

# AMPLIACIÓ:ACVic crea una maleta pedagògica per treballar el concepte del buit i introduir l'art a les aules

El recurs es podrà sol·licitar no només per part de les escoles i centres educatius, sinó que també s'obrirà a tot tipus d'entitats i casals

ACN Vic.-'Art + Escola + Buit' és un projecte educatiu que ha posat en marxa el Centre d'Arts Contemporànies de Vic (ACVic) dins el marc del programa Art i Escola i que té l'objectiu d'introduir l'art a les aules. Des d'ACVic, Bruna Dinarès ha explicat que després del treball que duen a terme durant tot un any la trentena d'escoles que hi participen s'intenta "sintetitzar" escollint les millors activitats per poder "facilitar" la feina als altres educadors. Un dels impulsors, Toni Cirera, ha explicat que la maleta no només inclou material físic per treballar, sinó que també disposa de guies i recursos perquè cada escola sigui "lliure" per interpretar el buit de la manera que millor els convingui. Cirera ha destacat que el material pedagògic també és un bon recurs per poder treballar les emocions i els sentiments. A partir d'ara, la maleta anirà viatjant pels diferents punts de la geografia a tots aquells centres educatius que ho sol·licitin, però també a entitats de tot tipus o casals.

L'ACVic Centre d'Arts Contemporànies de Vic acaba de presentar la seva segona maleta pedagògica, després de la bona acollida que va tenir la primera iniciativa d'aquest tipus, dedicada a la llum, i que ja han utilitzat una seixantena de centres educatius de Catalunya, València o Madrid. Des d'ACVic, Bruna Dinarès ha explicat que la maleta, que ofereix materials didàctics per treballar el concepte del buit de manera gratuïta, té el doble objectiu de promoure l'art a l'aula, però també fer créixer la xarxa d'agents de l'àmbit de l'art i l'educació. A diferència de la llum, el tema de la primera maleta, "el buit no està dins el currículum escolar i, per tant, la iniciativa és una oportunitat per poder-lo treballar a classe", ha explicat Dinarès. En aquest sentit, un dels impulsors, Toni Cirera, ha afegit que el buit "està més vinculat a l'educació artística, en valor i emocional". Cirera ha explicat que la maleta guarda peces per generar un debat sobre el buit i fer-ne un mapa conceptual, però també peces d'espuma fungibles amb què els alumnes poden realitzar creacions col·lectives i individuals. A més, inclou una petita guia il·lustrada, un llapis de memòria amb materials digitals i una publicació amb tots els projectes d'Art i Escola de la cinquena edició. El gruix d'experiències i propostes d'ús dels materials es publicaran al web [artiescola.cat](http://artiescola.cat) pels propis mestres, "perquè altres es puguin inspirar". Abans de la presentació de la maleta davant la comunitat educativa en un acte que tindrà lloc aquest dimecres a la tarda, una vintena d'alumnes de l'IES La Plana i les classes de 5è i 6è de l'escola Vic Centre ja l'han testejat. Les representants dels alumnes de l'escola Vic Centre, Núria De las Heras, Cèlia Rodríguez i Elena Orpez, han explicat que al principi del projecte "anàvem molt perduts perquè el buit vol dir moltes coses, relacionades per exemple amb els objectes, el temps o la pèrdua d'una persona". A partir de l'activitat amb les espumes, després van anar construint diferents figures amb les que els nens i nenes van explicar què és el buit. Per la seva banda, una

representació dels alumnes de l'IES La Plana de 4t d'ESO han valorat positivament l'experiència i han explicat que han descobert que sempre es pot representar el buit d'alguna manera o altra. Per exemple, l'alumne Martí Serra ha explicat que el seu projecte va consistir en fer un buit dins una peça i col·locar-n'hi una altra que també tenia un buit a dins, "per demostrar que dins un buit sempre pot haver-hi un altre buit". El tema que treballen enguany les escoles que participen al programa Art i Escola és al voltant del concepte del caos. Tot i la bona acollida de la maleta de la llum i la posada en marxa de la maleta sobre el buit en poc més d'un any, "això no significa necessàriament que se n'hagi de fer una de nova per cada edició d'Art i Escola", ha explicat Bruna Dinarès.