

EL 9 NOU

Divendres, 13 de març de 2020 29

Doble homenatge a Fina Padrós

L'Escola d'Art exhibeix obres de la desapareguda artista i l'ACVic, les que li han dedicat amics

Vic

Jordi Vilarrodà

L'artista Fina Padrós (Vic, 1968-2019) rep un doble reconeixement a l'exposició "Dibuixar el temps", que des de divendres passat es desplega en dos espais, l'Escola d'Art i l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies. En el primer dels dos espais amb obres pròpies, moltes de les quals no s'havien mostrat mai en públic, i en el segon, amb obres realitzades per artistes amics que li dediquen en memòria seva.

"Des del silenci, des de la calma... el seu treball és com era ella", explicava divendres Marta Negre, artista amiga, companya de pis i més endavant directora de la tesi doctoral que Padrós va deixar inconclusa per la seva prematura mort, amb només 51 anys. En el seu text del catàleg publicat amb motiu de l'exposició, Negre recordava l'anècdota de quan una professora de Primària va dir a Padrós que seria capaç de fer el que es proposés "sem-



La inauguració de l'exposició a l'Escola d'Art de Vic, on es mostren les obres de producció pròpia de Fina Padrós

pre que si li donés el temps que li fes falta per dur-ho a terme". En coherència amb aquesta manera de viure, va crear una obra en què els temes principals eren el temps i l'espai en relació amb el fet creatiu. "L'art li va per-

metre d'explorar una part de la seva personalitat i subvertir uns temps que li venien imposats".

Bona part de les obres que s'exposen a l'Escola d'Art, amb la qual va tenir una estreta vinculació com a

docent i col·laboradora, van ser realitzades a partir de l'any 2000 i amb unes pautes semblants: repetir gestos, en un desplaçament reiteratiu. Línies amb grafit, o fins i tot petjades que eren una extensió del seu propi cos. Algunes

de les peces són papers que ella disposava en el terra de casa seva durant unes setmanes, perquè s'hi anessin marcant els rastres dels recorreguts que hi feien ella o el seu company. Després agafava els papers i els penjava sense emmarcar, amb la mínima intervenció. "El registre del que és quotidià", deia Negre. La concepció de l'art de Padrós consistia, sovint, a deixar que les coses succeïssin. Al mateix temps, l'ús del blanc -associat al concepte

"Des del silenci, des de la calma, el seu treball és com era ella"

del buit - era una reflexió sobre el contrast amb el ple, el seu propòsit d'acumular el temps.

A l'ACVic es mostren una quarantena d'obres d'artistes o creadors de diferents llenguatges, la major part dels quals osonencs que havien tingut relació amb ella. "La part més vivencial", deia Ton Granero, director del centre. L'exposició s'ha acompanyat de l'edició del catàleg, el primer d'una col·lecció que s'inicia i que edita Gràfiques Diac Vic.

Jordi Puig, la Revolució dels Clavells en foto, amb text d'Antoni Pladevall

Vic Jordi Puig és el protagonista de la nova entrega del cicle "Relats fotogràfics", exposicions que ACVic dedica als fotoperiodistes osonencs, cada un dels quals ha treballat en col·laboració amb un escriptor que s'inspira en la imatge. La imatge escollida per Jordi Puig, membre fundador d'EL 9 NOU i cap de Fotografia del diari durant gairebé 40 anys, va ser capturada en un viatge que va fer a Portugal després de la Revolució dels Clavells de l'any 1974, que va enderrocar la dictadura d'Oliveira Salazar. Pertanyia a un reportatge per a la revista *Canigó*, premiada ja en el seu moment per una altra revista de referència, *Destino*. "Un premi que em va esperar a pensar que potser sí, que m'hi podia dedicar, a la fotografia periodística". Soldats revolucionaris desfilen al costat de gent del poble en una manifestació organitzada després de la Revolució, quan l'oligarquia portuguesa pretenia recuperar el control del govern. A la fotografia, Puig i Pladevall davant de la fotografia, que estarà a l'aparador de l'ACVic fins al dia 25 d'abril. J.V.



Es mantenen exposicions, sense la inauguració

Sama Genís a L'albergueria, Dolors Puigdemont al Museu de la Pell i la Vila Casas, a Sant Joan

Vic/St. Joan

J.V.

Dues exposicions que s'havien d'inaugurar aquest cap de setmana a Vic mantenen les dates, tot i que no se'n farà l'acte públic d'obertura. Es tracta de "Ho saben tes entranyes!", de la ceramista

Sama Genís, ubicada a L'albergueria, i "Pells de Bosch", instal·lacions escultòriques de Dolors Puigdemont, al Museu de l'Art de la Pell. L'exposició de Genís forma part del cicle "Tres murmuris de tu", en què s'ha demanat a tres creadores (les altres dues seran Marina Berdalet

i Anna Viñas) que s'inspirin en un mateix poema, l'*Himne d'Ulisses a la terra*, d'Agustí Bartra, per crear tres mostres que es podran veure al llarg de l'any (vegeu més informació a l'edició del proper dilluns d'EL 9 NOU).

A Sant Joan de les Abadeses, es dona un cas semblant.

A partir d'aquest dissabte i fins al 7 de juny quedarà oberta l'exposició "Descriure el paisatge, dibuixar l'existència", que mostra obres de la col·lecció de la Fundació Vila Casas. La mostra commemora els 10 anys d'activitat de l'Espai Art Abadia, que ocupa les dues plantes

del claustre d'aquest edifici històric i que des de la seva rehabilitació ha mantingut l'únic programació estable d'art contemporani que hi ha al Ripollès. L'acte inaugural, al qual havia d'assistir la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, ha quedat suspès.

L'única exposició que ha quedat anul·lada fins a nova data ha estat "Arquitectes artistes", que s'havia d'obrir aquest divendres a la seu de Vic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.