

El fons recollit per l'Ajuntament permet seguir l'evolució de l'art contemporani

Els 75 anys del Premi Centelles, en una exposició al Marçó Vell

Centelles

Josep Paré

Enguany s'ha arribat a la 75a edició del Premi Centelles de Pintura, el certamen més antic que es fa a Catalunya. Una de les novetats ha estat l'increment de l'import del premi, que pujarà fins a 3.500 euros, i l'altra, fer una exposició d'artistes guanyadors durant aquests 75 anys per poder comparar l'evolució. S'espera encara un acte estel·lar, amb una mostra d'obra de persones que han format part del jurat, amb data i autors per determinar.

L'exposició "75 anys de Premi Centelles" mostra obres de Pedro Roldán, Pablo Rodríguez, Josep Prim, Albert Pujol, Juliol García, Ramon Vilanova, Joan Subirà, Martín Carral, Christian Inaraja i José M. Aznar, que formen part dels premiats que hi ha hagut. S'ha fet un recull d'obres guanyadores i s'ha demanat a alguns dels artistes que encara viuen que portessin una obra actual, per tal de poder-ne veure l'evolució. La mostra comença amb una obra de 1978 i acaba amb una de 1998.

D'ençà del 1973 es va creure que, ja que es donava una remuneració econòmica a l'autor de l'obra guanyadora, aquesta servís per crear un patrimoni amb tot el ventall d'obres que any rere any han anat guanyant "i així poder-ne fer un fons d'art municipal", expliquen des de la comissió gestora del Centre d'Art El Marçó Vell, on es preserva aquest patrimoni. Des de la comissió creuen que haver creat un patrimoni



Visita guiada a la mostra, diumenge

Centelles La inauguració de l'exposició, al Marçó Vell, amb l'alcalde Miquel Arisa, membres de l'Ajuntament, de la comis-

sió del Marçó Vell i artistes. La mostra es pot visitar fins al dia 23 de juliol, i aquest diumenge a les 12 del migdia hi haurà una visita guiada.

com aquest "ha estat una de les fites importants del premi, ja que ara podem copsar com les diverses tendències de l'art hi han anat passant". I també és significatiu veure "una retrospectiva de totes aquelles obres i dels criteris als quals el jurat va optar per tal de premiar-ne unes o altres".

El veterà pintor centellenc Josep Musach, ànima del certamen durant molts anys, assegura que a través d'aquest concurs "es pot seguir la història de la pintura al país, i especialment de cada un dels autors que hi han participat al llarg dels anys". Musach creu que seria

bo que aquesta exposició fos itinerant, "ja que hi ha moltíssima qualitat i artistes de renom". Per l'alcalde de Centelles, Miquel Arisa, "75 anys és una dada que ja fa respecte, perquè ser capaços de mantenir un premi durant tant de temps té un mèrit important, i això simplement vol dir que hi ha hagut un conjunt de persones que han cregut en la validesa d'aquest premi", a part de la dotació econòmica que aporta l'Ajuntament. Tant Musach com Arisa destaquen que "Centelles té l'honor d'organitzar en aquests moments un dels premis de pintura més antics del nostre país d'una manera

regular i d'un nivell de qualitat més que alt".

Una de les claus perquè llueixi el patrimoni municipal va ser la inauguració del Marçó Vell, l'any 2004, on hi ha instal·lada tota l'obra guanyadora i on es mostren exposicions constantment buscant que siguin de molt alt nivell. Els artistes guanyadors del Premi Centelles a més dels 3.500 euros i el trofeu tenen el dret de fer el muntatge d'una exposició al Marçó Vell en el transcurs de l'any, amb part de la seva obra, per veure la relació entre la que van presentar i que va guanyar, i el conjunt de les seves creacions.

SI...

L'art a l'escola

Víctor Sunyol



No sé si vos-
tès han pogut
veure en algun
mitjà infor-
matiu o en les
xarxes socials

la imatge de l'Aula Magna de la Universitat de Vic plena de nens -i nenes-. La imatge d'un espai universitari ocupat per infants és alhora sorprenent i encoratjadora.

Es tractava de la presentació dels treballs de les escoles participants en el programa "Art i Escola" impulsada per ACVic Centre d'Arts Contemporànies amb el Centre de Recursos Pedagògics d'Osona i altres entitats, col·lectius i particulars.

Un programa que trenca motlles, mites i inèrcies i des de fa sis anys fa entrar l'art i l'art contemporani a les aules, des de les escoles bressol fins a Secundària, implicant de manera essencial el professorat (aquest any, 31 escoles i més de 3.300 alumnes), i que s'allarga en el temps amb unes "maletes educatives" d'activitats.

L'art com a motor de projectes transversals que impliquen diferents àrees, l'art com a educació de llenguatges i pensaments contemporanis i com a estimul d'aprenentatge.

Estímuls en tots els àmbits. Com deia en una entrevista Bruna Dinarès, la coordinadora, en aquesta edició el projecte fins i tot ha fet replantejar moltes metodologies d'aula.

Qui digui que l'art contemporani és estèril o que ACVic és una capelleta, és ben cec o no hi vol veure.

Improvisació teatral a l'ETC

Vic Tindran 30 segons per improvisar una situació teatral i representar-la davant del públic. Aquest és el repte que afrontaran els participants (a la fotografia) en el Matx d'Improvisació que aquest divendres i dissabte (2/4 de 10 vespre) tindrà lloc a l'ETC de Vic. En format de competició, es dividiran en quatre equips, que dividiran les semifinals i dissabte les finals. La iniciativa, oberta a actors de diferents nivells i edats, s'havia dut a terme en anteriors ocasions, de la mà de Ventall Teatre, i enguany s'ha recuperat. Per preparar-se, els inscrits van fer una classe magistral amb Txema Palanca.



Divendres, 5 de maig de 2017

Tres artistes de Ripoll, en una mostra al castell de Montesquiu

Montesquiu Tres artistes ripollesos de diferents registres mostren la seva obra des d'aquest dissabte fins al dia 28 de maig a l'espai de La Cabana del Castell de Montesquiu. Aquarel·les i aiguades de Josep Vilaplana, textures d'acrílics i aquarel·les de Teresita Juli i dibuixos amb carbonet i tinta de Montse Barros configuren aquesta mostra. La inauguració és aquest dissabte a les 12 del migdia.