

La Calla 'estrena' el Terrat d'en Cols

Les festes del barri vigatà celebren el nou espai que ha deixat l'enderroc de l'antiga gasolinera, pendent d'acabar de dissenyar

Vic

Miquel Erra

Els veïns de la Calla van aprofitar el març de les festes del barri per estrenar, oficialment, un nou i llargament esperat espai que ha aparegut recentment en aquest sector. Es tracta del solar de l'antiga gasolinera de la Pista, finalment enderrocada el passat mes d'agost, més de 10 anys després del seu tancament. I ja li han posat nom informal i tot, a l'espai: el Terrat d'en Cols.

Per alguns, en Cols era un personatge del barri que hi estenia pells, aquí, a tocar l'assessor d'una pelleria que es recorda amb el sobrenom de Can Carinyo, just a l'altra banda de l'antiga passera, prèvia a l'actual pont. Segons d'altres, el nom d'en Cols prové de l'antiga Horta de Can Carana, situada a l'altra banda del carrer Soledat; la gent n'hi deia Can Cols, perquè és el que es podia veure des de l'altra banda de la tanca. Records difusos a banda, que de ben segur que la memòria dels veïns més veterans anirà afinant, la qüestió és que, finalment, "ja no tenim gasolinera", va poder exclamar només d'arribar en barca, divendres al vespre, el Tiet de la Calla, personatge popular creat fa 10 anys com a símbol de les festes, enguany investit com a Tietà -paper que va interpretar Nàdia Márquez, neta de l'històric Josep Márquez, que avui té una placa dedicada al barri-.

"Esperem que aquest espai sigui un nou punt de trobada dels veïns", va animar la Tietà, abans de convidar la comitiva, més nombrosa que els últims anys, a fer un psicòlabis al mateix Terrat d'en Cols, amb petit castell de focs inclosos.

Aquests dies, precisament, l'Ajuntament ha rebut l'autorització de l'ACA per dissenyar una petita intervenció urbanística a l'entorn d'aquest solar. Un concurs d'idees ho ha d'acabar de definir, abans de donar veu als mateixos veïns. El que sembla segur és que s'hi instal·larà, com ja havia pactat amb el grup municipal de la CUP, una petita caseta de fusta. "Podria servir de punt d'informació de l'anella verda i de confluència dels veïns", recordava aquest divendres Pep Comeres, president de l'Associació de Veïns. Els mateixos veïns hi podrien atendre un servei de bar, de cara al bon temps,



Un petit castell de focs va donar la benvinguda al nou espai que ha aparegut arran de l'enderrocament de la gasolinera, futur punt de confluència per als veïns

"una mica inspirats en l'Embarcador del Ter de Manlleu", deixava anar Comeres. El que sí que és segur és que

hi tindrà un lloc destacat la figura del Nen, l'únic dels tres caps de llúpia que encara no tenia una rèplica escul-

tòrica a la ciutat. La vetllada de divendres va continuar amb la tradicional sardinada al pati de l'escola Sagrat Cor,

donant pas a un animat cap de setmana que ha inclòs una desena de propostes per a tots els públics.



La Tietà del barri adreçant-se als veïns moments després d'arribar en barca pel riu, amb el pont il·luminat de fons

Apropar-se al riu

El col·lectiu A+ se suma al debat sobre l'"aprofitament" del Mèder

Vic

M.E.

Pocs barris de la ciutat han mantingut tan present la relació que pot establir un nucli urbà amb el riu que el travessa com la Calla, que ha conviscut, de cara o d'esquena, amb el pas d'un tram del Mèder, un riu a voltes clau en l'assentament. L'abastiment d'aigua a la implantació de la indústria, però també com a barrera urbanística o, a voltes, causant de cres-

cudes amb conseqüències tràgiques.

El programa de les festes d'enguany va voler reservar un moment per a la reflexió de la mà del col·lectiu A+, amb el suport de l'ACV, Centre d'Arts Contemporànies, organitzant un debat sobre "Present i futur del riu Mèder". El col·lectiu A+ va néixer fa un any i mig amb l'objectiu, bàsicament, de mantenir viu l'interrogant sobre el futur de les Adoberies, un antic barri pel·leter,

avui en estat de degradació, que no s'entendria, precisament, sense el tram del riu que l'acompanya. "El Mèder té un valor històric i social indiscutible, i és un espai important per recuperar", apuntava Helena Muñoz, membre del col·lectiu, durant la presentació, dimecres passat. Davant d'això, "la cultura i les arts contemporànies han de posar hi l'accent i obrir un debat transversal sobre el riu", va defensar. El debat va comp-

tar amb una ponència del biòleg vigatà Marc Ordeix, director del Centre d'Estudis dels Rius Mediterranis, per donar a conèixer en quin estat de conservació es troba aquest tram del riu. I la conclusió no és tan dolenta com podria semblar. "Fins als anys 80 tant el Mèder com el Gurrí eren un autèntic desastre", va recordar. Trenta anys després, "tenim uns rius molt millors des del punt de vista de la qualitat biològica, tot i que perfectes no ho seran mai". Per això, Ordeix va animar a seguir avançant per tenir "un riu cada vegada més natural", i va aprofitar per criticar l'endegament "molt questionable" que fa uns anys es va fer del tram des del pont del Remei. Un projecte dissenyat i executat per l'ACA, a partir "d'una estètica molt antiquada", va deixar anar, obrint el fil d'un possible debat paral·lel.

Una mostra senzilla però significativa de la voluntat de promoure activitats de lleure al voltant del riu l'han protagonitzada aquests últims 10 anys els mateixos veïns del barri amb l'arribada del popular Tiet de la Calla, símbol de l'arrencada de les festes. "Respon a aquestes voluntats d'anar recuperant l'entorn del riu", corroborava Pep Comeres, president de l'Associació de Veïns i un dels ideòlegs de la simpàtica iniciativa.