

Aina Roca, quan el paper és l'obra

L'Escola d'Art de Vic dedica una exposició a l'artista, que va morir l'estiu passat en un accident

Vic

Jordi Vilarrodà

L'estiu de la pandèmia, un accident a Saldes (Berguedà) s'emportava inesperadament la vida d'Aina Roca. Treballadora de la UVic-UCC, havia desenvolupat paral·lelament una trajectòria artística de la qual, com si fos un iceberg, només n'havia emergit una petita part. Una exposició pòstuma d'homenatge sota el títol d'"Esborràdis i blanc", a l'Escola d'Art de Vic, permet fer una mirada panoràmica a l'obra d'una creadora que va treballar "a mig camí entre la pintura i algun altre lloc", en les seves pròpies paraules.

Aquest altre lloc trobava el suport per a la seva màxima expressió en el paper. "Va qüestionar els materials tradicionals", explicava Ana M. Palomo, comissària de l'exposició. L'exposició recull una mostra de diferents etapes en la seva creació. Enginyera química de formació, Roca es va submergir en una intensa formació artística (ceràmica a l'Escola d'Art, pintura al



L'exposició, a la sala de l'Escola d'Art, mostra obres de les diferents etapes en l'obra d'Aina Roca

taller de Ferran Sanz i al de La Porta Blu de Roma, i una nova etapa a l'Escola d'Art com a tècnica superior en Arts Plàstiques) mentre experimentava en diferents llenguatges creatius. A l'exposició s'hi pot veure tota aquesta evolució, "més enllà

de la seguretat, en la incertesa com a acte crític". Va transitar de la pintura cap a la *despintura*, segons Palomo, i va trobar-se a ella mateixa en el paper, "intervenint-lo fins a aconseguir que la matèria s'expliqués per ella mateixa". De l'aiguada o la tinta

xinesa sobre aquest paper, passa a fer-hi intervencions sense que neixen del propi suport, essencials. Com més hi treballava, més s'adonava que "les coses importants són en els marges". Una part d'aquest treball discret, que mai no havia vist la llum

en públic, ha emergit en la recerca que ha fet la família Roca Anfruns per ajudar a preparar l'exposició. Tot el que s'hi pot veure i el que no hi ha tingut lloc donarà cos a un llibre que es publicarà el proper mes de juny.

La inauguració va comptar amb la presència del rector de la UVic-UCC, Josep Eladi

Noves exposicions de ceràmica i foto

Vic L'ACVic continua amb els cicles de ceramistes i de fotoperiodistes osonencs. Aquest dijous (7 tarda) s'obre l'exposició "70 metres", del ceramista Roger Coll, mentre que una imatge d'Albert Llimós, fotògraf d'EL 9 NOU, ocuparà l'espai de L'Apador, amb un text de l'escriptor Gerard Guix.

Baños, que va destacar la feina d'Aina Roca a la institució com a cap de secretaria de la Facultat de Ciències de la Salut i Benestar i va refermar "l'interès de la Universitat pel món artístic de la ciutat". "Esborràdis i blanc", organitzada des de l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, es pot visitar tots els dies de dilluns a divendres, en l'horari lectiu de l'Escola d'Art.

5è

EL 9 NOU organitza

Premi narrativa curta La Gralla

EN MEMÒRIA DE JAUME MASPONS I SAFONT

1. El premi de **narrativa curta La Gralla-EL 9 NOU** es concedirà al millor relat de temàtica lliure.
2. El premi és obert a autors nascuts o residents a les comarques d'Osona, el Ripollès, el Moianès i el Vallès Oriental, més grans de 18 anys. Cada autor podrà participar al concurs amb una sola obra, d'autoria individual.
3. Els treballs hauran de ser inèdits i escrits en llengua catalana. Les obres no podran haver estat premiades anteriorment, ni estar pendents de la resolució d'altres certàmens.
4. L'extensió no excedirà el nombre mínim de 9.500 caràcters i màxim d'11.500 caràcters, espais inclosos.
5. Els premis seran de 500 euros per al guanyador del primer premi, 300 per al segon premi i 200 per al tercer premi.
6. Els relats guanyadors dels tres premis i una selecció dels altres set millors

que s'hagin presentat, a criteri del jurat, seran publicats per **EL 9 NOU d'Osona-Ripollès i EL 9 NOU del Vallès Oriental** en les seves edicions de divendres, del 2 de juliol al 3 de setembre d'enguany. La participació al premi comporta la cessió dels drets de publicació de l'obra al convocant. Un cop emès el veredict del jurat, els autors premiats i seleccionats hauran d'enviar el seu relat en format digital i no podran renunciar a la publicació.

7. Les narracions s'hauran d'enviar per correu electrònic a <marqueting@vic.el9nou.com> indicant que és per al **Premi de Narrativa Curta La Gralla-EL 9 NOU**. S'hauran d'enviar dos documents diferents. El primer serà la narració, a l'encapçalament hi ha de constar el títol. En el segon document, hi haurà d'haver el títol de la narració i les dades personals: Nom i cognoms, adreça, població i telèfon.

8. El termini d'admissió de treballs acaba el dia 2 de juny de 2021.
9. El jurat del premi estarà format per persones del món de les lletres de reconeguda vàlua en l'àmbit territorial del premi.
10. El veredict del jurat es farà públic a través del diari **EL 9 NOU** i del web **EL9NOU.CAT** el dia 28 de juny de 2021.
11. Els autors dels relats seleccionats es comprometen a aparèixer a **EL 9 NOU** amb fotografia i amb el seu nom i cognoms, i en cap cas sota pseudònim.
12. Tant el convocant com el jurat del premi es reserven el dret de resoldre, segons el seu bon criteri, qualsevol cas no previst en aquestes bases.
13. La participació en el premi implica l'acceptació íntegra de les bases i dels drets i obligacions que se'n deriven.

Bases