

QUAM quiere transformar las antiguas adoberías de Vic en centro sociocultural

Cultura | 18/07/2015 - 14:59h

NOTICIAS RELACIONADAS

- Comer, cocinar y dónde hacerlo: Roma muestra la alimentación y su espacio
- Más de 2.000 vuelos podrían verse afectados este fin de semana por la huelga parcial de controladores aéreos
- Sareb se compromete a ceder pisos a Barcelona para atender emergencia social
- Carlos Fuentes: "Me siento defraudado por estos profetas de la política"
- Doñana logra inclusión en Lista Verde de mejores áreas protegidas del mundo

Barcelona, 16 jul (EFE).- El ciclo de actividades vinculadas al arte contemporáneo y la educación QUAM, que tendrá lugar del 20 al 24 de julio, se propone transformar las antiguas adoberías de Vic en un espacio cultural y social.

Según han informado a Efe los organizadores, la QUAM tendrá como ejes temáticos principales de la presente edición los "intereses públicos y la creación colectiva".

La programación incluye diferentes debates y un taller que tiene por objetivo impulsar la transformación de las antiguas adoberías de Vic.

Las actividades serán gratuitas y se llevarán a cabo bajo la organización de la ACVÍ Centro de Artes Contemporáneas.

El arquitecto Santiago Cirugeda, fundador del estudio Recetas Urbanas, será el encargado de impartir el taller "que aborda un caso real y el ambicioso objetivo de

rehabilitar unos edificios como las antiguas adoberías para dar un uso cultural y social", explica Ramon Parramon, director artístico del ACVÍ Centro de Artes Contemporáneas.

El objetivo es articular un proyecto que concrete las necesidades existentes, con propuestas de recuperación y posibles modelos de gestión.

También se cree "indispensable" la participación activa de representantes de asociaciones y colectivos de la ciudad.

El último día de taller está prevista la exposición de los resultados, que incluirán "las bases para la continuidad del proyecto".

El taller se llevará a cabo en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Vic.

La QUAM se dirige a artistas, arquitectos, educadores, investigadores sociales, gestores de políticas culturales, educativas y sociales y estudiantes de arte, entre otros.

El ciclo se inscribe dentro del programa Collaborative Arts Partnership Programme (CAPP), un proyecto de investigación en torno las prácticas artísticas colaborativas que cuenta con nueve socios de seis países europeos.

Hablarenarte es el socio de España que lidera la red de centros formada además por ACVÍ, Centro Huarte (Navarra), Medialab Prado (Madrid) y Tabakalera (San Sebastián).

La QUAM, que conserva el acrónimo surgido de su nombre original, Quincena de Arte de Montesquiu, se llevó a cabo por primera vez a Montesquiu en 1978 cuando algunos artistas organizaron talleres de artes gráficas y pintura bajo el impulso de la Diputación de Barcelona.

Aquel "espíritu de formación" que motivó su aparición se mantiene intacto casi cuarenta años después, asegura Maite Palomo, gerente de ACVÍ Centro de Artes Contemporáneas, entidad que se hizo cargo de organizar la QUAM en 1992.

En todo este tiempo, el ciclo ha sabido consolidar su papel pionero de promotor de iniciativas y debate sobre la interconexión entre arte contemporáneo y educación y darse a conocer en España e incluso en el extranjero.