

Les obres històriques s'afegeixen a una mostra del treball de 48 estudis de disseny actuals

Cinc exposicions mostren a Vic la història del disseny gràfic d'Osona

Vic

Jordi Vilarrodà

L'any 1879, un dels grans il·lustradors catalans de l'època com era Lluís Labarta signava un cartell publicitari del *Salsichón Legítimo Torra* de Vic. És el més antic que es pot veure al Temple Romà, espai de capçalera de l'exposició "Abans i ara. Del grafisme al disseny gràfic a Osona", que des d'aquest dijous es desplega en cinc espais de la ciutat. Una mostra que vol recollir tant el passat com el present d'una activitat creativa en què Osona ha destacat especialment, al principi amb el talent vingut de fora —com en el cas de Labarta i el seu anunci de llonganisses— i després amb el propi de Vic i la comarca.

Anton Granero, dissenyador i comissari de l'exposició, ha aconseguit per primera vegada fer un cens dels estudis de disseny actius ara mateix a Osona, i n'hi han sortit ni més ni menys que 58. D'aquests, n'hi ha 48 que mostren els seus treballs a l'exposició, repartits entre l'Escola d'Art, ACV Vic Centre d'Arts Contemporànies, l'Espai Romeu i el Casino. El Temple Romà és l'inici del recorregut, amb els treballs històrics que comprenen un segle sencer, fins al moment en què apareix la denominació *disseny gràfic*.

Amb denominacions diferents, la seva feina sempre ha estat la mateixa, "la de comunicar visualment". Al principi, eren il·lustradors de prestigi com Labarta, com Ramon Goula, com Alexandre de Riquer o com el mateix pintor Josep M.



La inauguració de l'exposició al Temple Romà de Vic, on es mostren les peces històriques de disseny, aquest dijous

Sert, que l'any 1910 va fer el cartell de la commemoració del centenari del naixement de Jaume Balmes. La festa major de Vic va ser també un motiu per fomentar la creativitat: al Temple Romà s'exposa un cartell de la festa de l'any 1907 que mesura més de dos metres i mig d'alçada i que resulta una curiositat per la varietat de tipografies que concentra. Però al cap d'uns anys, hi ha cartells que són una mostra de l'art d'avantguarda del moment, sobretot els de principis dels anys 30. La Guerra Civil representa un trencament d'aquesta tendència, que es recupera més tard amb artistes d'avantguarda com Fidel Bofill —el cartell de l'any 1963 en plena sintonia amb l'art del moment— i que arriba fins al darrer exem-

ple, el cartell del Mercat del Ram dissenyat per Jordi Cano l'any 1981. Al mig de la sala, unes vitrines mostren publicacions, diaris i revistes i altres creacions gràfiques que també són exemples de modernitat. En aquests

UNA FEINA DE RECERCA

Buscant arxius

L'exposició històrica del Temple Romà ha anat precedida d'un treball de recerca als arxius i col·leccions. Part dels fons procedeixen de l'Arxiu Comarcal d'Osona, de l'Arxiu Municipal de Vic i de l'Arxiu Episcopal. El col·leccionista barceloní Marc Martí ha cedit també exemplars destacats.

casos, eren els impressors els que esdevien autèntics artistes. Singularment Pere Daví, que als anys 30 treia de la seva impremta publicacions molt avançades per a l'època, "que no tenen res a envejar a grans revistes de Barcelona com *D'Ací d'Allà*", explica Granero. Per ell, gent com Daví "eren molt més que impressors".

La tradició va anar creant un pòsit, i als anys 80 del segle XX aquest es va sumar a nous factors que van contribuir a l'esclat del disseny gràfic a Osona: l'aparició d'estudis com Eumo Gràfic, a l'emparedat del projecte universitari de Vic, o la formació de nous dissenyadors a l'Escola d'Art, autèntic planter de talent, a la qual més recentment es va afegir el grau de Publicitat de la UVic.

Si...

Paraula i veritat (2)

Victor Sunyol



No es tracta de dominar el llenguatge només per defensar-nos de l'ús que en

fa el poder, per no deixar-nos manipular. El pensament es realitza amb llenguatge, i com més eines lingüístiques es tinguin, més eines de pensament, reflexió i creixement es tindran.

La complexitat de pensament només és possible amb complexitat lingüística. Tot allò no articulat a través del llenguatge queda inconcret, difós, i no se'n pot fer ús gaire més enllà de la vaguetat de la intuïció i la sensació.

I el sistema educatiu, de quina manera treballa per aquest domini? Amb quines eines? Amb quins procediments? L'ensenyament de la llengua a les aules porta a aquesta finalitat? O s'ensenyen més aviat uns mecanismes aïllats de la vida? S'ha aconseguit que l'alumne entengui per què ha de conèixer la llengua, que vulgui conèixer-la?

I la literatura? Som prou conscients de les funcions que fa la literatura en aquest procés? Unes funcions que, més enllà dels coneixements lingüístics, intervenen de ple en la creació d'una ideologia, d'un imaginari, d'un concepte del jo i del món... Què es llegeix a les aules (quan es llegeix)?

Una societat que dimiteix d'aquestes responsabilitats està condemnada a... A ser allò que va esdevinent la nostra. I no hi valdran queixes.

La galeria El Carme recupera el col·lectiu d'art Òxid de Boira

Vic El col·lectiu artístic Òxid de Boira, que a finals dels anys 70 va aplegar bona part de la creativitat artística d'Osona, reviu a partir d'aquest divendres en una exposició a la galeria d'art El Carme, inclosa en la programació de VICCC 2016. Fins a 24 artistes participen en la mostra, amb una obra d'aquell moment i una obra actual. Paral·lelament s'ha editat un llibre-catàleg escrit pel periodista Toni Coromina.

Concert de primavera de la Coral Cervià, dissabte a Torelló

Torelló El Casal Parroquial de Torelló acull aquest dissabte (9 vespre) el concert de primavera de la Coral Cervià. Sota la direcció de Gabriel Miralles, en la primera part interpretaran un recull de cançons de Mozart, i en la segona l'adaptació per a coral de *Beatles in revue*, un *medley* de 15 cançons emblemàtiques de la trajectòria del grup. El pianista Josep M. Cols acompanyarà la coral en aquest concert, a benefici de Càritas.

'Molière la balla', amb Jordi Coromina, dissabte a Calldetenes

Calldetenes L'actor Jordi Coromina i la ballarina Ludovica Mosca protagonitzen *Molière la balla*, un espectacle creat a partir de textos del dramaturg francès que aquest dissabte (2/4 de 10 vespre) es podrà veure a l'Auditori Teatre de Calldetenes. Des d'*El malalt imaginari* fins a *El burgès gentilhome*, desfilen per l'escenari fragments de les obres més conegudes de l'autor, en un viatge al seu univers acompanyat de música barroca en directe.

El guitarrista cubà Eduardo Martín, en concert a Vic

Vic El guitarrista i compositor cubà Eduardo Martín actuarà aquest divendres al Temple Romà de Vic (8 vespre) en un concert organitzat per l'Escola de Música de Vic, en col·laboració amb el Patronat d'Estudis Osonencs. Autor d'obres per a guitarra sola i per a diverses formacions de cambra i simfòniques, que en part beuen de la música popular, és de referència obligada en els plans d'estudis musicals cubans.

Àlex Gorina 'explica' un clàssic del terror, en una sessió a l'ETC

Vic La projecció de *What's Peeping Tom*, un clàssic del gènere de terror, anirà seguida d'una conferència teatralitzada del crític de cinema Àlex Gorina en una activitat conjunta de Cineclub Vic i ETC Teatre que tindrà lloc aquest dissabte a l'espai ETC. *What's Peeping Tom* (Michael Powell, 1960), que es va traduir aquí per *El fotògraf del pànic*, es podrà veure a les 7 de la tarda, i la sessió amb Àlex Gorina serà a 2/4 de 10.