

Els secrets de la Guerra Civil, rerefons del relat presentat divendres a Ripoll

Daniel Palomeras torna a la novel·la amb 'Hollister 5320'

Ripoll

Isaac Muntadas

"Si voleu saber per què la novel·la es diu *Hollister 5320*, mireu la penúltima pàgina del llibre", desvelava l'autor, Daniel Palomeras, entre les rialles del públic assistent que omplia la sala. Han passat 11 llargs anys de silenci des que va publicar *Els viatgers de l'alba* (2004), però aquest metge de capçalera nascut a Santa Maria d'Oló, i ripollès de quasi tota la vida, ha tornat a l'arena literària per presentar a la Biblioteca Lambert Mata de Ripoll la seva nova novel·la, *Hollister 5320* (Alfa Editorial).

De fet, aquesta obra no és nova sinó que va ser escrita fa 15 anys, però no va tenir "un periple de gaire èxit en termes d'edició", després de presentar-se a un certamen literari on va rebre una bona acollida. Una dècada i mitja després, Palomeras es va presentar a un segon premi, el Just M. Casero de Girona. L'autor va cometre una "badada imperdonable", ja que l'extensió de la novel·la no s'avenia amb les bases del concurs. "Tot i així, va rebre



Daniel Palomeras i Enric Cassany, divendres passat a la Biblioteca Lambert Mata de Ripoll

una bona acollida per part del jurat, que va tenir el dilema de decidir si era premiable o no", deia Palomeras. Al final es va fallar que no, però al llibreter gironí i activista cultural Guillem Terribas "se li va posar entre cella i cella que s'havia de publicar" i va dirigir-se a Eugènia Broggi,

de l'Editorial Alfa, per fer-ho realitat.

Palomeras va dir que no explicaria l'argument perquè deixava que el lector ho descobrís per ell mateix llegint-la. Sí que en va fer alguna pinzellada el filòleg i professor ripollès Enric Cassany, que va presentar el

llibre juntament amb el seu autor. Aquesta història s'explica des del punt de vista d'un metge a qui li han fet una colostomia, que l'obliga a fer les seves necessitats en una bosseta, i emprèn un viatge al seu poble d'origen per esclarir secrets de família relacionats sobretot amb

la Guerra Civil. Aquest és l'altre moment cronològic de la novel·la, al qual Palomeras transporta el lector a través de *flashbacks* (salts enrere). Enric Cassany va destacar que aquesta novel·la toca temes de "certa gravetat", flueix en una narració àgil i les seves transicions entre els espais estan molt ben aconseguides. A una pregunta del públic sobre si el fet que el protagonista fos metge –com ell repercutia en plasmar-hi algunes experiències personals–, Palomeras va contestar que mai "he uti-

Metge i escriptor, Palomeras ha alternat novel·la juvenil i d'adults

litzat la meua experiència en pacients per escriure.

Palomeras es va donar a conèixer com a escriptor amb *El secret del comte*, una novel·la juvenil que l'any 1988 va obtenir el Premi Folch i Torres. La seva primera obra per a adults va ser *L'automòbil negre* (1990), un relat ambientat a Ripoll. Posteriorment, ha seguit alternant els dos vessants amb títols com *El naufragi* i *El meu germà*, en la novel·la per a joves, i *El temps feliç* (Premi Gran Angular 1996) en la d'adults. També ha col·laborat com a articulista en mitjans de comunicació, entre ells EL 9 NOU.

Xavier Tornafoch narra l'epopeia d'un brigadista a 'Oristà'

La novel·la breu s'ha publicat a Emboscall

Vic

J.V.

Xavier Tornafoch, historiador a més d'escriptor, considera que la dels brigadistes internacionals que van combatre amb la República és "la gran epopeia solidària del segle XX". Per això ha convertit un brigadista en el protagonista d'*Oristà*, una novel·la breu que acaba de publicar Emboscall Editorial a la col·lecció de narrativa Moment Angular. Divendres es va presentar en un acte a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies.

La trama arrenca en el present, amb el descobriment d'una fossa amb soldats republicans enterrats al Lluçanès i l'indici que un d'aquests soldats hauria

estat un brigadista. "Escric des de les preocupacions del present", afirma Tornafoch. Admira "tota la gent que voluntàriament s'ha dedicat a recuperar passatges de la memòria històrica", i va veure que aquest material "dona va per poder-ne parlar des del punt de vista literari". Així reconstrueix la imaginària història d'un brigadista que hauria perdut la vida al Lluçanès al final de la Guerra Civil. Un danès, "perquè n'hi havia molts que van deixar el benestar del seu país" per combatre a la Guerra Civil. I jueu, perquè en aquella Europa on ja bufaven aires de conflicte "hi havia molts jueus solidaris". Aquest brigadista explica en primera persona la seva peripècia per l'Espanya de la Guerra Civil.



Xavier Tornafoch amb Manel Montero, en la presentació del llibre aquest divendres a l'ACVic

Tornafoch afirma que ha fet "un esforç de documentació" per donar versemblança al relat, tot i que els fets són imaginaris. Una versemblança que es reforça amb la visió del conflicte que presenta. Tot i que de cap manera no és neutral, "no presento la història com una cosa idealitzada, intento reflectir les injustícies que cometien els uns i els altres".

En la presentació, Tornafoch estava acompanyat per Manel Montero, autor del llibre *Buscant en Kevin*, sobre el brigadista australià Kevin Rebecchi, enterrat al cementiri de Vic. Per Montero, que ha esdevingut un gran coneixedor del fenomen dels brigadistes, aquesta forma part de "la història que no s'ha volgut recordar, encara que va aflorant tossudament".

EL PERQUÈ DEL TÍTOL

Un nom sonor

Tornafoch ha titulat la novel·la *Oristà* "perquè comença i acaba a Oristà". I perquè li sembla "un topònim bonic". Part de l'acció transcorre al Lluçanès, on l'any 2004 es va exhumar la primera fossa comuna de la Guerra Civil.