

L'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, manté viu el debat sobre el futur de les Adoberies, ara amb una exposició realitzada a partir d'un tre-

ball d'alumnes de l'institut La Plana, i també amb una reflexió que proposa el col·lectiu A+, creat fa un any per aportar propostes sobre les Adoberies

de realització immediata i amb pocs recursos. Mentrestant, l'Ajuntament negocia per poder donar una viabilitat del barri a llarg termini.

L'ACVic manté viva la reflexió sobre el futur de les Adoberies

Dues exposicions sobre el barri, quan farà 10 anys de l'inici de declaració com a BCIN

Vic

Jordi Vilarrodà

Dues exposicions a ACVic, Centre d'Arts Contemporànies alimenten el debat sobre el futur de les Adoberies de Vic, just quan estan a punt de complir-se els 10 anys de l'inici de l'expedient pel qual es va declarar l'antic barri dels pellaires com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN).

La reflexió ve, en aquest cas, des d'un grup de vuit joves estudiants de l'institut La Plana que presenten "Oficina de Turisme", una instal·lació que recull el treball efectuat a partir de la seva pròpia percepció de les Adoberies. Helena Muñoz, directora d'un projecte de mediació educativa i membre del col·lectiu A+, juntament amb la professora Júlia Pamos, ha dirigit aquest treball, "una recerca sobre els agents múltiples, històrics i contemporanis, que conflueixen en les Adoberies". Una enquesta a més de 200 joves realitzada pels alumnes permet dibuixar un *mapa cognitiu* de les Adoberies amb els conceptes que els suggereix el lloc: des de la pudor, la foscor o la idea "que s'hi ven droga" fins a la curiositat, la nostàlgia o la percepció com a lloc de pas. "És un altre mapa d'aquest lloc", juntament amb el que han elaborat l'inventari de finques dretes o enderrocades. De la seva reflexió en surten també tres línies temàtiques: el treball, el riu i la dona. Aquesta última, constatant que "del treball femení a les adoberies no se n'ha parlat gairebé mai". Sobre les actuacions concretes que es podrien dur a terme, Muñoz diu que "nosaltres pensem en solucions a curt i mitjà termini, que no requereixin grans inversions".

Tot el treball es visualitza de forma irònica, presentat com si es tractés d'una oficina de turisme, amb postals i vitrines on -en lloc de *souvenirs*- s'hi exposen des de trossos de parts caigudes fins al menjar de gats que algú disposa a la colònia que viu a les Adoberies. I en una publi-



Les Adoberies amb el Mèder en primer terme, la setmana passada, durant una petita crescuda del riu

La clau és la inundabilitat

L'Ajuntament negocia flexibilitzar les condicions de l'ACA

Vic

J.V.

Flexibilitzar les estrictes normatives d'inundabilitat, que impedirien cap ús de les Adoberies fins a la planta

primera dels edificis, és la prioritat per donar una sortida viable al futur del barri, catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN). L'Ajuntament de Vic manté fa temps contactes amb

l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) i amb Protecció Civil (Departament d'Interior) per explorar aquesta possibilitat, i aquests mateixos dies hi ha reunions previstes per avançar. "Aquest és el

A+ promourà debats

Vic El col·lectiu A+, creat ara fa un any amb l'objectiu de generar un debat d'idees sobre les Adoberies des de l'art i des de l'arquitectura, exposa el resultat del seu treball a l'ACVic sota el títol d'A_A_A. Durant el temps que duri l'exposició, fins al 17 d'abril, reuniran entorn d'una taula col·lectius implicats en les Adoberies per debatre sobre el futur d'aquest barri.



cació presentada en format de revista del cor, fotografies de *performances* realitzades a les Adoberies per grups contraculturals de Vic, una

l'any 1984 del Col·lectiu La Troca i l'altra de l'any 1982. El treball dels alumnes de l'institut La Plana s'ha dut a terme amb el suport de la

Beca d'Educació Art Jove 2016 de la Generalitat i de l'ACVic. El director d'aquest centre, Ramon Parramon, diu que "Oficina de Turis-

gran problema", diu Fabiana Palmero, regidora d'Urbanisme. Les mesures de protecció obligarien a construir murs i "una comporta de més de dos metres d'alçada" al final del carrer interior absolutament inviable perquè deixaria el barri tancat.

L'ACA treballa sempre amb una previsió de retorn de 500 anys (màximes cotes d'inundacions històriques de les que es tingui constància) i l'Ajuntament proposa que s'agafi com a patró "una cota més baixa", inferior a una dècada, i que això es compensi amb la redacció de plans d'evacuació en cas d'una crescuda del riu Mèder. "Se n'ha parlat, però l'ACA no es pronunciarà fins que ho validi Protecció Civil", explica Palmero. En

Es proposen plans d'evacuació en lloc d'haver d'aixecar murs i comportes

cas que la proposta prosperi, es podria fer un nou pla d'usos per a les Adoberies, i els propietaris podrien veure més rendible una possible inversió. També s'està realitzant un estudi patrimonial, que inclogui totes les instal·lacions i maquinària que hi ha als soterranis, testimoni de la indústria adobera. I no menys important, una avaluació dels elements que són realment imprescindibles de conservar en cas d'una obra de rehabilitació. Tot això comptant que ho autoritzi el Departament de Cultura, que té l'última paraula al ser un BCIN.

me" "entronca amb el tipus de projectes que portem a terme, lligats amb el context social".

RECUPERAR SOLARS

Les dues exposicions sobre les Adoberies de l'ACVic coincideixen també amb la presentació d'una altra proposta al Museu de l'Art de la Pell, en el marc del conjunt d'accions "Creure en 10 coses impossibles abans d'esmorzar". Es tracta d'una proposta del Col·lectiu La Clota per recuperar dos solars d'adoberies per a usos culturals amb mínimes accions i crear-hi petits escenaris per a activitats culturals, seguint l'experiència de l'Adoberies Fest en el darrer MMVV.