

Només H, Associació per a les Arts Contemporànies s'ha presentat al concurs L'Ajuntament assegura l'ACVic amb una concessió per 4 anys

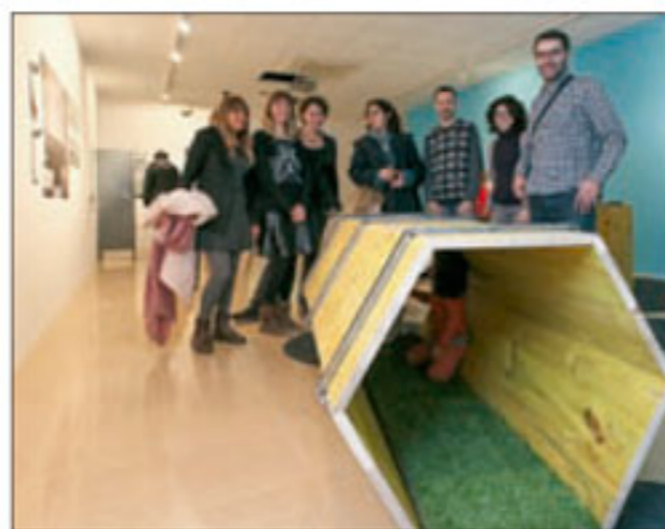
Vic

Jordi Vilarrodà

L'Ajuntament de Vic donarà llum verd aquest dilluns a la nova concessió de gestió de l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, per un període de dos anys prorrogables per dos més. Només una proposta s'ha presentat al concurs públic convocat: la d'H, Associació per a les Arts Contemporànies, entitat que gestiona el centre des de la seva creació. Aquesta concessió per un temps relativament llarg donarà més garanties de futur a un equipament cultural que ha viscut els darrers anys en la incertesa, malgrat que des de 2010 forma part de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

La concessió, que, previsiblement, s'aprovarà en la sessió de la Junta de Govern, estableix que l'entitat gestora disposarà d'un pressupost de 359.000 euros en dues anualitats, sumant l'aportació del Departament de Cultura de la Generalitat (110.000 euros) i la de l'Ajuntament de Vic, que cobreix la resta del pressupost, a més de fer-se càrrec del manteniment (llum, telèfon, neteja i calefacció). "És una aposta clara i decidida per tenir un centre d'aquest tipus a Vic", explica Joan López, regidor de Cultura. L'expedient de l'ACVic és un dels primers que es va trobar sobre la taula ara fa vuit anys, quan va assumir el càrrec, i un dels últims que podrà tancar. "Hi creiem perquè l'ACVic forma part de la idea global de ciutat educativa i cultural", explica.

L'ACVic mantindrà l'especialització en art i educació, que l'ha diferenciat fins ara de la resta. "Té aquesta particular mirada, aquesta singularitat, i és un referent per als altres", diu Conxita Oliver, coordinadora de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals. Això implica "un compromís amb el seu entorn immediat", sobretot amb el món educatiu. I un objectiu: que això serveixi per fer arribar la creació contemporània "a públics no especialitzats", sobretot els més joves. Oliver qualifica la feina feta fins ara per l'ACVic com a "modèlica", en aquest sentit. Algunes de les propostes sorgides de Vic ja han girat després per altres centres d'art del territori.



Ara, la creació col·lectiva

Vic La creació s'impregna també del concepte *col·laboratiu* que s'obre pas en altres àmbits, des de la política fins a l'economia. L'ACVic presenta fins al 18 d'abril l'exposició "Mecanismes de creació col·lectiva", amb experiències realitzades en aquest àmbit. "Qüestionen l'autoria, assagen noves maneres de treballar en grup", explica Ramon Parramon, director de l'ACVic. Són "mecanismes oberts, en què no tot el que es genera està controlat". La part central de l'exposició són els projectes de CoCreable, iniciativa impulsada per Lluís Sabadell que ofereix una plataforma als projectes de creació col·lectiva, que busquen "donar solució a reptes creatius involucrant-hi les persones". A l'ACVic se n'exposen diversos, des d'una proposta de foment de la lectura fins una altra per ajudar la gent amb diversitat

funcional a ser més autònoms. Els acompanyen tres projectes *convidats* molt propers: *Another crep in the wall*, del col·lectiu torellonenc Morir de Frío; *Sense remitent*, del col·lectiu Ramart, creat a l'entorn de l'Escola d'Art i l'ACVic, i *Digues la teva!*, en què han participat alumnes i professors de l'institut La Plana. *Another crep in the wall* pren forma en una pizzeria de Torelló amb una persona que proposa "receptes artístiques" i una altra que les interpreta. *Sense remitent* parteix d'un viatge d'anada i tornada entre objectes (cada participant agafa una peça, elabora una resposta a casa i la retorna). Finalment, *Digues la teva* és un treball amb tres curts de crítica social entorn de la interculturalitat. Amb el mètode de creació col·lectiva també s'ha dissenyat de nou el Mini-Espai de l'ACVic, destinat als més petits que visiten el centre d'art.

Una xarxa de 8 centres amb el 'compromís' de la Generalitat

Vic Enmig de les dificultats financeres actuals de la Generalitat, el Departament de Cultura no pot assegurar les subvencions per quatre anys ("no podem fer contractes programa ni plurianuals", afirma Conxita Oliver), però sí que des del moment que es va incloure a la xarxa, "hi ha un compromís de continuïtat dels vuit centres" i es manté "una relació estreta" amb ells. A més de Vic, la integren el Tecla Sala (l'Hospitalet de Llobregat), El Bòlit (Girona), La Panera (Lleida), Lo Pati (Ampostà), el CA Centre d'Art (Tarragona) i el MAC (Mataró), a més del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), que funciona com a referent, i l'Arts Santa Mònica, un espai molt ben situat a Barcelona que permet fer visibles les propostes i exposicions creades al territori. "Es tracta de garantir les pràctiques artístiques contemporànies a tot Catalunya", afirma la coordinadora.

"S'ha treballat massa d'esquena al ciutadà", diu Conxita Oliver

Vic La inversió en centres d'art com l'ACVic ha de tenir "rendibilitat i benefici social", i implicar públics diversos, fins ara allunyats d'aquest tipus d'equipaments culturals, diu Conxita Oliver. Fer que el públic s'hi acosti sense que calgui una polèmica per atreure'l com ha passat recentment al Macba. "S'ha treballat massa d'esquena al ciutadà, s'ha deixat de banda el públic general, i ara cal repensar els models de mediació i exhibició". Un exemple pot ser el programa Art i Escola, que impulsa l'ACVic. En la darrera edició, hi van participar 24 centres educatius d'Osona, el Ripollès, el Bages i el Vallès Oriental. Primer treballen a cada escola o institut sobre un tema, després es posa en comú en una jornada que té lloc a la UVic -en què l'any passat hi van participar més de 1.300 alumnes- i finalment s'exposen els treballs a l'ACVic. "Això té sentit en la mesura en què s'interrelaciona amb l'entorn", diu Joan López.