

l'osonenca Cristina Turró, Jack Henry (París), Yiorgos Eleftheriades (Atenes) o Ocríst (Toronto). Creacions produïdes des de Vic sota un mateix paraigua comú, el de Silensi. Amb s. Dissabte passat van ser protagonistes de la desfilada de clausura de l'Off Mode, el Festival Internacional de Moda Independent que, des de dijous, va omplir de moda, i d'antimoda, el recinte firal del Sucre.

El creador i director creatiu de Silensi és Vicenç Mustarós, una de les ànimes, juntament amb Meritxell Balmes, de Vic Fashion Institute, l'acadèmia especialitzada en el món de la moda que organitzava el festival i que s'ha proposat de "convertir Vic en la capital de la moda independent". En paraules del mateix Mustarós: "És el nostre repte", va insistir. La convocatòria d'un festival —del qual l'any passat ja es va viure una edició de prova— es presentava com el seu principal "aparador", remarcava Balmes en la presentació.

Malgrat la incertesa pel context de pandèmia —que va impedir la presència d'alguns dissenyadors internacionals i va obligar a concentrar tot el festival dins el recinte firal— els organitzadors n'han fet una valoració "molt positiva". Durant els tres dies van passar pel Sucre



Un moment de la desfilada que va tancar el festival, dissabte al vespre

I una botiga al carrer Cardona

Vic A partir del setembre, les peces de diferents autors independents, en especial les que aixopluga el projecte de Silensi, es comercialitzaran en un espai físic a Vic. Es tracta de la botiga Anònims, al número 5 del carrer Cardona, que també es convertirà en la seu del Vic Fashion Institute (fins ara a la plaça de la Sardana). La botiga ja va obrir puntualment les portes durant els dies del festival (a la foto)



més de 1.200 persones. El principal atractiu van ser les vuit desfilades, però també

van tenir seguiment les cinc performances, les quatre exposicions o les tres pro-

jeccions audiovisuals. De les dues taules rodones, va destacar la de dissabte, amb un

està completant els estudis d'Educació Social a la UAB. "Una cosa és la moda i, una altra, la indumentària que imposen les grans marques", reflexionava Piqueras, conscient que, dins l'Estat espanyol, "no hi ha cultura de moda, com sí que n'hi ha de cuina, per exemple. Aquí les estrelles són els xefs". Una reflexió que enllaçava amb un debat inevitable, el del preu d'aquestes peces. "El debat no és si és car o econòmic, sinó si el preu és just o no. Depèn dels teus valors i les teves prioritats", apuntava l'altra tertulià, Vicenç Mustarós.

Tots dos van coincidir, però, a fer autocrítica: "A vegades hem viscut dins d'una bombolla. Vivim sempre a l'entorn de la moda i això ens pot haver allunyat de la gent del carrer. Hem de fer més pedagogia", apuntava Mustarós. "La creativitat és aprendre dels nostres errors. Només cal formar-se, adaptar-se i aprendre", adreçava Piqueras als futurs creadors de moda.

De moment, el festival sí que neix "amb moltes ganes de seguir creant, innovant i evolucionant", s'apunta en la nota de premsa de valoració, que ja emplaça els espectadors i dissenyadors a retrobar-se a la propera edició, però a la qual ja s'han establert contactes "amb algunes institucions internacionals".

Nous formats per a les nits d'estiu a Vic de la mà de La Clota i l'ACVic

Vic Pocs dels que es van acostar a l'Arrel Quadrada organitzada per La Clota i l'ACVic divendres passat, en el marc del Vic Troc, s'esperaven què es trobarien al parc Jaume Portell de Vic. L'activitat consistia en dos espectacles independents amb 4 accions artístiques i/o reivindicatives que se succeïen, a través de l'atzar d'un bingo. El conductor, el poeta Oriol Saulea, anava traient les boles numerades i, en funció de la xifra que sortia, li tocava intervenir a un o altre participant. El públic s'escampava pel parc mentre el sorprenien les actuacions del músic Carles Bertran, la poesia musicada de Barba Corsini, la combinació de dansa i oboè de Laura Marsal i Cèlia Tort i l'acalorada protesta del col·lectiu Remei Reviu, en la primera part. La segona, va comptar amb les cançons de La Ludwig Band, els poemes de Jaume Coll, la música i la dansa de Gè i Cels i Ona Fusté i la reivindicació del Grup de Defensa del Ter. M.P.

