

Més cultura des del confinament

Concerts als balcons, caricatures, música per a sopars i altres propostes mantenen viva l'activitat

Vic

J.V.

El món cultural bull des de les xarxes socials. Les iniciatives que van començar a sorgir al decretar-se el confinament (vegeu EL 9 NOU de divendres) s'han multiplicat en diversos àmbits, especialment en el de la música però també en altres. Un d'aquests és el de la il·lustració, amb Xevi Domínguez, *Xevidom*, com a protagonista. El dibuixant es va oferir a través dels seus perfils a les xarxes socials per fer caricatures de gent que li enviés una fotografia. La crida ha tingut èxit i ja n'ha fet diverses. Les fotografies es poden enviar al seu correu <xevidom@xevidom.com> i en fa un màxim de tres cada dia. Ho farà fins al 27 de març.

Els músics continuen estant molt actius aquests dies. Després de fer l'acompanyament de la *Cumbia del coronavirus* (vegeu EL 9 NOU de divendres), Pep Poblet ha posat en marxa els concerts "De balcó a balcó" des de casa

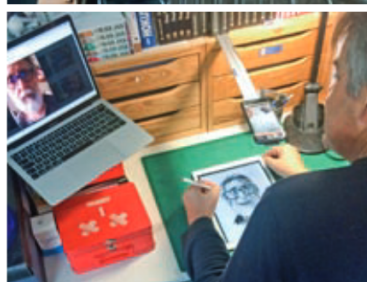


D'esquerra a dreta i de dalt a baix, Guillem Soler, Pep Poblet i Xevi Domínguez 'Xevidom'

seva, a Roda de Ter... Altres fan cursos des de casa, com el cantautor i *showman* moianès Quim Vila, que ha hagut de suspendre totes les actuacions de presentació del seu

nou espectacle *Un tipus de riure* i que ara ofereix cursos de guitarra per Skype. Dissabte a la nit va ser el vigatà Guillem Soler el protagonista d'una altra insòlita iniciati-

va: a través de les xarxes va proposar fer un concert per acompanyar sopars romàntics, al vespre. L'actuació va ser pel seu canal d'Instagram i al llarg d'una hora va inter-



pretar "les *monyades* d'amor en directe", tal com va dir ell mateix.

Un altre cas és el de Roger Usart. El cantautor manlleuenc estava a punt de presentar el seu nou disc, *Llamp de bosc*, produït per Great Canyon Records, el segell de Joana Serrat. Tot el llançament del disc, que es va gravar a l'estudi de Jordi Casadesús, s'ha hagut d'ajornar, però aquest dissabte va estrenar la primera cançó del treball. Es tracta de *La vida que pren*, un tema que

Roger Usart no presenta el nou disc però n'estrena la primera cançó

segons el seu autor parla "de com forgem la nostra identitat a través de tot allò que fem, veiem, sentim i diem", i també de com és important en aquest procés "el suport de la gent propera". Un cant a la superació que serà especialment adient en dies com aquests. El treball que està ara en suspens és el primer en català que fa Roger Usart en solitari després dels dos anteriors en anglès (*Cage Without a Bird* i *Songs from a Twisted Neck*).

Mor el corrector d'Eumo i traductor Andreu Roca i Prat

Vic El traductor i corrector Andreu Roca i Prat va morir dissabte a l'Hospital Clínic de Barcelona, on rebia tractament per una malaltia greu que li havien diagnosticat feia un temps. Nascut l'any 1947 a Manlleu, Roca era llicenciat en Filologia Catalana i Teologia, i va exercir de corrector a Eumo Editorial des de la seva creació fins a la seva jubilació, ara fa 7 anys. També va traduir textos, en especial del francès i l'italià. Home de personalitat discreta però molt apreciat per la seva qualitat humana, no podrà rebre un comiat públic a causa de l'actual situació. La família ha fet saber que tindrà lloc un funeral a Vic, tan aviat com sigui possible.

L'ACVic proposa activitats per a 14 dies de reclusió

Vic L'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies s'afegeix als centres culturals que aquests dies fan propostes per passar el confinament. Sota el títol de "14 dies a casa", se suggereixen 14 activitats que s'han dut a terme en els tallers familiars del centre.

Quedarà París...

Josep Ricart, pendent del futur d'una exposició a la capital francesa



L'escultor Josep Ricart, al seu taller de Gurb, el setembre passat

Vic

J.V.

Si tot hagués anat bé, Josep Ricart havia d'inaugurar aquest dimarts a París l'exposició "Anatomie ressentie du douleur" (*Anatomia ressentida del dolor*), que fins

al dia 26 d'abril s'havia d'exposar a l'església gòtica de Saint-Merri, a la riba dreta del Sena. Quan tot estava a punt, la setmana passada, va empitjorar la crisi del coronavirus i el projecte, un dels més ambiciosos de l'escultor vigatà en els darrers anys, va

quedar aturat sense data.

"Tenen una programació que ja està feta, però m'han dit que l'exposició els continua interessant... ara no saben ni quan tornaran a engegar", explicava Ricart aquest divendres, que confia a poder-la dur a terme ni

que sigui a mitjà termini. L'artista, que fa uns anys va ser sotmès a dos trasplantaments de medul·la per superar un càncer, també ha de fer confinament estricte aquests dies. "Els passo fent projectes d'escultures a l'ordinador", explica. Les peces ja fetes de l'exposició havien de sortir cap a la capital francesa amb ell, que volia supervisar alguns aspectes del muntatge personalment, però ara s'han quedat al seu estudi de Gurb.

La mostra que presentava a París té com a punt de partida una peça clàssica de la iconografia religiosa, els davallaments i crucifixions. En concret, el davallament d'Erill-la-Vall, conservat al Museu Episcopal de Vic; el retaule d'Isselheim, de Mathias Grunewald (segle XV), que es troba al museu de Colmar (Alsàcia), i la *Resurrecció del Greco*, que es pot veure al Museu del Prado. Com és habitual en ell, hi ha referències literàries en la seva obra, entre d'altres dels escriptors vigatans Lluís Solà i Víctor Sunyol. No és la primera vegada que Josep Ricart (Vic, 1946) exposa a París en els darrers anys. Ara fa dos anys va presentar a la Facultat de Lletres de la Universitat de la Sorbona la mostra "Ébauche d'un serpent" (*Esbós d'una serp*).