

ACVic Centre d'Arts Contemporànies estrena la seva nova temporada d'exposicions

ACVic Centre d'Arts Contemporànies ha inaugurat la seva nova temporada d'exposicions presentant *Economies del desgast*, una mostra col·lectiva de Toni Giró i Jordi Mitjà que reflexiona sobre la societat de consum i els seus "punts crítics" associats "a l'excés i l'abundància estèril", com comenta Magdala Perpinyà, la seva comissària. El centre, que ha presentat la seva programació d'activitats i exposicions fins a finals d'any, també estrena la mostra *Sense remitent*, un joc de correspondències artístiques del col·lectiu Ramart on han participat diverses institucions i entitats vinculades a l'art de Vic i Barcelona.

A *Economies del desgast*, que es podrà visitar fins al 31 de desembre, Toni Giró (Barcelona, 1966) aporta una mirada crítica però també "irònica" al model econòmic de la societat actual amb elements visuals, com la projecció de la paraula *dinero* amb una corona que es va desdibuixant i una col·lecció d'instruments fets amb ciment i envasos de plàstic reciclats amb l'objectiu que l'espectador els doti d'una nova identitat. Per la seva banda, Jordi Mitjà

(Figueres, 1970) aposta per recopilar materials reutilitzats de l'entorn de la comarca d'Osona, que inclou des d'una porta col·locada cap per avall fins a pells del barri de les adoberies de Vic o bé proves d'impremta, per "tornar a donar significat a tot allò que ha esdevingut ferralla", explica Perpinyà. Mitjà, l'obra del qual també es pot trobar aquests dies en una exposició al Museu Geològic del Seminari de Barcelona, ha editat un llibre sobre l'exposició com a material de suport.