

ACVic expone las producciones de videoarte de Carles Congost y Joan Morey

Domingo, 17/09/2017 a las 17:25 CEST

ACVic Centro de Artes Contemporáneas expone dos recientes producciones de videoarte de dos destacados creadores catalanes, Carles Congost y Joan Morey, en las cuales previamente ha participado como coproductor.

En la reanudación de las exposiciones después de las vacaciones, ACVic ha programado hasta noviembre "Pantalla Doble", una exposición que recoge las videoocreaciones de Carles Congost y Joan Morey, galardonados en las dos últimas ediciones del Premio de Videocreación impulsado en colaboración entre la Red de Centros de Artes Visuales de Cataluña, LOOP Barcelona, Arts Santa Mònica y el departamento de Cultura.

"Queríamos poner en diálogo dos artistas que han compartido parte de su trayectoria, que forman parte de una misma generación y que, por su actitud experimental en los formatos y rebelde en las formas de los mensajes, han configurado una obra claramente diferenciada, pero que a escala multidimensional y sensorial acontece cercana", ha explicado Ramon Parramon, director artístico de ACVic.

La vuelta a la actividad también incluye la exposición de Toni Ferron "¿Y si resulta que en vez de ser ciudadanos es que sólo somos espectadores?", una reflexión sobre "la dictadura de la imagen", como explica el propio artista, con cuadros de gran formato financiados a través de micromecenazgo.

"Pantalla Doble" tendrá un doble tempo: Inicialmente, el espectador podrá contemplar el proyecto de Carles Congost, "Wonders", "un híbrido entre el biopic musical, el documental, la ficción poética y la reflexión ensayística", protagonizado por el grupo de reggae Musical Youth, que se hizo popular en los 80 por el tema "Pass the dutchie" (1982).

El video incorpora el testimonio de algunos de los miembros de la formación de Birmingham que explican como vivieron la popularidad pero también textos de Eloi Fernández Porta.

A pesar de que el eje del "one hit wonder" -grupo de un solo éxito- es el hilo conductor, "acaba hablando de temas más genéricos como la idea de éxito, de fracaso, el abandono, que son de lectura más amplia y que se pueden aplicar a experiencias que no sean la musical", afirma el artista olotense.

La segunda parte de "Pantalla Doble" se iniciará el 20 de octubre con "Cuerpo social", título del proyecto de Joan Morey que "analiza la relación del individuo con el hecho social a través de una performance sin público grabada en vídeo".