

Tona deixa la porta oberta per si arriba finançament pel Camp de les Lloses

Tona

M.E.

Va ser només un tràmit, però necessari per deixar la porta oberta en cas que, en un futur, es concreti el finançament necessari per executar el projecte d'ampliació del museu del Camp de les Lloses, a Tona. El tràmit, que va passar pel ple de dilluns, consistia a modificar el Pla d'Inversions aprovat pels propers quatre anys (2015-2018), perquè hi figurin els 600.000 euros amb què està pressupostat aquest projecte.

L'Ajuntament té assegurada la meitat d'aquest import, 300.000 euros, gràcies a un ajut dels fons europeus Feder. L'objectiu, ara, seria cobrir l'altra meitat a través de la propera convocatòria de l'1% cultural que concedeix el Ministeri de Cultura. I un dels requisits formals per optar-hi, precisament, és que la partida figuri en un pla d'inversions. L'alcalde, Josep Salom, va explicar que totes les partides que figuren en aquest pla d'inversions "no comprometen a res", i va reiterar que el projecte només tirarà endavant si s'acaba comptant amb el 100% de finançament extern.

Tona Futur es va abstenir, en aquest punt. El seu portaveu, Josep Picó, va reiterar que, "tot i la importància" del Camp de les Lloses, "en aquests moments hi ha altres prioritats". Picó també va qüestionar els "120.000 euros" que costa el sou de "les dues treballadores externalitzades" del museu. L'alcalde, Josep Salom, el va corregir que el cost era la meitat, i que l'alternativa a aquesta dedicació mínima "és tancar", va advertir.

Recullen moments de la història d'El Cerdà, des del segle XII

Centelles restaura els documents de la col·lecció d'Ildefons Cerdà



En primer terme, el restaurador Toni Esparó amb l'alcalde, Miquel Arisa, i la regidora de Cultura, Anna Chávez

Centelles

J.V.

Els documents que es troben en més mal estat de la col·lecció d'Ildefons Cerdà, que es conserva a l'Arxiu Municipal de Centelles,

han estat restaurats amb el suport de la Diputació de Barcelona. Es tracta de 16 pergamins datats entre 1221 i 1632 i 7 documents més en paper, des de 1635 fins a 1831, la major part dels quals fan referència al Cerdà,

la casa pairal on va néixer el conegut enginyer i urbanista, ideòleg de l'Eixample de Barcelona. Encara que ja consta habitat anteriorment la família Cerdà va ser propietària del mas des del segle XIV fins poc després de la

mort del seu membre més il·lustre, l'any 1876.

La col·lecció d'Ildefons Cerdà té diferents procedències, però les últimes incorporacions són fruit d'una donació dels descendents d'Ildefons Cerdà, que viuen actualment a Austràlia. En tres entregues, han anat aportant el fons, que suma 80 documents textuais (des de pergamins a imatges digitalitzades) i 13 documents fotogràfics. Una altra part de la col·lecció va ser donada a l'Ajuntament per l'economista Fabià Estapé, estudiós de la figura de Cerdà. Segons Anna Chávez, regidora de Cultura, "s'està treballant en la transcripció dels documents", que també seran digitalitzats per facilitar-ne la consulta. "És un fons que l'Ajuntament tenia molt d'interès a restaurar", explica l'alcalde, Miquel Arisa.

Els documents s'han tractat primer amb una neteja mecànica en sec, seguida de neteja aquosa per hidratar-los, aplanat, consolidació dels estrips i recuperar parts del suport que s'havien perdut. Col·locats en fundes protectores, es poden examinar ara sense tocar-los. El cost de la restauració ha estat de 3.170 euros, repartits entre l'Ajuntament (55%) i la Diputació (45%).



Enric Maurí i la crisi, a l'ACVic

Vic Fins al dia 18 d'abril, i paral·lelament a la mostra "Mecanismes de creació col·lectiva" (vegeu EL 9 NOU, 30 de març), es pot veure a l'ACVic "La gran festa", una proposta d'Enric Maurí que reflexiona sobre l'actual situació de crisi. A través d'un audiovisual, es recullen testimonis de persones que parlen "de les repercussions que la crisi ha tingut en la seva vida", diu Maurí, un artista multidisciplinar que ha treballat la pintura, l'escultura, la fotografia, el vídeo i la instal·lació. Al mateix temps, vol "refrescar la memòria" de l'espectador amb una relació de fets que han ocorregut des del 2010 fins ara. A l'entrada, uns guants i un sac de boxa (a la fotografia, amb l'artista) conviden l'espectador a desfogar la seva indignació. **J.V.**

Ripoll reconeix Teresina Maideu per la seva tasca amb les corals

Ripoll

R.E.

L'Ajuntament de Ripoll va aprovar en el ple de dimarts atorgar la distinció Guifré a Teresina Maideu, principalment per la seva tasca amb les corals de Ripoll. La proposta va ser aprovada per unanimitat. L'alcalde, Jordi Munell, va destacar la participació de Maideu amb moltes escoles de la comarca i la Universitat de Vic. Munell també va ressaltar la tasca

a les corals de la Capella de Santa Maria i la coral infantil Els Follets, que va fundar ella mateixa l'any 1970. Però a banda de les corals, Teresina Maideu també ha estat sempre molt implicada en la vida cultural de Ripoll: sempre ha participat en la part musical dels Pastorets, també en diverses actuacions musicals al monestir, i va recuperar el Cant de la Sibilla. L'any passat es va reconèixer Florenci Crivillé i Xavier Antón.

CIRVIANUM
TEATRE-TORELLÓ

Divendres 10 i dissabte 11 d'abril a les 21h
Diumenge 12 d'abril a les 18h

NOU 69 TEATRE
I LA NOTA TEATRE

ELS ADAMS
UN MUSICAL MONSTRUOSAMENT DIVERTIT

Preu: 12 € anticipada, 15 € a taquilla des d'una hora abans.
www.teatrecirvianum.cat

Moltesgràcies Donant

En nom de totes les persones que necessiten sang

Vine a donar sang

www.donarsang.gencat.cat
OSONA - ABRIL

VIC
Dissabte 4 de 10 a 14h, a la rambla Davallades, i de 17 a 21h, davant la Casa Comella.

VIC
Dimarts, 7, de 10 a 14h, davant la Casa Comella.