

CULTURA

Durant el mes de desembre, hi ha l'ocasió de visitar dues exposicions de Frederic Amat a Vic. A la que ja hi havia a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, "Espai llibres", se n'hi ha afegit una altra a L'albergueria que inicialment no estava prevista. Una visita a la sala romànica va despertar l'interès de l'artista per poder-hi exposar "Obra negra", el resultat del seu treball més recent, creada en part durant els mesos de confinament.

Més Frederic Amat

L'artista mostra a L'albergueria l'exposició "Obra negra", que s'afegeix a la d'ACVic

Vic

Jordi Vilarrodà

Durant el mes de desembre, coincideixen a Vic dues mostres simultànies de Frederic Amat, un dels grans noms de la creació artística contemporània a Catalunya. A l'exposició "Espai llibres", que fins al dia 30 es pot veure a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, s'hi ha afegit ara "Obra negra", a L'albergueria, que estarà exposada fins al 24 de gener.

Tot i que formalment no estan relacionades, va ser el fet de preparar la primera exposició, inaugurada el setembre passat, el que va permetre a Frederic Amat conèixer L'albergueria i la seva sala romànica. "Es va enamorar d'aquest espai", explica Ton Granero, director de l'ACVic. Aquí hi va veure el lloc ideal per mostrar el treball que havia estat realitzant durant gairebé tot aquest any, incloses les setmanes de confinament. Es tracta de set pintures sobre fons negres sobre els quals



Frederic Amat a L'albergueria, amb la sèrie "Obra negra" que hi exposa

treballa en blanc, creant un efecte semblant al d'un negatiu. Una part de la singularitat de l'obra rau en els materials utilitzats: el negre fet a partir d'ossos calcinats, i un blanc pur de carbonat de

calci. "El negre és un color majestàtic, que desconeix els límits i aixopluga tots els altres colors, és el color de la nit però també és l'espai dels somnis", va dir el dia de la inauguració. En un artista

com Amat, on les referències literàries són freqüents, no és estrany que aquí també n'hi hagi una en el mateix títol: *L'Oeuvre au Noir*, de Marguerite Yourcenar (aquí traduïda per *Opus Nigrum*),

novel·la que parla d'un alquimista del segle XVI. En la recerca de la pedra filosofal, la que ho convertia tot en or, l'ennegriments era el primer pas i més important. Convertit en alquimista dels temps moderns, Amat també comença pel negre, i en l'elaboració de les obres va seguir un procés d'arribar a l'essència i despulpar, més que no vestir. Les línies blanques remetent, en ocasions,

"Les parets són com una pell, registren el que ha passat aquí"

a estructures arquitectòniques. Amat en parla com de "traces".

Tota l'exposició és una unitat, i un inici, més que un punt final. "Marcarà una fita en la seva trajectòria", diu Granero, que durant els mesos previs anava rebent informació del procés que estava seguint un Frederic Amat que havia rebut "un cop de cor" al veure L'albergueria i tenia clar que era aquí on s'havia de mostrar l'*Obra negra* per primer cop: "Les parets són com una pell, registren el que ha passat en aquest espai".

ALBERT LLIMOS

Ralf Langenhorst i els seus paisatges de nit, a Tres-e-u

Vic La galeria Tres-e-u de Vic acull des de divendres les fotografies nocturnes de la sèrie "Transformacions", de Ralf Langenhorst. Aquest fotògraf alemany afincat des de fa uns anys a Catalunya ha capturat paisatges urbans de ciutats diverses -Praga, Viena o Barcelona i altres- fotografiant a mà alçada i sense trípode, jugant amb les línies que dibuixen les llums i amb les formes d'alguns edificis o elements urbans. "De vegades, només és una pista, altres sorgeix una obra completament abstracta", diu Langenhorst (a la fotografia). L'exposició es pot visitar fins al dia 22 de desembre.



BERNAT CEJO

Mostra fotogràfica d'El Mosical a Can Puget de Manlleu

Manlleu La sala d'exposicions de Can Puget de Manlleu presenta fins al dia 20 de desembre una mostra col·lectiva de fotografia sobre El Mosical. Sota aquest nom, des de 2018, se celebren en sis municipis d'Osona (Manlleu, l'Esquirol, Rupit, Sant Pere de Torelló, Tavertet i les Masies de Roda) concerts combinats amb experiències gastronòmiques i la participació de grups fotogràfics locals.

Donatiu del Festival de Música Religiosa per al Rebost Solidari

Vic

EL 9 NOU

El Festival BBVA de Música Religiosa de Vic ha donat la seva recaptació d'enguany, de 810 euros, al Rebost Solidari, gestionat per Càritas, Creu Roja i l'Ajuntament de Vic. El festival es va haver

d'ajornar des de Setmana Santa fins a l'octubre, moment en què només es van poder celebrar tres dels sis concerts programats amb l'arribada de la segona onada de la Covid-19. La majoria del públic que ja tenia entrades adquirides no va demanar la devolució de l'import.



Josep M. Riba, Albert Trujillo (Càritas) i Carles López (Creu Roja)

'Records a Broadway' retorna a Barcelona

Barcelona El musical *Records a Broadway*, de la companyia osonenca La Nota Teatre, torna durant tots els dilluns de desembre a l'Almeria Teatre de Barcelona. En aquesta mateixa sala s'havia estrenat el muntatge, el febrer passat, que va veure la temporada interrompuda per la declaració de l'estat d'alarma.