

Els Germans Farrés presenten 'Orbital' a Calldetenes

L'obra va ser la guanyadora del Premi BBVA de Teatre



Foto: Toni Carrasco

Toni Carrasco.- Els germans Farrés van presentar, el passat dissabte, a Calldetenes el seu treball *Orbital*. Guanyadora de la darrera edició del Premi BBVA de Teatre l'obra, per a tots els públics, l'obra gira al voltant d'una abraçada pendent i d'un llarg viatge de tres amics per fer real, aquesta abraçada.

De vegades ens tenim a prop. De vegades lluny. Com es fa una abraçada des de la distància? La Mariona, el Yuri i

el Nil juguen a marciàns. L'univers forma part del seu joc, tal com tots formem part de l'univers. Un dia, les seves òrbites es bifurquen i es perden la pista. I passen els anys. Ara són adults. La Mariona està a punt de fer realitat el somni de tots tres: viatjar de veritat cap a l'espai. Ella no vol marxar sense acomiadar-se. Ells volen acomiadar-se abans no marxi. Es trobin o no, la memòria es desperta, els jocs tornen i els astres tornen a fer constel·lacions impossibles.

Isaki Lacuesta clou les seves exposicions amb un concert-documental a l'Atlàntida

Toni Carrasco.- Fins a quatre originals proposades entorn del món d'Isaki Lacuesta s'han pogut acabar de gaudir aquests darrers dies a Vic. El passat dimarts, 27 d'abril, va tenir lloc una conferència del guionista, director de cinema i artista pluridisciplinari, Isaki Lacuesta. L'acte s'emmarca en la celebració dels deu anys del Centre d'Arts Contemporànies (ACVIC) i també en una de les seves exposicions, *Trilogia de la realitat oculta*. Una exposició que inclou tres treballs del cineasta català i on tocava temes polèmics com el sacrifici d'animals per part de la indústria càrnia o l'existència de censura a l'Estat.



Foto: Toni Carrasco

Lacuesta en un acte ple de música i projeccions en directe junt amb el músic Raül Refree.

Isaki Lacuesta va reflexionar sobre l'auge de la censura

Una reflexió sincera sobre la censura i la prohibició i amb *Trilogia de la realitat oculta*, un compendi d'imatges a partir de materials censurats a l'estat espanyol durant els últims quaranta anys —obres de teatre, llibres, fotografies, cançons, etc.—, Lacuesta va comentar que l'objectiu principal ha estat explorar els conceptes de prohibició i de censura i com aquests afecten la nostra societat. "Tenia la impressió que estàvem en un moment de moltes prohibicions i intents de censura, i em preguntava si realment era així o era una impressió magnificada per la manca de distància". Segons Lacuesta, amb l'exposició no ha volgut fer propaganda de cap ideologia, sinó confrontar l'espectador a tota mena d'imatges prohibides.

Projecció d'Entre dos aigües

Un cop va acabar la conferència, es va projectar a l'Atlàntida *Entre dos aigües*, un film, aclamat per crítica i públic, on el cineasta s'endinsa en alguns dels seus temes recurrents com la identitat, la relació amb un mateix i amb el món, la culpa i la redempció sota el pas del temps, a través d'Isra i Cheito, dos germans que es retroben després d'anys d'haver-hi empres camins vitals diferents.

Paral·lelament, a l'Atlàntida, el dijous 29, es van projectar diversos dels curtmetratges del director. I divendres es va poder tornar a veure/ no veure a

RETIRADA D'ARBRES PERILLOUSOS

EXCAVACIONS
LA TRONA

20 ANYS
Remenant pedra

Mas el Presseguer.
St. Martí de Centelles 08592
Tel. 651 99 36 62
www.excavacionslatrona.cat

MURS DE CONTENCIÓ I MOVIMENTS DE TERRES

