

La QUAM va tancar divendres quatre dies de debat i taller que aquest any s'ha centrat en les Adoberies de Vic. En un moment de paràlisi total de

projectes per a l'històric barri de Vic, el fòrum anual impulsat per ACVic, Centre d'Arts Contemporànies repta les administracions i els propietaris

d'edificis a obrir nous camins: ajuts europeus, implicació social i cessions de superfície per poder començar a actuar. Un primer pas d'un llarg camí.

Adoberies, comptador a zero

La QUAM convida les administracions i els propietaris a repensar el futur del barri. Una rehabilitació amb objectius d'“innovació social” podria buscar ajuts europeus

Vic

Jordi Vilarrodà

És obvi, però a vegades cal que algú ho torni a dir: “No hi ha cap programa que especifiqui quines actuacions s'han de fer a les adoberies”. Ara mateix, paràlisi. L'arquitecte Santiago Cirugeda, director de la QUAM, intervenia divendres en la presentació de les conclusions de cinc dies de treball, per recordar que qualsevol solució no serà convencional. “Hem de pensar que hi ha més agents, a part de l'Ajuntament i els propietaris”. Una societat a la qual s'ha d'implicar d'alguna manera en la recuperació d'aquest patrimoni. I que caldrà anar de mica en mica, per passos. Cirugeda insisteix a *fasejar* les actuacions, és a dir, treballar per fases, per passos que al principi poden ser petits però que haurien de tenir continuïtat.

Els participants de la QUAM no s'han limitat a fer teòrica. La comissió tècnica ha plantejat propostes concretes basades en el fet que cada propietari cedís una part proporcional de la superfície de les seves finques (entre un 10% i un 20%) i concentrar aquestes cessions en un o dos edificis per rehabilitar-los íntegrament. Aquests actuarien com a motor per començar la recuperació del barri “buscant un efecte dòmino”, explica l'arquitecte David Oliva. L'administració hauria d'invertir per establir unes compensacions als propie-



Els quatre dies de debats de la QUAM es van tancar divendres amb la presentació de les conclusions

taris per aquestes cessions. Una fórmula que jurídicament és possible, i que també ho ha estudiat un grup de treball dins de la QUAM. “Molts de nosaltres potser no érem conscients de la complexitat de tot aquest tema”, admet Ramon Parramon, director de l'ACVic.

Qualsevol proposta de futur, però, hauria de passar per la implicació ciutadana. Si es vol anar a buscar fons europeus, caldrà que la rehabilitació de les Adoberies vagi lligada “a la innovació social”. Una rehabilitació que incorpori projectes de formació, per exemple, amb vinculació entre altres de la UVic i d'entitats del tercer sector.

I de voluntariat també. Pel que fa als usos, Cirugeda creu que per al futur del barri “el millor és que hi hagi una barreja”, que no sigui un espai dedicat només a activi-

Rehabilitar un o dos edificis pot crear un 'efecte dòmino' al barri

tats culturals que, per tant, només tindria vida en unes hores limitades del dia. Una mescla d'habitatge, restauració, oci o tallers.

Totes les conclusions de la QUAM i documents rela-

cionats amb les Adoberies s'aniran penjant els propers dies en un blog <adoberies.wordpress.com>. Ramon Parramon és conscient que el taller d'aquests dies “no dóna solucions definitives” a un problema molt complex, però sí serveix “de punt de partida per reflexionar sobre estratègies col·laboratives”. Amb 27 anys de trajectòria des que el 1988 va començar com a Quinzena d'Art de Montesquiu, la QUAM ha encarat “un nou plantejament” molt a prop de la realitat. En aquest cas, a “repensar la ciutat”. I un barri que des de l'ACVic es veu just al davant, a l'altra banda del riu.

Les dades

18

Nombre de finques de les adoberies, algunes de propietaris particulars que les han rebudes per herència familiar, i altres de societats immobiliàries.

25,6 milions

Cost de rehabilitació de tot el barri (sobre una estimació de 1.500/2.500 euros per m² en funció de la ubicació i la complexitat).

40 milions

Cost estimat per l'Ajuntament per rehabilitar tot el barri, afegint-hi mesures protectores contra les inundacions exigides per l'Agència Catalana de l'Aigua i costos d'urbanització.

12.800

Metres quadrats de superfície total construïda a les Adoberies, incloent-hi els edificis que s'han aterrat.

A LES ADMINISTRACIONS

Cartes-denúncia

De la QUAM n'han sortit també cartes adreçades a diferents institucions. Per una part, a administracions com l'Ajuntament de Vic o el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que denuncien sobretot l'incompliment de la legislació. La declaració com a Bé Cultural d'Interès Nacional obligaria, per exemple, que hi hagués un calendari de visites. Un altre fet remarkable és que no hi ha cap senyalització que cridi l'atenció sobre el caràcter protegit d'aquest espai.



Els artistes de Vilanova de Sau exposen la seva obra a l'Artsau

Vilanova de Sau Fins al dia 2 d'agost es pot visitar a la sala polivalent de l'Ajuntament de Vilanova de Sau la segona mostra Artsau, impulsada per un grup de veïns per mostrar les seves habilitats artístiques. Hi participen una dotzena de creadors en diferents disciplines (a la fotografia, amb l'alcalde).



Reciten a Sant Vicenç de Torelló textos literaris sobre els oficis

Sant Vicenç de Torelló El Festival d'Estiu de Sant Vicenç de Torelló va acabar amb un recital a la font del Bassalet de 25 textos literaris inspirats en els oficis, sota el títol de *L'ofici que més m'agrada*. També es va homenatjar l'escriptora torellonenca Maria Font (a la foto, Roser Iborra i Assumpció Presseguer).