



La utopia de l'autogestió i les morts violentes a l'ACVic

WIC. Sota el títol d'En color i en blanc i negre. Entre utopies i realitats, ACVic Centre d'Arts Contemporànies acull dues noves exposicions que reivindiquen una societat millor però des de diferents perspectives. «Amb dues mostres benen, en el nostre, la demanda d'una societat millor, ja sigui des de la visió de futur d'X-VIII, o la recorda de la utopia, o a partir del bany de realitat de Cada-ven-és. Cada-ven-és, que clama contra la mort violenta de persones», com va explicar la setmana passada Ramon Pansamon, director artístic del centre, a la inauguració. Ambdues exposicions es podran visitar fins al 2 d'abril. A Cada-ven-

es. Cada-ven-és, l'artista Teresa Mulet, filla d'un exiliat català, denuncia els milers de morts violentes que es donen a països com Veneçuela. L'exposició, que es va exhibir originalment a Veneçuela, inclou un a quaranta de peces de gran format amb siluetes amb la forma d'un cadàver que se superposen. D'altra banda, davant de l'absència de Jordi Colomer a l'acte per motius familiars, Pansamon va ser l'encarregat de presentar X-Mile al públic, una video creació en la qual han col·laborat alumnes de l'artista i que plasma «la construcció d'una ciutat amb estructures autogestionades, on hi ha un mercat o barraques».

