

Queralt Armengol mostra a l'ACVic les imatges de la seva vida nòmada

Vic

J.V. Queralt Armengol dubta quan se li pregunta d'on és. Des de 1989, la seva vida ha transcorregut en 11 cases repartides per diferents ciutats de Catalunya i de l'Amèrica del Sud. És d'aquesta vivència nòmada d'on neix *Homing*, el projecte que aquesta jove pintora i il·lustradora presenta fins a final de juliol a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies. L'exposició forma part del cicle Trajectòria 2015, en què els alumnes sorgits de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic mostren els seus treballs finals.

Homing sorgeix de la pròpia necessitat de l'artista d'ordenar el seu món canviant. "Entendre i plasmar les sensacions viscudes", explica. Ho fa a través d'il·lustracions amb un aire poètic, on la casa és l'element simbòlic que es reproduïx de diferents formes. També pren forma en un audiovisual on els



Queralt Armengol, davant de l'exposició que presenta a l'ACVic fins a final de juliol

personatges arrossegueu en el seu camí una casa que es va transformant i adaptant. El terme que ha escollit per donar nom al seu treball, *homing*, prové del món naturalista, i s'utilitza per descriure els viatges migratoris de les aus d'una banda a l'altra. Com la mateixa Queralt Armengol, que ha viscut a Terrassa, Calders, Moià, Vic, Castellcir, Barcelona, Santa Coloma de Farners, Santiago de Xile, Bogotà... La

seva vida és "amb la motxilla amunt i avall", amb poques coses materials i moltes vivències. Però també "amb la necessitat de tenir un niu", com les aus, algun dia.

La seva manera de treballar com a artista s'ha vist també condicionada pel nomadisme: de les teles grans amb què va començar a pintar, va passar a llibretes i carpetes que podia transportar amb més facilitat. Així, de la pintura ha derivat cap a

la il·lustració, a la qual va acabar d'introduir-se quan treballava en una galeria d'art xilena especialitzada en aquest gènere.

L'exposició de l'ACVic no haurà acabat encara i Queralt Armengol ja haurà tornat a emprendre el seu camí, de retorn a Sud-amèrica. Després de pensar-ho, afirma que si és d'algun lloc, és de Moià. "Hi ha cases que quasi no recordo, en la de Moià hi somio encara".

La Iaia i Oques Grasses actuen al Central Park de Nova York

Vic

J.V. La Iaia i Oques Grasses actuaran aquest diumenge en el concert Catalan Sounds on Tour, al Central Park de Nova York. Aquest és el segon any que l'Institut Ramon Llull porta grups catalans a la ciutat: l'any passat hi van actuar els ripollesos Txarango al costat de Mishima i el DJ Headbirds. Enguany, de les quatre propostes musicals dues són osonenques. Les altres són la cantant Sílvia Pérez Cruz i Guillamino, en la seva vessant com a DJ.

El festival català de Central Park està previst entre les 2 i les 7 de la tarda, i s'inclou dins del Summer Stage, la programació d'estiu del gran pulmó verd de Nova York. La Iaia viu aquest concert com una excepció en un any en què no actuen i preparen nous projectes, mentre que Oques Grasses segueixen en la gira *Living de Hol·les 2015*, abans de posar-se també a treballar en un nou disc.

Els Catarres, a casa

Aiguafreda Jugaven a casa i el públic no va fallar. Els Catarres van reunir diumenge a la tarda a Aiguafreda una multitud, que l'organització xifra en unes quatre mil persones, tot i que és difícil de calcular perquè el concert era gratuït. Al poble de Jan Riera i Eric Vergés (a la foto), l'actuació s'havia organitzat amb motiu del cinquè aniversari del portal digital Adolescents.cat, creat pels osonencs Roger Carandell i Ernest Codina. El concert va tenir lloc al Pla de la Vinya, amb la col·laboració en l'organització de l'Ajuntament d'Aiguafreda. Els Catarres actuen dissabte a Prats de Lluçanès (més informació a la pàgina 44).



La canadenca Julie Doiron, diumenge a l'ArtdePas de Vic

Vic La cantautora canadenca Julie Doiron actua aquest diumenge a la plaça del Carbó de Vic, en el cicle ArtdePas. La seva trajectòria va començar l'any 1990 amb la banda Eric's Trip, la primera banda canadenca que va gravar per a SubPop, el segell de Seattle que va editar els grups *grunge* com Nirvana o Soundgarden. A partir de 1996 va iniciar la carrera en solitari, en què porta vuit discos gravats. El concert començarà a les 7 de la tarda.

El pianista Josep M. Colom a L'Atlàntida, aquest diumenge

Vic El cicle Clàssica Jove de L'Atlàntida rep aquest diumenge un veterà, el pianista Josep M. Colom (Barcelona, 1948). Peces de Mozart, Chopin, Wagner i Liszt formen part del programa de l'actuació, que començarà a les 6 de la tarda a la Sala Joaquim Maideu. Clàssica Jove continuarà el proper dimarts amb el *Quartet per a la fi dels temps*, d'Olivier Messiaen, a càrrec del pianista Daniel Taboada, també a L'Atlàntida.



La cantata del Tricentenari ha arribat a l'Esquirol

L'Esquirol La cantata *1714-2014, 300 anys vencent*, del compositor Josep Rosich, va omplir el pavelló de l'Esquirol el dia de Sant Joan. La coral Lorelei de l'Esquirol va ser una de les protagonistes del concert, al costat de la coral La Veu del Voltregà i de l'Orquestra d'Universitaris de l'Escola de Música de Gràcia, tots ells sota la batuta del mestre Bruno Nájera. La producció es va estrenar l'abril passat a Sant Quirze de Besora.



Deu anys del CordHomes a l'església dels Dolors

Vic El CordHomes va celebrar diumenge a l'església dels Dolors de Vic el seu desè aniversari, amb un concert en què la formació coral dirigida per Alfred Cañamero va interpretar peces de repertori religiós de diferents èpoques. El concert es repetirà aquest dissabte en un lloc de semblants característiques, el santuari de la Gleva, a 2/4 de 10 del vespre. En tots dos casos, els acompanya Arnau Farré a l'orgue.