

Afegeix PREMIUM
EXTRA a FUSIÓN+FÚTBOL, DEPORTES,
CINE I SERIESTot, per
9,90 €/mes
IVA inclòs
Fins al 2016   VilaWeb TV Apps Xats In English La BotigaM'agrada  109 mil**País Món Societat Opinió Cultura Economia Ciència Publi**

Notícies

Dimecres 22.07.2015 09:00

La QUAM estudia l'estat actual de les Adoberies de Vic i com donar-hi nous usos

L'arquitecte sevillà Santiago Cirugeda lidera un taller organitzat pel Centre d'Arts Contemporànies de Vic

Tweet  9

0

Me gusta  103

Testimoni indiscutible del passat industrial de Vic, les Adoberies han anat veient com el temps les consumia sense que ningú hi apostés clarament. Al llarg dels anys, sense èxit, diversos projectes han anat apareixent amb l'objectiu de tornar a donar vida a aquest indret simbòlic de la ciutat. Amb la voluntat de posar fil a l'agulla i crear debat, el Centre d'Arts Contemporànies ha organitzat aquesta setmana un taller amb l'arquitecte sevillà Santiago Cirugeda. Tot i que el complex va ser declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (2009), les Adoberies són propietat d'una vintena de particulars. Per Cirugeda, l'èxit de qualsevol projecte passa per una "bona relació entre la gestió pública i privada".

No és cap secret que l'estat actual de les Adoberies de Vic és ruïnós. Malgrat això, el complex adober és un enclavament de gran valor patrimonial que des que va entrar en desús amb la crisi del tèxtil, a finals dels 80



Publicitat

principis dels 90, ha patit un greu deteriorament. Per evitar-ne la desaparició, l'any 2009, les adoberies es van declarar Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) gràcies al moviment 'Salvem les adoberies'.

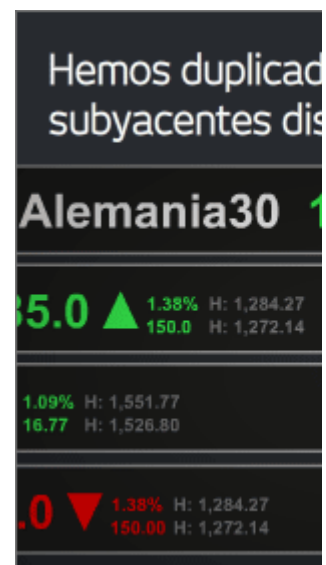
Amb el pas dels anys han anat apareixent projectes, alguns més treballats i d'altres com a simples idees, que projectaven en aquest espai des d'habitatges fins a complexos culturals o zones d'oci i restauració.

El Centre d'Arts Contemporànies de Vic, amb motiu de les jornades de la QUAM que organitza anualment, ha volgut posat a debat i reflexió el futur d'aquest espai. De la mà de l'arquitecte Santiago Cirugeda, una dotzena de persones, entre artistes, arquitectes, educadors i investigadors socials, s'han donat cita aquesta setmana per participar en un taller de creació col·laborativa i analitzar quin és l'estat actual de les adoberies, quins usos s'hi poden donar d'acord a les demandes reals i, fins i tot, es plantegen elaborar un document detallat amb la inversió que podria suposar una actuació.

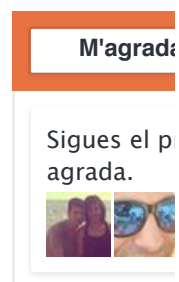
Santi Cirugeda ha assenyalat a l'ACN que el problema més gran que tenen les adoberies és el seu estat d'abandonament, cosa que fa que les patologies "es multipliquin". Des del punt de vista crític d'aquest arquitecte sevillà, "les responsabilitats no s'estan complint". Ni les dels propietaris, que busquen una rendibilitat a les seves possessions, ni tampoc les de l'administració pública, que ho ha declarat BCIN, "i ara no se'n pot rentar les mans". La solució, segons Cirugeda, passaria perquè els dos bàndols treballassin conjuntament i només així, el resultat seria "eficaç".

Les possibilitats que presenta l'espai són infinites, ha dit l'arquitecte: cultura, artesanía, intercanvi, les escoles públiques, habitatge, un futur museu de la pell, mostres d'art contemporani, oci, ... Tot d'opcions que, segons Cirugeda, també podrien convertir el complex adober en un important pol pel turisme.

Per Santi Cirugeda, la mostra que amb una rehabilitació de



Facebook



l'espai les activitats podrien funcionar és l'associació del tercer sector 'El Tapis', que des de l'any 1985 es dedica a donar resposta a les necessitats d'alguns joves en condicions de risc psicosocial i els ofereix feina.

"Ja fa massa anys que cal una actuació, s'han anat fent pedaços però ara ja no es pot allargar més", ha dit un dels propietaris d'una de les adoberies, Miquel Boixeda. El privat ha explicat que perquè tots els propietaris es decideixin a invertir caldrà un projecte "conjunt" que valgui la pena "amb possibilitats econòmiques de retorn". "Però individualment, un per un, és impossible", ha reblat.

Amb tot, aquest propietari ja té plans en ment per a la seva adoberia quan el complex comenci a rehabilitar-se. En el seu cas, té pensat poder muntar un negoci de restauració i oci. No ho veu llunyà, però pensa que fins que no hi hagi un projecte que inclogui tots els propietaris, els seus plans no podran tirar endavant. Ara per ara, les converses entre administració local i propietaris estan parades a l'espera d'una trobada amb el nou consistori vigatà per poder començar a treballar.

Clases teatro Nancy Tuñón

Aprende teatro con los
mejores profesores. Desde
1976. ¡Apúntate!



Tweet

9

G+1

0

Me gusta

103