

ACVic torna amb noves exposicions

La ceràmica de Rosa Garcia denuncia la violència masclista amb la instal·lació "Un minut de silenci"

Vic

Jordi Vilarrodà

La ceramista Rosa Garcia s'interroga sobre la violència masclista a través del seu llenguatge artístic. "Un minut de silenci" és el títol de l'exposició que des d'aquest dijous presenta a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, que d'aquesta manera reprèn l'activitat i continua el cicle dedicat a ceramistes osonencs que va iniciar Carme Collell.

L'àmbit de la llar es converteix "en una presó" per a moltes dones, i aquest patiment és el que Garcia vol suggerir a través d'elements quotidians de la llar (plats, copes, cadires...) i un impactant conjunt de peces en forma d'òrgans humans. "Per què ens maten, els homes?" és la pregunta directa que interpel·la l'espectador des d'una de les parets de la sala. "No podem continuar així, des de 2010 s'han assassinat més de dues mil dones", explica aquesta ceramista, amb llarga trajectòria docent a l'Escola d'Art de Vic. La seva creació troba complicitat literària en un text de la poeta Núria Armengol.

Complicitat és també la que s'estableix entre el fotoperiodista Pere Tordera i l'escriptora Irene Solà a la tercera entrega de la sèrie "Relats fotogràfics", que ocupa el visible espai de L'Aparador de l'ACVic. Els llits on viuen un grup de migrants romanesos, a Barcelona, són el tema de la fotografia. Són persones que viuen al carrer, però al fotògraf el va sorprendre l'ordre en què mantenien l'habitació: "Hi ha molta dignitat en la manera de deixar cada dia el llit fet, i l'espai net i endreçat", diu el fotoperiodista del diari Ara.



A dalt, Rosa Garcia amb la ceràmica d'"Un minut de silenci". A baix, Pere Tordera amb la seva fotografia

La inauguració de les exposicions va tenir lloc dijous a l'aire lliure, davant de l'ACVic, per poder respectar les normes de separació, i seguidament es podia entrar a veure-les amb aforament limitat. "Estem contents de poder estrenar les noves

exposicions i reprendre l'activitat", deia Ton Granero, director d'ACVic, que va tenir un record especial per al dissenyador Jordi Cano i per a l'artista Pep Montoya, morts tots dos a causa de la Covid-19 el passat mes d'abril. Totes dues estaran

obertes fins al dia 25 de juliol. A banda d'aquestes, a la sala principal es pot veure encara l'exposició "En el nom de la mare, en el nom de la dona", amb obres de set creadores contemporànies seleccionades per la comissària d'art Assumpta Bassas.

Núria Pradas, premi Ramon Llull, signa a Muntanya de Llibres

Vic Núria Pradas, guanyadora del Premi Ramon Llull amb la novel·la *Tota una vida per recordar* (Columna Ed.), signarà exemplars d'aquesta dijous a Vic. L'escriptora serà a la llibreria Muntanya de Llibres a partir de les 6 de la tarda. La protagonista de la novel·la és una noia que el 1932, amb només 16 anys, deixa la seva família a Nova York per anar a Los Angeles a complir el seu somni: treballar com a animadora de dibuixos a Disney Studios.

La Farinera proposa sortides artístiques per Vic, aquest juliol

Vic La Farinera, Centre d'Arts Visuals de Vic reprèn l'activitat després del tancament a causa del coronavirus. Entre els dies 14 i 17 de juliol, es proposen quatre activitats amb el nom de Sortides Artístiques obertes a més grans de 16 anys: dibuix i pintura de la ciutat de Vic, dibuix i pintura del seu entorn urbà, gravat en relleu a partir d'elements del paisatge urbà i fotografia de nit amb la tècnica del *light-painting*.

Concert en línia per a la comunitat universitària

Vic La Xarxa Vives, que agrupa les universitats dels Països Catalans, organitza per aquest dimarts, en la vigília de Sant Joan, una sèrie de concerts en línia per homenajar la comunitat universitària i el seu paper durant la Covid-19. Des de Vic, seran la violinista Coloma Bertran i la cantant Gemma Humet les protagonistes d'aquest concert, que es podrà veure a partir de 2/4 d'1 al compte d'Instagram @uivc_ucc, amb poemes de Víctor Sunyol i Jaume Coll.

El ripollès Oriol Arumí, en un mural 'dolç'

Ripoll/Os de Balaguer L'artista ripollès Oriol Arumí, afincat a Lleida, participa des de dijous en la creació d'un mural cooperatiu a Os de Balaguer (la Noguera) que incorpora elements escultòrics i que té com a particularitat l'ús de la cera d'abella com a base de la pintura. Arumí (a la fotografia) treballa en aquesta obra juntament amb dos altres creadors d'origen alemany afincats a Ivars d'Urgell, els germans Eric i Swen Schmitz. La iniciativa parteix de l'empresa Tordera i Mel Alemany, que ha cedit la paret d'una de les seves naus per a la intervenció artística. Per això el títol d'aquesta és "Pol·linitzant l'ametller", i fa referència al territori del Montsec i la flor de l'ametller, que dona la primera mel de l'any perquè l'arbre floreix al febrer. El mural, que s'inaugurarà l'endemà de Sant Joan, incorporarà materials reciclats com cautxú procedent de pneumàtics de cotxe, teles diverses i cable de telecomunicacions.



El Temple Romà torna amb l'exposició de Manolo Gómez

Vic El Temple Romà de Vic ha tornat a obrir les portes als visitants des de dimarts passat en horari reduït. Els visitants hi podran accedir de dimarts a diumenge, només en horari de tarda (de 6 a 8 del vespre). Fins al dia 30 d'agost s'hi podrà visitar l'exposició "Ja venen, ja venen!", de l'artista vigatà Manolo Gómez, un crit d'alerta contra el feixisme que es va inaugurar una setmana abans del confinament.