

El premi Jaume Salés i Sanjaume de teatre ha estat per al torellonenc Dobrin Plamenov

El fotògraf i antropòleg Jordi Solà guanya el premi Miquel Martí i Pol

Roda de Ter

Jordi Vilarrodà

De la fotografia als viatges, dels viatges a l'antropologia, i la poesia sempre com a companyia. Aquest podria ser el perfil del barceloní Jordi Solà i Coll, que diumenge guanyava a Roda de Ter el seu primer premi literari, el Miquel Martí i Pol de poesia. La 32a edició d'aquest premi es va entregar al Teatre Eliseu, en una festa compartida amb els altres premis literaris i educatius de Roda, i com a culminació de les Jornades Miquel Martí i Pol just el dia que es complien 13 anys de la seva mort.

Jordi Solà s'havia presentat al premi amb el recull *Ulls de glaç*, un dels 26 que va valorar el jurat. L'autor, que a l'agrair el premi es va definir com algú que "viu poèticament" i no només escriu poesia, ha reflexionat sobre "el pas del temps, i l'oblit, la impermanència de les coses" i, al capdavant, la sensació humana d'estar en aquest món "de pas, en trànsit". Solà, que reflexiona sobre la imatge en el blog El Far a Trenc d'Alba <faratrencdalba.blogspot.com> i que col·labora també amb Catalunya Ràdio, va dir que era "un honor" rebre el premi a Roda de Ter. El jurat també va voler fer una menció especial als reculls *El bell mirall del temps*, del gironí Guillem Quintana, i *Gàrgola*, del mataroní Joan Carles González Pujalte. El premi Miquel Martí i Pol està dotat amb 2.500 euros i la possibilitat de publicar l'obra.

Pel que fa a teatre, el tercer premi Jaume Salés va anar a parar al torellonenc Dobrin Plamenov i la seva obra



Fotografia 'de família' de les autoritats amb els premiats de totes les categories. El cinquè per l'esquerra és Jordi Solà

Final amb l'Escola de Música i 'La fugitiva'

Roda de Ter Alumnes i professors de l'Escola de Música El Faristol, de Roda de Ter i l'Esquirol, van tancar la matinal de diumenge al Teatre Eliseu amb l'estrena de l'espectacle de música i dansa *La fugitiva*, creat a partir de textos de Miquel Martí i Pol que es vinculen amb la tragèdia actual dels refugiats. El cor 3 d'El Faristol i el quartet de corda, dirigit per Albert Dondarza, van posar la part musical de



l'actuació, acompanyats per la ballarina Iolanda Moya (a la fotografia, en primer ter-

me) i la veu de l'actor Roger Vidal en la recitació de vuit poemes de Martí i Pol.

Orlando Boom, un monòleg creat a partir de la massacre d'Orlando (EUA), el juny passat, quan un individu va assassinar en una discoteca gai mig centenar de persones. El protagonista encarna

un dels morts en l'atemptat, que, alliberat ja de tot i en un moment en què per a ell s'ha acabat la humanitat, "va a parar a un teatre, i allà es permet crear, "imaginar totes les històries que no han

passat i que ja no passaran però que a ell l'haurien fet feliç". Plamenov espera que el premi –dotat amb 800 euros– serveixi per posar en escena aquest text durant l'any 2017.

Tribut dels artistes a Torras i Bages

Sant Joan de les Abadesses Després d'haver estat a Manresa i Igualada, l'exposició "Torras i Bages i els artistes", programada amb motiu del centenari de la mort del que va ser bisbe de Vic, s'inaugurava dissabte al Palau de l'Abadia de Sant Joan. La mostra presenta una selecció dels 58 dibuixos de diversos artistes que se li van regalar a Torras i Bages el dia del seu sant, l'any 1898. Entre els autors, vinculats al Cercle Artístic de Sant Lluç, hi havia destacats noms del modernisme com Joan Llimona, Ricard Opisso, Joan Llaverias o Dionís Baixeras. A la fotografia, l'acte d'inauguració i, en primer terme, el bàcul del bisbe dissenyat per Llimona.



El premi Sebastià Álvarez es reparteix 'ex aequo'

Roda de Ter

J.V.

Al costat dels guardons literaris, des de fa quatre anys s'entrega –en col·laboració amb la UVic-UCC– el premi Sebastià Álvarez, que porta el nom d'aquest mestre que va deixar un gran record a Roda. Enguany s'hi havien presentat 24 treballs, i el premi es va repartir *ex aequo* entre dos: *A propòsit de la feina. Com organitzem i distribuïm el nostre temps*, de Jordi Vila, i *L'orientació dels infants. De la realitat als mapes*, de Sílvia Llagostera. El primer dels guardonats va reivindicar, a l'agrair el premi, una altra redistribució dels horaris "perquè el temps no és or, el temps és vida i també és relació".

L'acte el va presidir Jaume Ciurana, diputat adjunt a la Presidència de la Diputació de Barcelona, al costat de l'alcalde de Roda, Albert Serra. Tots dos van fer referència a l'acord pel qual la Diputació de Barcelona donarà estabilitat pressupostària a la Fundació Miquel Martí i Pol amb una aportació fixa fins l'any 2020 de 80.000 euros, que després disminuirà fins al 2023 (vegeu EL 9 NOU, 10 d'octubre). "Ja no tot està per fer, i és possible", va dir Ciurana parafrasejant el poeta rodenc. La direcció de la fundació serà a càrrec de la filòloga Montse Caralt. En l'acte de diumenge es va fer un petit homenatge a Maria Ocaña, directora del Museu de L'Esquerda, que fins ara s'ha ocupat també de la Fundació.

Creixen els centres que s'adhereixen al programa Art i Escola d'ACVic

Vic Un total de 33 centres d'Educació Infantil, Primària i Secundària participaran enguany en el programa Art i Escola, iniciativa d'ACVic Centre d'Arts Contemporànies que impulsa la creació artística entre els més joves. El tema comú que treballaran enguany és el caos. Els centres són d'Osona, el Ripollès, el Vallès Oriental, el Bages i el Solsonès.