONSTRUCTORS\_** és un projecte de doble recorregut que, des de les pràctiques artístiques contemporànies, vol establir un diàleg amb la realitat social del barri del Remei de Vic. Un projecte que treballa en el context específic del barri un cop ha finalitzat una part important de la seva transformació urbanística impulsada pel Pla de Barris. El projecte posa en relació dos moments –distsants en el temps– de la vida del barri, els anys seixanta i l'actualitat. Una relació que es formula des de l'experiència personal de Jordi Canudas, com a persona que ha viscut la seva infància i adolescència en el barri, i que en els darrers anys ha estat atent als canvis esdevinguts, tant pel que fa al context físic, com al context social. El projecte es formula des d'allò particular cap a allò general: de l'experiència familiar en relació a la casa on fa anys va viure, cap a la coneixença i l'intercanvi amb la família o persones que avui viuen en aquesta casa.



**PROGRAMA EDU**

**I P** INTERFERENCIES PEDAGÒGIQUES



**Criss-Crossing. Jordi Lafon**

01.10.2010 – 31.12.2010

**Participants en el projecte:**

383 persones

**Centres i entitats participants:**

(20) Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona, Escola d'Educació Especial Ramon Surinyach, ADFO. Associació Disminuïts Físics d'Osona, Escola Sant Miquel dels Sants de Vic (Cicle mitjà), Escola Pinediques (P5), UVic (Didàctica artística I), Centres Oberts de Vic, Afers Socials i Ciutadania, Escola Rocaprevera (4t ESO), Casal Mossén Guiteras de Vic, Escola d'Art i superior de Disseny, Escola Estel, La Farinera Centre d'Arts Visuals, Centre de Normalització Lingüística de Vic 8 (Voluntariat per la llengua), Escola d'Art de Torelló, Casal Claret, Pla de barris del Centre Històric i la Calla, Associació de veïns de la Calla, Universitat de Vic (Pla especial per mestre d'educació infantil) i Universitat de Vic (Estudiants d'educació social)

**Lloc de procedència:**

Ripoll, Taradell, Torelló i Vic

**Col·labora:**

Universitat de Vic

**Consultes web article específic:**

[cat] 611 [cast] 560 i [eng] 527



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**Claus per entendre l'art contemporani.  
De les primeres avantguardes a l'art  
actual**

20 i 27.10.2011  
3, 10, 17 i 24.11.2011  
1 i 15.12.2011

**Curs impartit per:**  
Francesc Orenes

**Participants:**  
Marta Casassas, Montse Soler, Neus Larred,  
Carme Valls, Irene Matarrodona, Lluís Mas i Rosario  
Palermo

**Ciutats de procedència:**  
Vic, Sant Miquel de Balenyà i Tavènoles

**Consultes web article específic:**  
[cat] 204, [cast] 80 i [eng] 79



**Vic.Doc Estratègies col·lectives de  
creació documental**

29.10.2011  
5, 12, 19 i 26.11.2011  
3.12.2011

**Curs impartit per:**  
Joanot Cortès

**Participants:**  
Felip Vidal, Nicole Balm, Joaquim Pons i Jordi Daví

**Ciutats de procedència:**  
Barcelona, Vic, Taradell i Girona

**Consultes web article específic:**  
[cat] 249, [cast] 86 i [eng] 84



**Coaching i creativitat**

8, 15, 22 i 29.11.2011  
13 i 20.12.2011

**Curs impartit per:**  
Fàtima Alemany

**Participants:**  
Marc Puigdomènech, Anna Voltà, Salvador Sala,  
Miquel Fernández, Susanna Serra, Montserrat  
Masramon, Marta Bisquert, Lurdes Marsal, Elisenda  
Gabaldà i Jaume Caballé

**Ciutats de procedència:**  
Vic

**Consultes web article específic:**  
[cat] 184, [cast] 109 i [eng] 78

**PROGRAMA EDU**

**FO** FORMACIÓ OBERTA



**Jornada XARXAPROD**

**Pràctiques culturals, pràctiques  
artístiques i models de finançament**

14.12.2011 – 15.07.2011

**Participants:** 82

**Participants del debat:**

(9) Joan López, Pilar Parcerisas, Carles Vicente,  
Susana Noguero, Lluís Bonet, Manuel Delgado,  
Jorge Luis Marzo, Ramon Parramon i Daniel García  
Andújar

**Consultes web article específic:**

[cat] 143, [cast] 42 i [eng]

**Jornada organitzada per XARXAPROD en col·laboració amb ACVIC** amb l'objectiu de dialogar sobre el nou escenari que, sota els efectes de l'economia global, incideixen en les polítiques culturals més localitzades, així com els mecanismes de finançament per a portar a terme els projectes concrets des de l'àmbit de les pràctiques artístiques en el context català.

En el marc d'aquesta jornada s'organitza un debat al que es convida a participar-hi persones amb responsabilitats polítiques i vinculades a diverses administracions del territori que, en debat amb experts involucrats en el l'àmbit de l'economia de la cultura, la gestió de projectes o l'anàlisi del context cultural, podran tractar temes d'interès específic pels membres de Xarxaprod.



**PROGRAMA EDU**

**FO** FORMACIÓ OBERTA



**Artefactes d'acció directa**

**Fase 5 del projecte Ceci n'est pas une voiture**

30.11.2011 – 01.12.2011

**Lloc:**

Museu Reina Sofia, Edifici Sabatini, Auditori. Madrid

**Participants:**

(12) *Joaquín Barriendos, Jesús Carrillo, Antonio Collados, Pep Dardanyà, Edgar Endress, Yaiza Hernández, Ramon Parramon, Martí Peran, Matthias Rick, Javier Rodrigo, Tomas Ruiz-Rivas i Aída Sánchez de Serdio*

**Origen dels participants:**

Mèxic DF, Madrid, Barcelona, Sevilla, Lynchburg, La Laguna i Berlin

**Organitza:**

Museu Reina Sofia IDENSITAT, ACVic i Can Xalant

**Col·labora: Trànsit Projectes**

**Consultes web article específic:**

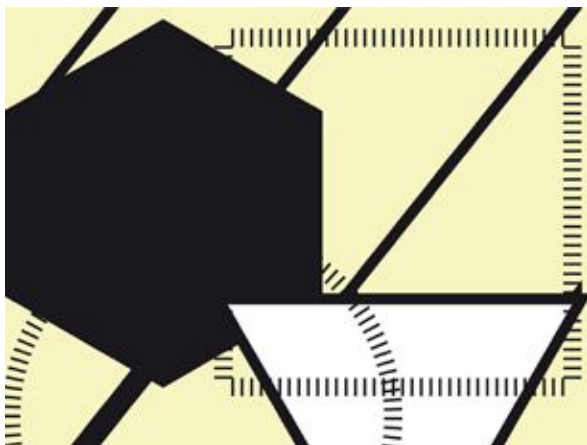
[cat] 35, [cast] 46 i [eng] 39

**Artefactes d'acció directa** és una trobada ideada per discutir sobre els processos d'articulació d'eines capaces de renovar els rols habituals de l'art contemporani. Davant la insistència museística de gestionar la producció cultural contemporània com un objecte per al reconeixement passiu, en els últims anys hem assistit a la proliferació d'iniciatives autoorganitzades que aprofundeixen en les enormes possibilitats derivades de la implementació de les pràctiques artístiques en l'espai públic. Aquestes iniciatives han permès idear nous formats de dispositius expositius, convertits ara en instruments de participació directa i posats al servei de la investigació social.



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**Pas a dos**

**Converses amb creadors a El Gravat**

26.10.2011, 9,16 i 30.11.2011 i 14.12.2011

**Lloc: Bar El Gravat**

**Participants:**

(11) Martí Guixé, Toni Ferro, Marcel·lí Gutiérrez, Xavier Maristany, Ramon Ferrer, Víctor Sunyol, Jordi Marrugat, Josep Ricart Rial, Anna Palomo, Anna Casassas i Antoni Clapés

**Assistents: 120**

**Origen: Barcelona i Vic**

**Col·labora: Café Central, Bar El Gravat i ACVic Centre d'Arts Contemporànies**

**Consultes web article específic:**

[cat] 187, [cast] 53 i [eng] 35

Des del primer cicle de **Un Pas a Dos a Vic, el 1998**, aquestes converses públiques i obertes amb escriptors han ofert un ventall ben ampli de la creació literària. En aquesta edició de 2011 obrim l'espectre a la creació en diverses disciplines.

Els creadors conversaran amb un interlocutor coneixedor de la seva obra en un diàleg que se centrarà en els processos i mecanismes de creació i en el treball que estan portant a terme en aquests moments.

Disseny, música, escultura, literatura i traducció seran les disciplines protagonistes. Llenguatges diferents per a una mirada sobre la creació i els creadors, els seus processos i el seu treball, en una conversa oberta i distesa en un espai ben acollidor.



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**QUAM 2011**

**Mapeig col·lectiu i polítiques de l'espai**

10.07.2011 – 15.07.2011

**Direcció del taller:**

Iconoclasistas (Julia Risler i Pablo Ares)

**Ciutat de procedència: Buenos Aires**

**Assistents: 20**

**Ciutats de procedència:**

Vic, Barcelona, Espluges de Llobregat, Florència, Martorelles i Girona

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.311, [cast] 866 i [eng] 295

**Mapeig col·lectiu i polítiques de l'espai**, va ser un taller des del qual es plantejà una línia d'investigació col·lectiva sobre cartografia de pràctiques existents en el territori, metodologies de representació i mecanismes per activar noves propostes.



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**QUAM 2011**

**Estratègies de creació i arquitectures col·lectives que incideixen en l'espai físic i social**

10.07.2011 – 15.07.2011

**Direcció del taller:**

Straddle3, David Juárez Latimer-Knowles con la col·laboració de Santiago Cirugeda, Diego Peris de Todo por la praxis, NeoKinok.tv i La Torratxa Centre Social Autogestionat

**Ciutats de procedència: Arbúcies, Madrid i Sevilla**

**Assistents: 20**

**Ciutats de procedència:**

Barcelona, Masies de Voltregà, Lisboa (Portugal), Calldetenes, Sant Sadurní d'Anoia, Vic i Guimerà

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.311, [cast] 866 i [eng] 295

Taller orientat a definir **estratègies de creació i arquitectures col·lectives que incideixen en l'espai físic i social**. En aquest cas donarà resposta al tema pràctiques creatives que incideixen de manera participativa a l'espai social. S'articularà a partir de la suma de petits tallers consecutius que prenen com a base la construcció col·lectiva.



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**QUAM 2011**

**Wikipolis. Cartografies i construccions col·lectives de l'espai social**

08.07.2011 – 09.07.2011

**Ponents Fòrum:**

(23) Mona Fawaz, Ahmad Gharbieh, Stalker, Primavera Romana (Giulia Fiocca, Lorenzo Romito), Iconoclastas (Pablo Ares, Julia Risler), Neil Cummings, Jordi Canudas, Carme Carbonell, Francisco Jarauta, Santiago Cirugeda, Straddle3 (David Juárez Latimer-Knowles), Todo por la praxis (Diego Peris) i Hackitectura.net (José Pérez de Lama)

**Ponents Fòrum Obert:**

Laboratori Visual, Núria Güell, Roger Páez, Diana Padrón, Vahida Ramujkic, Amaia Elorza Pinedo, Javier Peña Ibáñez. Presentació i debat amb Efraín Foglia

**Ciutats de procedència:**

Beirut, Roma, Buenos Aires, Nova York, Barcelona, Vic, Madrid, Múrcia, Arbúcies i Sevilla

**Inscripcions en el Fòrum:**

111 inscripcions

**Ciutats de procedència:**

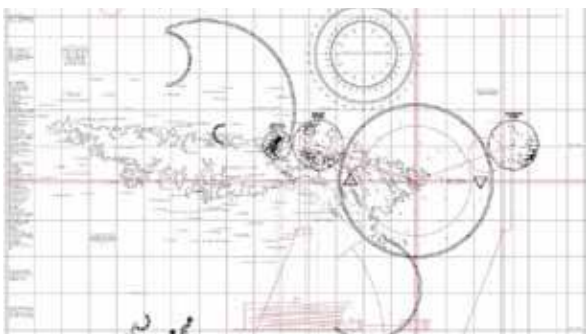
Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Sant Julià de Vilatorrada, Vall de Bianya, Sabadell, Manresa, Vilafant, Medinyà, Vic, Castellar del Vallés, Calella, Girona, Santa Maria de Palautordera, Valencia, La Garriga, Sabadell, La Seu d'Urgell, Molins de Rei, Taradell, Mataró, Paterna, Lugano, Sant Joan Despí, Ripoll i Sant Cugat del Vallès

**Col·labora:**

Diputació de Barcelona, Universitat de Vic. ImpeVic, Universitat d'Estiu, Ajuntament de Vic. ImpeVic, Escola La Sínia, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Elisava Escola Superior de Disseny, La Torratxa. Centre Social Autogestionat, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, Generalitat de Catalunya. Departament de Benestar Social i Família i Plans de Desenvolupament Comunitari

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.351 [cast] 1.556 i [eng] 586



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**Post-oil cities: escenaris de futur**

12.05.2011

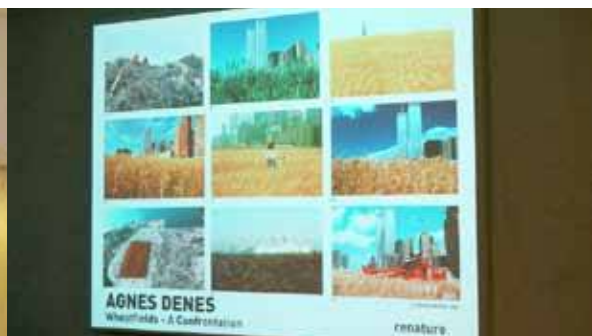
Activitat vinculada a la QUAM 2011

**Conferència i debat a càrrec de:**  
Daniel Lerch i Lluís Sabadell Artiga

**Assistents:** 43

**Consultes web article específic:**  
[cat] 512, [cast] 389 i [eng] 303

Les nostres ciutats actuals han crescut, s'han dissenyat i s'organitzen a partir de patrons de funcionament basats en l'ús i la disponibilitat de petroli barat, però sabem que això ha de canviar en els propers anys. Perquè no començar avui a pensar, organitzar i planificar les nostres ciutats més enllà del petroli?



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**D'amor n' existeix de mil formes**

07.05.2011

**Jornades dirigides per:**

Toni Ferron

**Participants:**

(4) Félix Pérez-Hita, Jordi Lara, Kiko Amat i Adiccionesporquesí

**Activitats vinculades:**

exposició al Gravat, pel·lícula al Cineclub de Vic i performances a l'Institut del Teatre

**Assistents:** 57

**Consultes web article específic:**

[cat] 785, [cast] 544 i [eng] 229

Toni Ferron va organitzar un cicle sobre el tema de l'AMOR. Incloua una exposició col·lectiva, performance i concert al Gravat, pel·lícula al Cineclub de Vic, performances a l'Institut de Teatre i una tarda de presentacions de projectes. ACVic hi va participar organitzant aquesta presentació en la que l'amor passava pel filtre de Félix Pérez-Hita (l'amor en l'era digital), Jordi Lara (àudio performance), Kiko Amat (amor, discos i discos d'amor) i Adiccionesporquesí (preposicions i relats eròtics).



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**Des dels marges entre l'art i la  
dinamització en contextos rurals**

08.04.2011

**Presentació de projectes i debat sobre  
Centres i Espais d'Art. A càrrec de Marta  
Ricart**

*Activitat que forma part del program ACVIC/  
SBG sobre art, natura i context rural.*

**Participants:**

Cal Gras, Campo Adentro, Centre d'Art i Natura,  
CACIS Forn de Calç, Idensitat, Nau Coclea i Priorat  
Centre d'Art

**Assistents:** 31

**Col·labora:**

Ajuntament de Sant Bartomeu del Grau

**Consultes web article específic:**

[cat] 935, [cast] 465 i [eng] 321

- Quina realitat es troben les persones que desenvolupen projectes artístics en contextos al marge dels nuclis de decisió i exhibició artística?
- L'art també té a veure amb conscienciar, crear nous públics o dinamitzar?
- Com construir estratègies de dinamització i implicació en entorns sovint dispersos i molt heterogenis?
- L'entorn rural necessita d'estratègies pròpies de creació i dinamització?



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**Projecció del documental;**  
**On són les Claus? de Toni Casassas**

01.04.2011

**Activitat organitzada amb la col·laboració de:**

Fundació Centre Mèdic Psicopedagògic d'Osona

**Assistents:**

24

**Consultes web article específic:**

[cat] 628, [cast] 359 i [eng] 415

**Taller de cinema La Nau**

L'any 2008 es posa en marxa el taller de cinema La Nau, en què un grup de persones usuàries del Club Social El Pedris realitza petits curtsmetratges de ficció. Durant el procés, aprenen a treballar amb la càmera, elaboren els guions i ajuden a crear decorats, vestuari, etc. La coordinació del taller va estar a càrrec de Toni Casassas i Maria Forga, els quals varen realitzar aquest llargmetratge sobre l'experiència



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA

# MARIA ZAMBRANO

## CICLE DE CONFERÈNCIES SOBRE MARIA ZAMBRANO

*Dilluns del 21.02.2011 al 14.03.2011*

**Ponent del cicle:**

Antoni Clapés

**Ciutats de procedència:**

Barcelona i comarca d'Osona

**Participants en el taller:**

20 alumnes

**Ciutats de procedència:**

Vic i municipis propers

**Col·labora:**

Cafè Central

**Consultes web article específic:**

[cat] 371, [cast] 203 i [eng] 329



## CLAUS PER ENTENDRE L'ART CONTEMPORANI

*Dimecres del 09.02.2011 al 06.04.2011*

**Direcció del taller:**

Francesc Orenes

**Participants al taller:**

44 alumnes

**Ciutats de procedència:**

Barcelona, Folgueroles, Gurb, Sant Julià de Vilatorrada, Santa Eugènia de Berga i Vic

**Taller organitzat amb:**

Centres Cívics de l'Ajuntament de Vic

**Consultes web article específic:**

[cat] 797, [cast] 396, [eng] 203



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**Taller “Estratègies per treballar en el territori”**

16, 17, 23 i 25 de novembre de 2010

**Direcció del Taller:**

Javier Rodrigo i LaFundició

**Ciutats de procedència:**

Barcelona i Esplugues de Llobregat

**Participants en el taller:**

34 Participants

**Ciutats de procedència:**

Granada, Vall de Bianya, Barcelona, Vic, Vallgorgina, Prats de Lluçanés, Girona, Ripoll, Puigcerdà, Montbui i Tortosa

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.565, [cast] 975 i [eng] 446

El taller és va presentar com una eina per activar projectes en el context de Vic i altres localitats; per això, respon a un doble objectiu:

- Ser un punt de trobada amb diferents agents, iniciatives i xarxes locals, de manera que es mostrin els seus treballs en un procés de diàleg amb els casos d'estudi presentats en Transductors.
- Presentar i intercanviar recursos i metodologies pràctiques que possibilitin una discussió sobre estratègies i metodologies potencials de treball en xarxa en el territori.



**PROGRAMA EDU**

**F O** **FORMACIÓ OBERTA**



**QUAM**

**Taller “FISURES EN TEMPS ADVERSOS”. Millora la qualitat de vida de les persones.**

*12.07.2010 – 18.07.2010*

**Directors de tallers:**

Josep-Maria Martin, Raúl Cárdenas

**Convidats als tallers:**

(4) Miquel Bardagil, Fabiola Mora, Noemí Morral i Betlem Parés

**Participants en els tallers:**

39 Participants

**Ciutats de procedència:**

Castelló, Prats de Lluçanés, Barcelona, Vic, Murcia, Mollet del Vallés, Puigcerdà, Molins de Rei, Montcada i Reixach, Ciutadella, Benimaclet, Mataró, Sant Joan Despí, Dubrovnik, Sitges, Zia i Girona

**Col·labora:**

Diputació de Barcelona, UVic, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic i Elisava

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.420, [cast] 826, [eng] 938



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA

**QUAM 2010.**

**Entre esclatxes: Ciutadanes i pràctiques artístiques en codi obert**

09.07.2010 – 10.07.2010



**Ponents Fòrum:**

(14) Simon Sheikh, Fulya Erdemci, Rachel Anderson, Josep-Maria Martín, Laia Solé, Nicolás Dumit Estévez, Fadhila Mammam, Virginia Villaplana, Pilar Bonet, Torolab-Raúl Cárdenas, Democracia, Straddle3, David Juárez, Jeffrey Swartz i Montse Romaní

**Ciutats de procedència:**

Copenhaguen, Amsterdam, Londres, Tijuana, Barcelona, Vic, Nova York, Madrid, València, Mataró, Arbúcies i Manlleu

**Inscripcions en el Fòrum:93**

**Ciutats de procedència:**

Barcelona, Palafròls, Tarragona, Tona, Girona, Calldetenes, St Cugat del Vallés, Londres, El Prat de Llobregat, Medinyà, Tona, San Sebastià, València, Saragossa, Calella, Banyoles, Marsella, Badalona, Bilbao, Ripollet, Granollers, Caldes de Montbui, Martorelles, Girona, Vidreres, Vic, Barcelona, Paterna, Sant Feliu de Llobregat, La Cañada, Dubrovnik i Vic

**Col·labora:**

Diputació de Barcelona, Uvic, Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic i Elisava

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.556, [cast] 3.436 i [eng] 1.301



**PROGRAMA EDU**

**F O** FORMACIÓ OBERTA



**Adobries. La mirada de l'arquitecte**

2 i 13.03.2010

**Direcció de la Jornada:**

Ferran Blancafort i Meritxell Inaraja

**Ponents:**

(10) Emili Bayón, Miquel Surinyach, Fernando Espuelas, Benedetta Tagliabue, Santiago Cirugeda, Juan Domingo Santos, Roger Costa, Miquel Surinyach, Emili Bayón i Dolors Ylla-Català

**Ciutats de procedència:**

Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada i Vic

**Participants:**

147 visites

**Organitza:**

ACVic Centre d'Arts Contemporànies - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Delegació de Barcelona i Delegació d'Osona

**Col·labora:**

Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic

**Consultes web article específic:**

[cat] 418, [cast] 689 i [eng] 793



## Programa LAB

### **I S** *In situ*

**In situ.** Es refereix a projectes en residència per elaborar projectes en el context. Haurà de tenir un àmbit d'actuació comarcal. Interessa explorar el desenvolupament de projectes per a contextos molt definits, ja sigui un col·lectiu, un barri, un poble. Per activar aquesta programació s'haurà de potenciar la relació amb poblacions en un radi d'acció proper a la ubicació del centre. La línia d'acció In situ podrà desenvolupar intercanvis internacionals amb altres centres que treballin amb la producció i residència d'artistes.

### **V P** *Viver de Projectes*

És un programa que ofereix suport a creadors, a nivell individual o col·lectiu pel desenvolupament de projectes, cercant i facilitant la connexió d'aquests en l'àmbit social i cultural. Està adreça a projectes des del àmbit de l'art, la comunicació, el disseny, la gestió cultural, l'arquitectura, l'educació artística i de manera especial en projectes culturals de caràcter transdisciplinari que puguin tenir una repercussió en el context social.

S'articula a partir d'establir un programa de residències temporals acompanyat de formadors o tutors amb l'objectiu de cercar vies de definició, realització i desenvolupament dels projectes. Combina tècniques de formació, instrucció i entrenament, entenent el procés de projectació com un recorregut pràctic que compte amb el suport d'especialistes.

La finalitat és facilitar espai de treball, suport tècnic, conceptual i alhora donar visibilitat als projectes per tal de cercar vies per a portar-los a terme. Suma tres conceptes: el de compartir espai de treball amb la possibilitat de generar projectes en co-producció entre els residents (coworking community), el d'assessorament, seguiment en la producció i cerca en la difusió (coaching) i, en darrera instància, orientarà o facilitarà la cerca de finançament pels projectes. Aquesta última part podrà combinar diferents estratègies en la cerca de finançament per la viabilització dels projectes generats (crow funding, fund rising). ACVIC planteja a través d'aquest programa la possibilitat d'assajar en la combinatòria d'aquestes tres fases implícites en l'experimentació i generació d'idees: la formació, la producció i el finançament amb la finalitat de promoure projectes que es basin en l'autogestió.

**PROGRAMA LAB**

**I S** *IN SITU*



**Projecte en residència de Pablo Sanz**  
**ACVIC/SBG + CAMPO ADENTRO**

*de juliol a setembre de 2011*

**Dates de l'exposició a SBG:**

*14.09.2011 – 30.11.2011*

**Col·labora:**

Ajuntament de Sant Bartomeu - Campo Adentro

**Consultes web article específic:**

[cat] 319, [cast] 194 i [eng] 97

**ACVIC-SBG** fa referència a un programa que posa en relació art-natura-context rural i que es desenvolupa en col·laboració entre ACVic i Ajuntament de Sant Bartomeu del Grau.

Com a part d'aquest programa s'ha desenvolupat una residència a Sant Bartomeu del Grau de l'artista Pablo Sanz. Aquesta residència a més forma part del projecte Campo Adentro que s'està portant a terme en diferents àmbits rurals del context espanyol.



**PROGRAMA LAB**

**IS** IN SITU



**S.P.O.T. (Servei Públic d'Optimització de Trastos)**

01.06.2011 – 15.09.2011

Projecte en residència de Makea dins del programa de iD Ceci n'est pas une voiture

**Amb la col·laboració de:**

Idensitat, Can Xalant i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Col·laboradors del projecte:**

La Torratxa. Centre Social Autogestionat, Deixalleria Mòbil de Vic, Pla de Barris, TC Torelló, Fundació Trueta i l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló. I les persones que han volgut participar en els tallers de Vic i Torelló

**Consultes web article específic:**

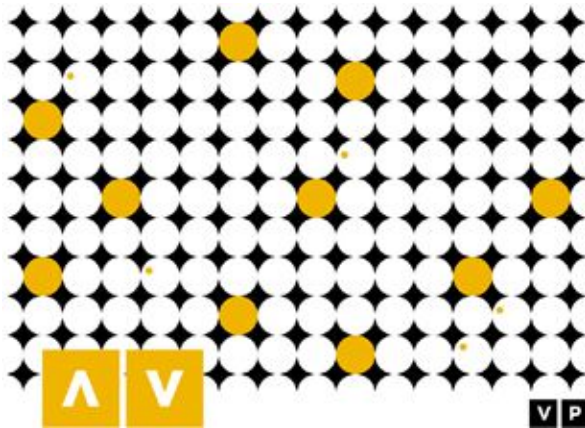
[cat] 264, [cast] 62 i [eng] 52

Aquest és un projecte en residència de MAKEA que forma part de *Ceci n'est pas une voiture*, desenvolupat en col·laboració entre ACVic, Idensitat, Can Xalant i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha estat seleccionat en la convocatòria pública organitzada per Idensitat per tal de desenvolupar una residència a la ciutat de Vic en col·laboració amb ACVic i una altra a Mataró en col·laboració amb Can Xalant.



**PROGRAMA LAB**

**I S** *IN SITU*



**Viver de Projectes.**

**Convocatòria fins al 15.11.2011.**

*Es desenvolupa el 2012*

**Membres del jurat:**

Mabel Palacín, Toni Mora, Anton Granero, Ramon Parramon

**Projectes rebuts:**

35 projectes

**Projectes seleccionats:**

3 projectes

**V P**

**Ciutats de procedència:**

23 ciutats diferents

**Col·labora:**

VIT Vic Innovació Tecnològica

**Consultes web article específic:**

[cat] 886, [cast] 534 i [eng] 246

**Viver de Projectes** ofereix suport a creadors, a nivell individual o col·lectiu, per al desenvolupament de projectes, cercant i facilitant la connexió d'aquests en l'àmbit social i cultural. Està adreçat a projectes iniciats des de l'art, la comunicació, el disseny, la gestió cultural, l'arquitectura, l'educació i de manera especial a projectes culturals de caràcter transdisciplinari que puguin tenir una repercussió en el context.

VP s'adequa a l'objectiu de promoure el foment de projectes creatius aplicats a l'espai social des de la perspectiva de la innovació i l'ús de les noves tecnologies, impulsant als creadors a endegar iniciatives a través de l'autogestió, la cerca d'oportunitats en el context de la societat del coneixement i la possibilitat de portar a terme projectes que tinguin una incidència en l'espai social.

**PROGRAMA LAB**

**I S** *IN SITU*



**iD#6 MATARÓ-VIC. Ceci n'est pas une voiture.**

**Convocatòria de projectes d'intervenció en l'espai públic.**

**Dates convocatòria:**  
12.12.2010 - 12.03.2011

**Dates projecte en residència:**  
01.05.2011 – 30.06.2011

**Co-producció:**  
ACVic, Idensitat, Can Xalant, Museo Reina Sofia

**Projectes presentats: 108 projectes**

**Projectes seleccionats: 2 projectes**

**Col·laboració:**  
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

**Consultes web article específic:**  
[cat] 466, [cast] 547 i [eng] 493

**Projectes seleccionats que s'han desenvolupat a les ciutats de Vic amb ACVic i a Mataró amb Can Xalant**

Entre desembre de 2010 i març de 2011, dins del marc del projecte iD Ceci n'est pas une voiture impulsat de manera conjunta per Idensitat, CanXalant. Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró i ACVic Centri d'Arts Contemporànies, es va obrir una convocatòria per desenvolupar dos projectes d'intervenció en l'espai públic a les ciutats de Mataró i Vic. Es van rebre 108 propostes procedents de 61 poblacions.

Vic. **Servei Públic d'Optimització de Trastos** (S.P.O.T.). [MAKEAtuvida. Associació Cultural de Reutilització Creativa]

Mataró. **Càmping, Caravaning, Arquitecturing**. [Miquel Ollé Aguilló, Sofia Mataix Veiga]



**PROGRAMA LAB**

**V P** *VIVER DE PROJECTES*



**THAMBOS 9 Mostra d'Art Contemporani**

18.12.2009 – 16.01.2010

**Participants a l'exposició:**

(9) Ainara Elgoibar, Clàudia Pagès, Cristina Calderón, J. Paulete, Marcel·lí Gutiérrez, Maria Camila Sanjinés, Manel Quintana, Marta Burugorri Larequi, Mercè Orteg, Saleta Losada i Cooperativa General Humana (Alba Mayol Curci i Álvaro Ramírez)

**Comissariat de l'exposició:**

Oriol Fontdevila, Mia Guiteras Oliva, Jordi Lafon, Quim Moya and Juli Pérez

**Ciutats de procedència:**

Barcelona, Olot, Vic, Pamplona, Martorelles i Manchester. (Comissaris: Manresa, Avinyó i Vic)

**Projectes presentats: 80 projectes**

**Col·labora:**

CONCA, Escola d'Art i Disseny de Vic, Casino de Vic, Temple Romà

**Consultes web article específic:**

[cat] 1.629, [cast] 1.282 [eng] 477



**COL·LABORACIONS ACVIC:**

**JORNADA ART I LLOC**

Dates: 18.06.2011

Participants: Francesc Codina, Ramon Ricart, Àlex Nogué, Víctor Sunyol, Joan Soler, Ivan Pintor, Jordi Canudas i Àlicia Casadesús

Visita de l'exposició Al portal de casa\_ i els constructors\_: 26 persones

Organitza: Universitat de Vic. Grau en Mestre d'educació infantil i Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic amb el suport d'ACVic. Centre d'Arts Contemporànies

**ART PLURAL / 2011**

Dates: de juny a novembre de 2011

Participants: Anna Estany, Esther Llauradó i Lourdes Guiteras

Organitza: Associació Art Plural

Col·labora: Vic Dones i Generalitat de Catalunya. Insyitut Català de les Dones

**JORNADA PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES I PARTICIPACIÓ CIUTADANA ALS MUNICIPIS**

Data: 27.10.2011

Organitza: Programa d'Arts Visuals. Àrea de Coneixement i Noves tecnologies. Diputació de Barcelona i ACVic, Centre d'Arts Contemporànies

Lloc: Pati Manning Plató del CERC

Participants: Ramon Parramon, Jordi Canudas, Carme Carbonell, Laia Solé, Glòria Safont-Tria, Javier Rodrigo i Marta Ricart

## 4. Xarxa

### Ciutats dels ponents i participants



#### Catalunya

Arbúcies  
Avinyó  
Barcelona  
Bellpuig  
Castellví de Rosanes  
Cornellà de Llobregat  
Creixell  
Esplugues de Llobregat  
Granollers  
Hospitalet de Llobregat  
La Roca del Vallès  
Lleida  
Llobera  
Manlleu  
Manresa  
Martorelles  
Mataró  
Molins de Rei  
Olot  
Prat de Llobregat  
Sant Cugat  
Sabadell  
Sitges  
Torelló  
Vic  
Vidreres



#### Resta d'Espanya

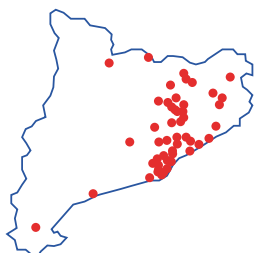
Alcalá del Júcar  
Bilbao  
Castelló  
Durango  
Granada  
Guadalajara  
La Laguna  
Madrid  
Múrcia  
Oviedo  
Pamplona  
Pontevedra  
Puebla de Trives  
Saragossa  
Sevilla  
València  
Vitoria



#### Internacional

Amsterdam  
Bahía Blanca  
Beirut  
Berlín  
Brighton  
Buenos Aires  
Cali-ville  
Chicago  
Copenhaguen  
Culver City  
Eindhoven  
Jersey City  
L'Havana  
Londres  
Luxemburg  
Lynchburg  
Manchester  
Maracaibo  
Mèxic DF  
Milà  
Naucalpan  
Nova York  
Oakland  
Reyjavik  
Roma  
Rio Velmeho  
Ryazan  
Salvador de Bahía  
Sao Paulo  
Seül  
Sherman Oaks  
Thônex  
Tijuana  
Toronto  
Roma  
Rosario

**Ciutat dels inscrits en diferents activitats**



**Catalunya**

Badalona  
Banyoles  
Barcelona  
Caldes de Montbui  
Calella  
Calldetenes  
Camprodon  
Castellar del Vallès  
Castellterçol  
El Prat de Llobregat  
Esplugues de Llobregat  
Folgueroles  
Girona  
Granollers  
Guimerà  
Gurb  
Hospitalet de Llobregat  
La Garriga  
La Seu d'Urgell  
Martorelles  
Masies de Voltregà  
Mataró  
Medinyà  
Molins de Rei  
Mollet del Vallès  
Moncada i Reixach  
Olot  
Palafolls  
Prats de Lluçanès  
Puigcerdà  
Ripoll  
Ripollet  
Roda de Ter  
Sant Cugat del Vallès  
Sant Feliu de Llobregat  
Sant Joan Despí  
Sant Julià de Vilatorrada  
Sant Miquel de Balenyà  
Sant Sadurní d'Anoia  
Santa Eugènia de Berga  
Sitges  
Taradell  
Tarragona  
Tavernòles  
Tona  
Torelló  
Tortosa  
Vall de Bianya  
Vallgorgina  
Vic  
Vidreres  
Vilafant



**Resta d'Espanya**

Benimaciet  
Bilbao  
Castelló  
Ciutadella  
Granada  
La Cañada  
Múrcia  
Pamplona  
Paterna  
San Sebastián  
Saragossa  
València  
Zia



**Internacional**

Dubrovnik  
Florència  
Lisboa  
Lugano  
Londres  
Manchester  
Marsella

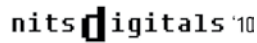
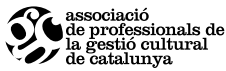
## 5. Estadístiques

### VISITES A LA WEB

Mes	Visitants diferents	Número de visites	Pàgines	Sol·licituds	Trànsit
Mai 2010	1.381	1.778	13.401	46.467	436.13 MB
Jun 2010	3.447	5.240	28.503	102.661	985.24 MB
Jul 2010	2.516	3.833	19.133	73.925	903.70 MB
Ago 2010	1.740	2.571	14.416	63.365	743.84 MB
Set 2010	3.198	5.123	35.504	126.913	2.74 GB
Oct 2010	1.361	2.698	13.501	99.476	2.49 GB
Nov 2010	3.520	5.992	38.346	160.219	5.07 GB
Des 2010	5.719	9.696	121.871	317.793	6.03 GB
<b>Total 2010</b>	<b>22.882</b>	<b>36.931</b>	<b>284.675</b>	<b>990.819</b>	<b>19.32 GB</b>
Gen 2011	7.256	12.745	129.878	283.103	6.02 GB
Feb 2011	2.723	5.282	61.220	170.359	7.67 GB
Mar 2011	4.752	8.476	106.028	228.557	9.24 GB
Abr 2011	2.422	4.871	63.342	152.227	5.04 GB
Mai 2011	8.161	15.262	118.925	259.190	5.71 GB
Juny 2011	7.838	14.593	50.909	214	4.99 GB
Juliol 2011	4.355	7.651	39.389	179.846	4.41 GB
Agost 2011	1.639	3.384	13.681	73.443	2.17 GB
Setembre 2011	3.302	5.546	35.851	119.057	2.60 GB
Novembre 2011	5.421	9.156	44.835	204.214	6.98 GB
Desembre 2011	4.312	7.679	47.409	158.752	3.78 GB
<b>Total 2011</b>	<b>61.025</b>	<b>110.171</b>	<b>833.795</b>	<b>2.425.421</b>	<b>69.26 GB</b>

Xarxa de col·laboradors de ACVic

Centres d'art i museus:



**Xarxa de col·laboradors de ACVic**

**Centres educatius:**



Ceip l'Era de Dalt



ELISAVA Escola Superior de Disseny



ooó  
escola  
d'arts plàstiques  
torelló  
servei municipal



El Salarich  
Vic

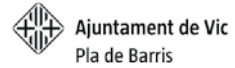


UVIC UNIVERSITAT DE VIC



**Xarxa de col·laboradors de ACVic**

**Institucions i entitats:**



**ACVIC forma part de:**

## 6. Comunicació

### Presentacions i participació d'ACVic en fòrums, tallers i seminaris

30.07.2010 Presentació del llibre editat en motiu de la QUAM 09 El Relat de l'Art. Amb la participació de **Andrés Hipano, Félix Pérez-Hita**, directors artístics de la publicació i Ramon Parramon. Arts Santa Mònica, Barcelona.

21.11.2010 Presentació del llibre Accions **Reversibles** a càrrec de Ramon Parramon. OI Futuro, Rio de Janeiro.

04.11.2010 Taula rodona **Crisis de les Polítiques Artístiques**. Romà de la Calle, Nacho Paris, Ramon Parramon. Perifèries 10. Centre Cultural Octubre, València.

17.11.2010 – 19.11.2010 **Periféricos. Primer encuentro de Arte en la Periferia**. Fundación Rafael Botí – Diputación Provincial de Córdoba, Còrdova.

25.11.2010 **Los Territorios del Arte “en el espacio público” 2010**. Conferència dins de la jornada organitzada per AVA. Asociación de Artistas Visuales de Castilla León. Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

10.12.2010 Participació en la reunió semestral de **Xarxaprod**. Facultat de Belles Arts, Barcelona.

17.12.2010 Participació en la roda de premsa sobre l'exposició **Catalitzadors**, co-produïda per Arts Santa Mònica i ACVic. Arts Santa Mònica, Barcelona.

18.02.2011 **Producers Desk**. Participació en les jornades organitzades dins de la Fira Just Mad. Madrid

19.03.2011 **Dibagaries. Ciutat i Creació**. Ciutats Creatives / Espai de creació / Indústries Culturals. Can Bagaria. Cornellà de Llobregat

29-30-01.05.2011 **Campo Adentro**. Reunió de Centres i Artistes Participants. Amayuelas, Palencia.

05.05.2011. **Plenari d'Arts Visuals**. Presentació dels projectes expositius A través del Mirall de Joan Fontcuberta i Apamar, Gràfiques Mètriques i Polítiques de l'Espai. Exposicions seleccionades per itinerar amb el suport de Cooperació Cultural. Generalitat de Cultura. Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès.

07-08.06.2011 Participació en la reunió semestral de **Xarxaprod. Xarxa d'Espais de Producció**. Nau Estruch, Sabadell.

12-16.09.2011 Taller **“Vivero y plataforma de proyectos”**. Centro Cultural España Córdoba, Argentina.

19-09.2011 Participació en la jornada **“Repensar l'Art Públic”**. FAD Foment de les Arts Decoratives.

22.10.2011 Participació en la taula rodona **Open Walls Conference**. CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

28.11.2011 Conferència **Ciutats, barris i pràctiques artístiques**. COAC. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

31.11- 01.12.2011 Participació en les taules de treball i presentació pública **Artefactos de Acción Directa**, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

03.12.2011 Participació en el INTERNATIONAL FOCUS GROUP sobre el tema URBAN ARTISTS, organitzat per Dancing Cities Network dins del projecte LEAST COMMON MULTIPLE que forma part del Culture Programme 2007-2013 of the European Union

09.12.2011 Participació en les jornades **Démocracités**, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais,

13.12.2011 Participació en la taula rodona dels projectes **Campo Adentro, Arte Agricultura y Medio rural**, Casa Encendida, Madrid.



**ACVIC**  
CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORÀNIES



**Transductors**

*Pedagogies collectives  
en xarxa*

01.10-28.11.2010



*A través del mirall*

**Joan Fontcuberta**

02.12.2010-04.03.2011



**Apamar.**

*Gràfiques, mètriques  
i polítiques de l'espai*

24.03.2011-05.06.2011



**Alicia Casadesús**

*Les ciutats de la ciutat  
Instal·lació efimera per  
diferents punts de la ciutat*

13-14-15.05.2011



**Al portal de casa\_  
i els constructors\_**

*Barri del Remei de Vic*

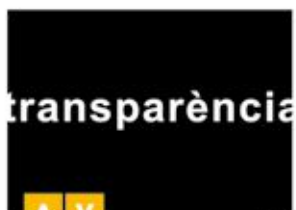
**Jordi Canudas**

21.06.2011-25.09.2011



**Això no és un  
museu. Artefactes  
mòbils a l'aguait**

15.10.2011-15.01.2012



**Transparència  
Ignasi Aballí**

02.12.2010-04.03.2011

*Convocatòria de projectes.  
Dades i territoris*

02.12.2010-06.02.2011



**Words Kill:  
Operation Windows**

21.06.2011-25.09.2011



**VIC NARANJA,  
VIC CRISTAL**

15.10.2011-11.12.2011



## VISITES COMENTADES I ACTIVITATS EDUCATIVES EN LES EXPOSICIONS

### Exposició Apamar

<b>Data:</b>	<b>Grup:</b>	<b>Quantitat de persones:</b>	<b>Visita guiada per:</b>
16.05.2011	Universitat de Vic	27 alumnes	Laia Solé
23.05.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic	16 alumnes	Bruna Dinarés
31.05.2011	Associació Ampans. Santpedor	8 i 2 monitores	Eli Wenceslao
01.06.2011	Associació Ampans. Santpedor	6 i 2 monitores	Eli Wenceslao
2 i 3.06.2011	Escola La Sínia. Vic	48 alumnes	Bruna Dinarés Eli Wenceslao

### Exposició Correspondències

<b>Data:</b>	<b>Grup:</b>	<b>Quantitat de persones:</b>	<b>Visita guiada per:</b>
18.05.2011	Escola Vic Centre. Vic	29 alumnes	Laia Solé i Montsita Rierola
20.05.2011	Col·legi Sant Miquel dels Sants. Vic	82 alumnes	Eli Wenceslao
23.05.2011	La Farinera Centre d'Arts Visuals. Vic	75 alumnes	Eli Wenceslao

**AL PORTAL DE CASA\_ i ELS CONSTRUCTORS**

<b>Data:</b>	<b>Grup:</b>	<b>Quantitat de persones:</b>	<b>Visita guiada per:</b>
06.07.2011	Casal OAR. Vic	40 nens 4 monitors	Eli Wenceslao
07.07.2011	Casal Andersen. Vic	40 nens 8 monitors	Bruna Dinarés
12.07.2011	Casal d'Estiu Balenyà. Hostalets de Balenyà	40 nens	Bruna Dinarés
12.07.2011	Casal d'estiu l'Estel. Vic	40 nens	Eli Wenceslao
13.07.2011	Alumnes curs Escola i creativitat de la Universitat de Vic	17 mestres 1 tutora	Eli Wenceslao
15.07.2011	Casal d'Estiu La Sínia. Vic	26 nens 4 monitors	Eli Wenceslao
20.07.2011	Casal Salarich. Vic	14 nens	Bruna Dinarés
27.07.2011	Casal OAR. Vic (segon grup)	37 nens 6 monitors	Bruna Dinarés
11.08.2011	Casal Salarich. Vic (segon grup)	21 persones	Bruna Dinarés
13.08.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic -1r Batxillerat-	25 alumnes	Eli Wenceslao
13.08.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic -1r Batxillerat-	25 alumnes	Bruna Dinarés
13.09.2011	Professores de l'Escola l'Era de d'Alt. Tona	11 persones	Eli Wenceslao
13.09.2011	Universitat de Vic. -3r d'Educació Social- (Núria Simó)	23 alumnes	Bruna Dinarés
15.09.2011	Universitat de Vic. -3r d'Educació Social- (Núria Simó)	23 alumnes	Eli Wenceslao
19.09.2011	Universitat de Vic. -3r d'Educació Social- (Montsita Rierola)	20 persones	Bruna Dinarés
20.09.2011	Universitat de Vic. -1r d'Educació Infantil-(Laia Solé)	26 persones	Eli Wenceslao
20.09.2011	Universitat de Vic. -3r d'Educació Social- (Montsita Rierola)	20 persones	Bruna Dinarés
20.09.2011	Universitat de Vic. -3r d'Educació Social- (Montsita Rierola)	20 persones	Bruna Dinarés
21.09.2011	Universitat de Vic. -Educació Infantil- (Arnau Vernis)	16 persones	Eli Wenceslao
21.09.2011	Universitat de Vic. -Educació Infantil- (Arnau Vernis)	12 persones	Eli Wenceslao
23.09.2011	Universitat de Vic. -1r d'Educació Infantil- (Laia Solé)	35 persones	Bruna Dinarés
23.09.2011	Universitat de Vic. -1r d'Educació Infantil- (Laia Solé)	35 persones	Bruna Dinarés
23.09.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic -Pintura-(Toni García, Càrmen Garcia i Marià Dinarés)	18 persones	Bruna Dinarés

**AIXÒ NO ÉS UN MUSEU. Artefactes mòbils a l'aguait.**

<b>Data:</b>	<b>Grup:</b>	<b>Quantitat de persones:</b>	<b>Visita guiada per:</b>
28.10.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic -1r Batxillerat- (Santi Farrés, Maria Seguin i Mercè Iglesias)	90 alumnes 6 monitors	Mia Guiteres
07.10.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic –Escultura-	11 alumnes 2 professors	Mia Guiteres
17.11.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic –Pintura-	12 alumnes	Mia Guiteres
22.11.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic –Pintura-	6 alumnes	Mia Guiteres
24.11.2011	Mestres de primària de Catalunya Central (Núria Garolera)	7 mestres	Mia Guiteres
02.12.2011	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic– Estudis de Disseny- (Mei Riera)	16 alumnes 1 professora	Mia Guiteres
16.12.2011	IES La plana. Vic -3r d'ESO- (Josep Alemany)	25 alumnes 2 mestres	Mia Guiteres
19.12.2011	Universitat de Vic. Facultat d'Educació –Magisteri-M1A i M1B (Montsita Rierola)	44 alumnes 1 professores	Mia Guiteres
20 i 21.12.2011	Universitat de Vic. Facultat d'educació –Magisteri-T3A i T3B (Montsita Rierola)	70 alumnes 1 professora	Mia Guiteres
20.12.2011	IES Celestí Ballera. Granollers -Batxillerat escènic i humanístic- (Lluïsa Niubó)	37 alumnes 2 professores	Mia Guiteres
28.12.2011	Aula Oberta i altres exalumnes. Tona	10 persones	Mia Guiteres
12 i 13.01.2012	Centre Obert. Vic (Sara Pons)	39 alumnes 4 monitores	Mia Guiteres
13.01.2012	Escola d'Art i Superior de Disseny. Vic -1r de Grau publicitari- (Laura Mas)	20 alumnes 1 professora	Mia Guiteres

**DADES RESUM**

*2010-2011*

VISITANTS ÚNICS A LA WEB  
*61.025*

VISITANTS EXPOSICIONS  
*9.078*

PARTICIPANTS EN  
PROGRAMES DE FORMACIÓ  
*1.076*

PARTICIPANTS EN  
CONVOCATÒRIES OBERTES  
*302*

PARTICIPANTS CONVIDATS A  
DIVERSES ACTIVITATS  
*282*

XARXA DE  
COL-LABORACIONS CENTRES  
D'ART /  
CENTRES EDUCATIUS /  
ENTITATS  
*70*

EXPOSICIONS PRODUIDES  
PER ACVIC QUE ITINEREN  
*4*

**ACVIC Centre d'Arts Contemporànies, 2010-2011**  
C/ Sant Francesc, 1 - 08500 Vic

Contacte: T. 00 34 938 853 704 – [info@acvic.org](mailto:info@acvic.org)

**Direcció: Ramon Parramon** (abril 2010-)  
Coordinació: **Maite Palomo**  
Secretaria i adjunta a coordinació: **Elisabet Wenceslao**  
Manteniment i arxiu: **Carles Arumí**  
Suport activitats educatives: **Bruna Dinarès, Mia Guiteres**