

ENTREVISTA

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Jorge Pardo es músico inquieto, además de brillante y creativo. A su amplísima hoja de servicios sonoros (el grupo Dolores, Paco de Lucía, Chick Corea...) el saxo-flautista madrileño ha añadido su último proyecto *Djinn*, una suerte de combinación de música flamenca en formato de quinteto con grandes dosis de improvisación y texturas electrónicas. Una obra que dio luz hace un par de años a un álbum homónimo y a una serie de conciertos como el que hoy ofrecerá en el Festival Ciutat Flamenco (Apolo, 21 h).

Usted adjetiva este proyecto con el término de metaflamenco. ¿Qué quiere decir?

Es una obra que refleja, creo, como soy yo en esencia, es decir, un músico que siempre he querido hacer algo diferente, distinto, una vez llevado a la práctica lo anterior, por así decirlo. Desde que comencé hace muchos años con el grupo Dolores junto a mi hermano Jesús, banda de la que muchos de mis aficionados poco deben saber, o con Pedro Ruy-Blas, siempre he buscado no quedarme haciendo lo mismo. Aunque fuesen cosas de mucha entidad, como *La leyenda del tiempo* con Camarón, los discos con Paco de Lucía o la colaboración con Chano Domínguez y aquel entrañable trabajo *10 de Paco*.

Es lo que ahora se llama abandonar la zona de confort, ¿no?

Sí, va por ahí. Supongo que tiene mucho que ver con la aparición del flamenco en mi formación y mi carrera musical. Porque el jazz es un género que cuando yo empezaba aquí era bastante ortodoxo en muchos aspectos, y cuando comencé a meterme en el

“Mi flamenco refleja los sonidos urbanos de hoy”

Jorge Pardo, músico, que actúa hoy en el Festival Ciutat Flamenco



CÉSAR RANGEL

El músico madrileño, fotografiado ayer en Barcelona

flamenco y en algunas de sus claves se me abrieron numerosas puertas tanto a nivel de composición pero sobre todo de interpretación en vivo. Y ese espíritu por experimentar, por improvisar y por buscar cosas nuevas es el espíritu que ha marcado toda mi carrera más allá incluso del

aspecto estrictamente musical.

¿Puede darme un ejemplo?

El baile flamenco es algo que me ha flipado de siempre, porque es un tipo de baile que interviene en la música, y desde que empecé a experimentar con el flamenco siempre ha estado muy presente. Y te hablo de algo, del baile en sí,

que prácticamente no existe para nada en el mundo del jazz. Te tienes que ir al Caribe para ver y tratar con el baile, como en el latin jazz o el son cubano.

Y en ese caldo de cultivo es donde usted da vida al metaflamenco.

No es algo pretencioso, se refiere a una nueva frontera del flamenco, a una evolución. La idea comenzó ya con mi álbum anterior,

CONSERVADURISMO

“Las programaciones de flamenco tienen en España un mínimo factor de riesgo”

CONSTANTE CAMBIO

“Desde que estoy en esto de la música siempre he evitado las zonas de confort”

Historias de Radha y Krishna, que publiqué hará unos cuatro años, y en donde quise sumar al flamenco los sonidos de la ciudad de ahora mismo. Un tipo de música temáticamente urbana al que en este *Djinn* he sumado instrumentación, recursos electrónicos, teclados que le dan una presencia

carnal sonora. De hecho, compartimos la forma y la banda que dieron lugar a aquellas *Historias...*, aunque aquí y ahora hemos podido captar y reflejar los sonidos urbanos de hoy.

¿Hoy en concreto qué podrá oír el que se acerque al Apolo?

Hoy estaremos en formato quinteto, con bajo, batería, guitarra flamenca enchufada y yo, que además de mis instrumentos tradicionales me hago cargo ahora de mis instrumentos electrónicos, un par de mesas con las que disparo ritmos y secuencias, modifico sonidos...

¿Mucha música pregrabada en escena?

Hay muchas cosas pregrabadas que se podrán oír, hasta una voz de Camarón, alguna guitarra de Paco. Alguna voz como anécdota, algún quejío pero no un cante entero. En eso quiero ser respetuoso. Son conciertos que se ajustan al disco *Djinn* en cuanto a propuesta, pero en los directos nos disparamos hacia la fantasía. Abrimos una cosa una noche y seguimos por allá; otras veces, comenzamos a improvisar, o disparo unas secuencias que no están incluidas en el álbum. Es una propuesta que va cogiendo más vuelo a medida que la hacemos en directo. Es apasionante, la verdad.

Este tipo de propuestas como el suyo ¿qué salida tiene en el mercado español?

Salvo en contados casos, como en este modélico festival, los promotores de flamenco en España ahora mismo se han vuelto muy conservadores a la hora de programar. Más allá de algunos, muy pocos, nombres en la mente de todos, el grueso de las programaciones tienen un factor de riesgo mínimo. E incluso en este no deja de ser paradójico que la propuesta más innovadora sonoramente sea la mía... que tengo 61 años.●

ACVic expone trabajos realizados por alumnos de 31 centros educativos

El tabú, el arte y las escuelas

TONI COROMINA

Vic

El Centre d'Arts Contemporànies ACVic acoge hasta el 31 de julio una exposición que reúne 35 proyectos relacionados con el tema del tabú, en los que han participado 3.425 alumnos de 31 centros educativos, mayoritariamente de la comarca de Osona, pero también del Bages, Barcelonès, Ripollès, Solsonès y Vallès Oriental.

La muestra, enmarcada dentro del proyecto Art i Escola, recoge las obras, acciones y creaciones artísticas que los escolares han realizado en diferentes formatos: happening, performance, body art, vídeo acción, pintura, fotografía, danza o teatro. Según Quique Giménez, comisario de la exposición, “aunque sean obras hechas por alumnos que no son artistas profesionales, hemos procurado imprimir en la exposición una fuerza plástica y artística y una coherencia como si se tratara de un museo”.

El proyecto Art i Escola, iniciado en el 2011 por ACVic y el Centre de Recursos Pedagògics d'Osona con el objetivo de promover la presencia del arte en los centros educativos, se ha dedicado en esta edición al tabú, un concepto que para Ramon Parramon, director artístico de ACVic, “tiene muchas lecturas e interpretaciones que se adentran

mes de octubre a perfilar sus propuestas en torno al tabú, ‘lo que no está bien’ en un lenguaje comprensible para los más pequeños, que a menudo deriva en lo políticamente correcto. En este sentido, el arte acostumbra a estar al límite de lo políticamente incorrecto”.

Entre los temas escogidos por los escolares figuran el sexo, el género, la identidad, el cuerpo, la maternidad, la menstruación, la muerte, las drogas, la depresión, el estrés, los trastornos alimentarios ligados al culto al cuerpo, el machismo, el acoso escolar, la pobreza, los desahucios, el racismo, la religión, los fascismos y los fanatismos, la libertad de expresión, la rabia, el miedo...

Durante los seis meses de trabajos previos, los profesores han recibido el apoyo de un equipo de asesores. Para Imma Verdager, coordinadora del programa, con esta experiencia “se ha conseguido dar valor de creación artística a los trabajos que se desarrollan en las aulas y formar a un profesorado que ya camina solo”.●



ACVIC

Alumnos de la escuela Martí i Pol de Lliçà d'Amunt

en aquello que cuesta decir y expresar, y que a menudo se asocia a temas, actos y objetos prohibidos o que da vergüenza tocar”.

Tal como explica Marià Dinarès, miembro del equipo de asesores, “las escuelas empezaron el pasado

TNC Abona't al TNC

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
#laculturaensfacréixer
www.tnc.cat

Generalitat de Catalunya

2018—19

Patrocinador

Protectors

Benefactor