

ENTITATS PROPOSTES

La infantesa obre el cicle de debats de l'Espai Orfeo

Professionals de la cultura i l'edició alerten d'un excés de paternalisme || "Són petits però ja tenen esperit crític"

de M. CABELLO

«Moltes vegades parlem dels nens i nenes com el públic del futur però hem d'entendre que són els espectadors del present, persones amb un gran esperit crític capaces de dir si els agrada un espectacle o no.» Així es van expressar la presidenta de l'Associació de Teatre per a Tots els Públics (TTP), Cristina García, la directora de la revista *Carroll Fort*, Mercè Canela; i l'edirector i fundador del Club Super3, Xavier Romero, durant la jornada *Cultura i infància*, que ahir va obrir les jornades de debat del sèrie cicle *Diàlegs de l'Espai Orfeo* de Lleida.

Durant l'acte, els tres ponents van reflexionar sobre la relació de la cultura amb el públic infantil, i van advertir sobretot contra el paternalisme que hi ha en l'àmbit de la comunicació i les arts escèniques. «Hem de tenir en compte que els nens estan en un procés de formació però hem d'evitar el paternalisme. Cal crear programes que interessin, amb una àmplia varietat temàtica», assegurava Romero, mentre afirmava que per oferir continguts de qualitat a la petita pantalla és essencial el finançament públic.

«Estem en un terreny de difusió tan canviant que a les petites produccions ens costa



Un moment del debat 'Cultura i infància' de l'Espai Orfeo.

ARTS ESCÈNIQUES

"S'ha d'acabar amb el significat pejoratiu que es dona a les creacions per al públic infantil"

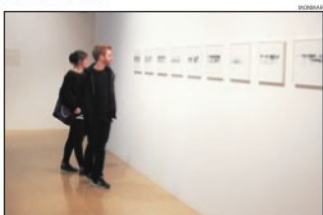
ubicar-nos, encara que la millor carta per competir es troba en el finançament públic», explicava el responsable de coproduccions d'animació de la cadena pública, que també va censurar que a Catalunya s'inverteixen més de tres milions en les produccions catalanes, "una xifra insuficient per

competir amb els films d'altres països".

Per la seua banda, la presidenta de l'Associació TTP va assegurar que "s'ha d'acabar amb el significat pejoratiu que s'atribueix al terme *infantíl*, ja que hi ha molta més varietat i qualitat en la que pensa molta gent".

Així mateix, els ponents van assegurar que, encara que s'ha de veure els nens com a "persones completes" amb una gran capacitat comprensiva, s'han d'adaptar els temes per procurar que siguin igual d'interessants per a tots els públics.

ART EXPOSICIÓ



Exposició al Centre d'Art Contemporani de Vic ACVIC.

Mostra col·lectiva a Vic amb obra del lleidatà Albert Bayona

VIC | El Centre d'Art Contemporani de Vic ACVIC va inaugurar el cap de setmana passat l'exposició col·lectiva itinerant *Silenci*, de la qual forma part l'artista lleidatà Albert Bayona. La mostra,

oberta fins al 31 de març, és una aproximació des del punt de vista artístic al concepte del silenci. Bayona exhibeix una peça audiovisual i sobre la reserva natural aragonesa de Las Saladas.



La gira de Laura Pausini, a Barcelona a l'octubre

BARCELONA | La italiana Laura Pausini actuarà el pròxim 17 d'octubre al Palau Sant Jordi de Barcelona, dins de la gira *Mundial* que començarà a Itàlia el pròxim mes de juliol.

Cañal' projecta 6 curtmetratges sobre la vellesa

LLEIDA | El Café del Teatre acull avui, com cada últim dimecres del mes, el cicle *Café Curt*, que en aquesta ocasió projectarà sis curtmetratges dedicats a les persones grans.

La versió xinesa de 'Despacito' es torna viral a Àsia

PEQUÍN | La versió en xinès de *Despacito*, una col·laboració entre el cantant de Singapur JJ Lin i Luis Fonsi, arassa a les xarxes socials d'Orient amb més de dos milions de reproduccions en quatre dies.

INSTITUCIONS CONFERÈNCIA

Mas-Colell vol estimular el mecenatge contra la inversió a la baixa en ciència i cultura

Xarrada a l'IEI de l'exconseller d'Economia

LLEIDA | En un entorn en el qual la inversió en ciència i cultura han anat a la baixa en els últims anys, és necessari incentivar el mecenatge. Així ho va expressar ahir a Lleida l'economista i exconseller d'Economia de la Generalitat Andreu Mas-Colell, que va impartir una conferència a l'Institut d'Estudis Ierdencs per obrir un nou cicle de xarxes dedicades al món de la ciència. Mas-Colell va advertir, així sí, que "el mecenatge no ho pot solucionar tot en aquest entorn tan afectat per la crisi". En aquest sentit, va destacar que la crisi ha provocat que "la inversió social i també la privada al sector científic i de l'entreprene- ment hagi disminuït a Espanya

en el període del 2007 al 2015, l'únic país europeu en el qual ha passat a banda de Finlàndia, encara que ells s'ho poden permetre".

Per això, va advocar per "incentivar al màxim" els incentius fiscals per al mecenatge privat, tant en el camp de la ciència com en el de la cultura, "perquè encara no s'han portat al límit". Va recordar en aquest sentit les

CICLE A L'IEI

El cicle de ciència a l'IEI seguirà el 7 de febrer amb una xarrada sobre els riscos de la intel·ligència artificial



Josep Varelà, Andreu Mas-Colell i Rosa Pujol, ahir a l'IEI.

deduccions de fins al setanta per cent a les quals s'ha arribat a França de forma progressiva, quan aquí estem només al 25 per cent.

També va posar com a exemple "la possibilitat que tenen els contribuents a Itàlia en el seu sistema fiscal de donar el 0,7 per cent en la declaració a qualsevol entitat o institució pública, mentre que a Espanya s'ha de

marcar la casella de l'Església o la d'una borsa general". D'així banda, Mas-Colell va assenyalar que "hauríem d'aplaudir els grans donants de fons en lloc de voler *amagar-los*, es ls hauria de reconèixer de forma pública com fan als Estats Units, on les universitats, per exemple, batgegen amb el nom del donant el nou edifici per al qual aquest ha contribuït amb fons".

MÚSICA

Paul Simon s'acomiaa dels escenaris amb un últim concert

LONDRES | El cantant nord-americà Paul Simon va anunciar ahir un concert de comiat que tindrà lloc dimecres que ve, 15 de juliol, al Hyde Park de Londres. Per a aquesta ocasió especial, el músic de 76 anys estarà acompanyat per James Taylor i Bonnie Raitt com a artistes convidats, encara que en els pròxims mesos s'anunciarà més participants. Ja el 2016, quan va publicar l'últim treball, *Stranger to stranger*, va anticipar els seus plans de jubilació al diari *The New York Times*, en què va assegurar que "deixar-ho és un acte de coratge. Veure'q' passa si ho deixo". La retirada de Paul Simon se sumava a les anunciacions la poc per Elton John i Slayer.