

## Contemporaneïtat descentralitzada

Al territori l'art contemporani passa per l'acció de centres d'arts visuals com els de Vic i Girona, que ara també exporten projectes a Europa. Per **Eugènia Sendra**

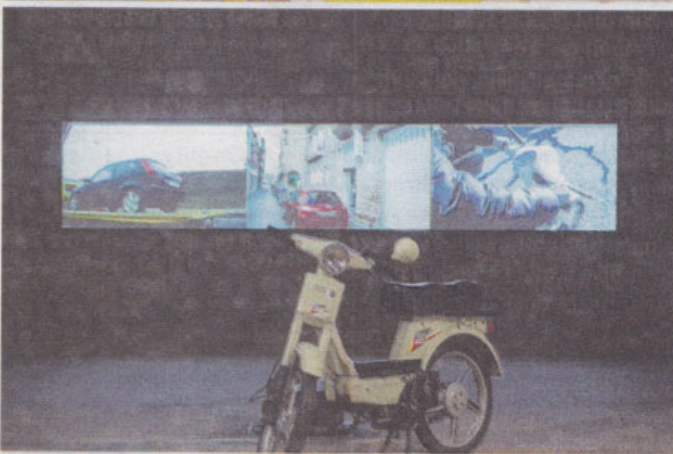
Els centres d'arts visuals del territori són notícia. L'ACVIC Centre d'Arts Contemporànies i el Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona viuen un moment dolç perquè de la seva òrbita han sorgit projectes seleccionats pel programa Europa Creativa del 2016. A La Panera de Lleida estan pendents del concurs públic que ha de servir per designar nou director. I en l'àmbit polític s'entreveuen accions vinculades amb el Pla Integral de les Arts Visuals, aprovat el desembre del 2015, segons el qual s'ha de traçar un

“

### La visibilitat dels museus acapara l'intangible de treballar amb artistes vius

marc d'actuació comunitària entre els agents públics i privats per estimular el sector. "El pla posava l'èmfasi en què les arts visuals patien una debilitat", reflexiona Ramon Parramon, director del centre de Vic i un dels cinc experts que va participar en l'elaboració de l'informe del Departament de Cultura a partir del qual es va traçar el Pla.

Parramon és qui recorda que l'essència del centre d'art és "fer accessibles les diferents produccions d'art contemporani a nivell de difusió, educació i distribució i des d'una actitud descentralitzada", i afegeix que les seves potencialitats s'han de valorar a llarg termini. Decisions polítiques –i la crisi econòmica– van precipitar el tancament d'espais de creació



de referència com l'Espai Zero1 d'Olot i Can Xalant de Mataró –s'ha convertit en un centre d'interpretació natural i arqueològic–. Qui ha recollit el guant a la capital del Maresme és el Mataró Art Contemporani, que forma part de la xarxa de centres d'arts visuals, malgrat la gestió és municipal. De moment no ofereixen residències ni intercanvis, però destaquen les coproduccions que realitzen amb altres centres de la xarxa (com el premi de videocreació vinculat amb el festival Loop, que a la segona edició ha reconegut el treball de Carles Congost).

Amb l'objectiu de complir amb l'especialització que plantejava la Xarxa de Centres d'Arts Visuals en els inicis (el 2012 la conformaven vuit centres) des de Girona han apostat per les connexions amb Europa i els projectes transfronterers. Carme Sais, directora del Bòlit, anuncia que pròximament volen habilitar nous espais de treball per als creadors i demana que es posi en valor la tasca del centres a l'hora de "dinamitzar el territori i donar possibilitat als artistes malgrat la mancances econòmiques". També parla de revisar les dotacions dels centres, i de quina ha de ser la relació amb museus com el MACBA, el germà gran: "Els museus són de pedra, nosaltres som matèria viva; la seva visibilitat pot acaparar el nostre intangible, però treballar amb artistes vius i els seus models de producció té un valor inclassificable".

**NOTA AL PEU** a Bòlit Girona s'hi veurà 'Caminar sobre el gel' fins a l'11 de setembre.