

Vic dedica una gran retrospectiva al fotógrafo Manel Esclusa en cuatro de sus museos y centros de arte

## La luz en la oscuridad

ARTE Y ARTES

JUAN BUFILE



El *llegat de la llum* es el título general de una gran muestra dedicada a Manel Esclusa que presentan simultáneamente cuatro museos y centros de arte de Vic, ciudad donde nació el fotógrafo en 1952. Es una de las mejores exposiciones de la temporada. La retrospectiva tiene carácter antológico y permite recorrer su trayectoria hasta sus últimas series, antes inéditas, entre ellas *Lluna d'aigua* (2020-21), de aspecto abisal, realizada con un móvil. También se exponen sus correspondencias fotográficas con diversos fotógrafos -Pere Formiguera, Castro Prieto, Cassio Vasconcellos, Alberto García Alix, etcétera- y con poetas en catalán y en castellano.

El núcleo principal se puede visitar en el Museu de l'Art de la Pell hasta el 9 de enero, pero son igualmente espléndidas las muestras *Jardi d'humus* (Escuela d'Art de Vic, hasta el 27 de noviembre) y *Lluna i ombra* (en ACVIC Centre d'Arts Contemporànies, hasta el 9 de enero). También tiene interés la más pequeña, *Vinc de Vic* (Temple Romà, hasta el 7 de noviembre), paisajes urbanos de Vic enmarcados por sombras. Laura Terré, comisaria de las muestras, ha realizado un buen trabajo de selección y montaje.

Lo mejor de ver todo este conjunto de obras realizadas en los últimos 48 años es que la secuencia permite comprender las claves de la evolución fotográfica de Esclusa. Así, podemos ver cómo un descubrimiento parcial realizado en una serie permite, años más tarde, otro desarrollo y otros hallazgos en una serie distinta. Por ejemplo, la serie *Naus* (1983-89) significa la exploración profundizada y la expresión plena de algo que aparecía solo insinuado de forma discreta en la serie *Venezia* (1979): la posibilidad de expresar a la vez y por medios fotográficos el movimiento y la quietud de las cosas.

En *Venezia* esto sucedía gracias al movimiento del agua y a la noche, que exigía una larga exposición: una góndola aparecía quieta y nítida a la vez que oscilante y espectral. En *Naus* -realizada en las antiguas, fascinantes y abolidas esclusas del puerto de Barcelona- Esclusa añade además el movimiento de la cámara y una iluminación parcial de los barcos que otorgaba nitidez solo a ciertas zonas de la imagen. El modo enlazaba con el tema: naves quietas, y movimiento y tiempo expresados. Y el resultado tenía un aspecto a la vez concreto y abstracto, real y fantasmagórico. La solidez de los barcos parecía disolverse en el paso del tiempo, como los instantes se borran en la duración.

Más tarde el fotógrafo aplicó un aspecto de la espléndida y breve serie *Eclipsi* (1999-2005) en *L'om-*



MANEL ESCLUSA

**Creación, destrucción.** Una imagen de la serie fotográfica *Jardi d'humus* (1994-2006), realizada por Manel Esclusa

**El conjunto de obras permite comprender las claves de la evolución fotográfica del creador**

*bra del paisatge* (2006-2008). Cada serie e imagen de Esclusa son coherentes con el sentido general de su obra. Desde 1979 hasta ahora, ésta ha significado una exploración de los elementos esenciales que componen la fotografía como arte y registro de la realidad en distintos niveles y escalas (en *Scantac*, el interior del propio cuerpo evoca el cosmos).

Un componente esencial en fotografía es la aparición de la luz en la oscuridad, un fenómeno que emparenta este arte de cámara oscura también con las revelaciones de la noche. Y con la temporalidad. En fotografía se suele privile-

giar la captura de un instante. Sin embargo, Esclusa ha sabido explorar y expresar una temporalidad fotográfica más allá del instante, representando la duración mediante el movimiento, al mismo tiempo que el instante mediante la quietud iluminada.

Es también sobresaliente la serie *Jardi d'humus* (1994-2006), que se centra en otro elemento esencial, la película fotográfica en color, y logra convertir la destrucción en creación. Quien conozca la historia de la fotografía sabrá valorar la contribución del fotógrafo, que debería ser reconocida a nivel internacional. ●