

El cineasta Isaki Lacuesta ocupa l'espai central amb una videoinstal·lació sobre la censura

ACVic comença l'any del desè aniversari amb tres exposicions

Vic

Jordi Vilarrodà

La censura, els ritus, els escorxadors. Tres temes que Isaki Lacuesta ha abordat amb el llenguatge de les imatges però no en el format pel qual és més conegut, el de la pel·lícula de llargmetratge. El cineasta gironí ocupa l'espai central de l'ACVic amb la "Trilogia de la realitat oculta", tres creacions en què demostra la seva capacitat per abordar qüestions que poden ser controvertides des del llenguatge de la videoinstal·lació i el documental. Lacuesta, que ara mateix està rodant a París, inicia l'any del desè aniversari del Centre d'Arts Contemporànies de Vic, compartint-lo durant les properes setmanes amb dues altres exposicions, dels cicles de ceramistes i de fotoperiodistes osonencs.

La instal·lació *Jo soc allò prohibit* és un Lacuesta que aborda la censura. Va rebre el 5è Premi de Videocreació i s'ha vist molt poc a causa de la pandèmia: "Només a Barcelona, en el festival Loop, i al centre d'art Lo Pati d'Amposta", remarca Ton Granero, director de l'ACVic. El visitant (d'un en un, per l'actual normativa sanitària) és convidat a entrar en una



Isaki Lacuesta, quan va inaugurar l'exposició al Centre d'Arts Santa Mònica a Barcelona. Serà a Vic a finals d'abril

cambra fosca que, per fora, té parets de mirall. Un cop a dins, es troba amb una recopilació de materials prohibits a l'Estat espanyol els darrers 40 anys. O sigui, en situació teòricament democràtica. Cançons, fotos, pel·lícules, poemes o fins i tot piulades de Twitter. Però no les veu clarament: un programa semblant al reconeixement facial les fa saltar cada vegada que s'intenta mirar-les. Es poden percebre, però, fixant-hi

l'atenció. Com a complement, a través de codis QR, s'escolten els testimonis de quatre persones (el cantant Albert Pla, el periodista David Jiménez, l'advocat Benet Salellas o el comissari d'art Pedro G. Romero) que han patit en primera persona conseqüències de la censura.

Les altres dues peces de Lacuesta són *El rito* i *L'acusat (un cas al sud)*. La primera, a la va treballar l'any 2017 quan

(Huelva) per documentar el cas d'un assassinat que s'hi havia produït. Allà es va adonar que la vida de l'acusat i la famosa *romeria* d'aquella població compartien quatre eixos de la vida social: l'església, la cacera, el bar i la Guàrdia Civil, que es presenten simultàniament en pantalles que envolten l'espectador. L'altre treball el va fer ara fa deu anys en un escorxadors de Salt on se sacrificaven animals amb el

El concurs per a la gestió de l'ACVic, pendent encara de la convocatòria

Vic El desè aniversari de l'ACVic Centre d'Arts Contemporànies coincideix en el moment en què s'ha de convocar un doble concurs per a la gestió i la direcció de l'equipament. "Estem esperant que pugui sortir la convocatòria molt aviat", diu Susagna Roura, regidora de Cultura. Des de la seva creació, el centre el gestiona H, Associació per a les Arts Contemporànies, i de la direcció se n'ha fet càrrec, provisionalment, Ton Granero. Aquest moment d'impàs no impedeix que s'hagi planificat tota l'activitat d'aquest any 2021. A part de continuar amb els cicles iniciats i amb el projecte Art i Escola, s'ha convidat 10 artistes a fer creacions sobre els temes que han centrat aquest projecte educatiu, que es veuran al Temple Romà.

ritus halal i amb el mètode tradicional. La cruesa de les imatges per a qui no hi està acostumat contrasta amb la manera de procedir dels treballadors, que actuen d'acord amb una rutina de treball. Isaki Lacuesta serà a finals d'abril a Vic per participar en activitats relacionades amb aquesta exposició, que inclouen una conferència i projeccions en què hi intervindrà també el músic Refree.



La ceràmica de Jordi Marcel i Rosa Vila-Abadal

Vic El cicle de ceramistes osonencs continua amb "Abstraccions escrites", peces de Rosa Vila-Abadal i Jordi Marcet (a la fotografia). Les tridimensionals, com la que es veu en primer terme, i les murals, a les parets, prenen com a referent el món de les lletres i la tipografia: "És una petita mostra d'un treball meticulós, i a la vegada ordenat, que parteix de quelcom amb sentit com és un text per conduir cap a l'abstracció. No és per entendre sinó per reflexionar, i ens va semblar que aquest és un moment en què cal la reflexió", diu Vila-Abadal. En el confinament, han seguit treballant i han fet exposicions a Catalunya i França.



Imatge de la Covid, amb Marc Sanyé i Ramon Erra

Vic A l'espai de L'Aparador de l'ACVic, el més visible des de l'exterior, segueix el cicle Relats Fotogràfics, que mostra treballs de fotoperiodistes osonencs en combinació amb escriptors. En aquest cas, la imatge és de Marc Sanyé, col·laborador d'EL 9 NOU, i es va realitzar a Torelló, seguint les visites domiciliàries de sanitaris que atendien persones grans amb els EPI com a protecció. La mà d'una infermera, coberta pel guant, sosté la d'una dona gran, en un gest d'humanitat. La fotografia s'acompanya en aquest cas d'un text de l'escriptor Ramon Erra, de Santa Eulàlia de Puig-oriol. Sobre aquestes línies, Sanyé, a l'esquerra, i Erra, a la dreta, davant la imatge.