

L'Escola d'Art surt enfora

El cicle "Projectes" presenta els treballs finals dels alumnes en espais de la ciutat

Vic

Jordi Vilarrodà

És el moment de sortir. Una dotzena d'alumnes de l'Escola d'Art de Vic presenten durant els mesos de maig i juny els seus projectes de final d'estudis en diferents espais de la ciutat, des de sales d'exposició fins a botigues. Per segon any, el cicle d'exposicions "Projectes" permet als nous talents de cada especialitat "fer els primers passos professionals fora de l'Escola", segons el seu director, Ramon Ricart. El que anteriorment era un acte tancat dins del mateix centre ha sortit portes enfora "perquè vèiem que hi havia projectes que tenien prou qualitat", diu Ricart.

Les dues primeres exposicions ja es poden veure a la mateixa Escola d'Art: "Fines-tres", d'Aleix Petit, un treball de disseny gràfic amb textos i fotografies entorn de la natura, i "La mula", projecte de forja de Francesc Castany inspirat en el món del cavall. Fins a finals d'aquest mes, s'aniran obrint les altres



Geni Pla, una de les participants a "Projectes", col·loca les seves joies de forja a una altra alumna de l'Escola d'Art

exposicions. Els dies 15 i 23 es faran itineraris guiats, oberts al públic, per totes les exposicions. Entre aquestes hi ha les pintures de Carla Serrat a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, les de Mireia Julián al Temple Romà, la ceràmica de Gemma Codina i Montse Cots a la

mateixa Escola d'Art o els objectes de disseny de Marina Coll a la botiga La Bu, que s'incorpora a "Projectes". El Museu de l'Art de la Pell també acollirà una desfilada amb una quarantena de joies de forja dissenyades per Geni Pla i inspirades en el món africà. Sota el títol de

"A la pell d'Àfrica", les seves creacions es podran veure el proper dia 23.

Aquest any, "Projectes" es completa amb un altre cicle, "Trajectòria", que permet resseguir la tasca d'exalumnes de l'Escola d'Art "que ja es van professionalitzant". És el cas d'Andreu Gallart, que

L'ACVic mostra projectes fets entre centres i escoles d'art

Vic Escoles i centres d'art de tot Catalunya han col·laborat en treballs conjunts que a partir del proper dijous es podran veure a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies a l'exposició "Hibridacions i contextos". La mostra presenta el resultat de 10 projectes, "donant visibilitat a una feina que s'ha fet durant tot l'any", explica Ramon Parramon, de l'ACVic. Vic hi presenta dos projectes, un d'intervencions a l'espai públic de la ciutat -realitzat en col·laboració amb el Col·legi d'Arquitectes- i un altre de projectes audiovisuals que ha tingut el suport de "Youth Voices", un programa internacional d'Adobe Systems Inc.

coincidint amb el Festival Protesta ha mostrat a "Regràfica" la vessant més compromesa del disseny gràfic, o de les instal·lacions de BB Intervencions en aparadors de la ciutat per revitalitzar locals comercials. I també del mural que Neus Martí ha pintat a la Biblioteca Triadú.

La radicalitat de Fontserè

El pintor torellonenc exposa a l'Escola d'Arts Plàstiques

Cicle "Afinitat i direcció". Eduard Fontserè. Escola d'Arts Plàstiques de Torelló.

Torelló

Ana M. Palomo

"Un dia vaig intentar d'arribar directament al silenci [...]", va escriure Antoni Tàpies fa anys. I aquesta entotsolada reflexió la va recollir José Àngel Valente acarant al pintor a una realitat que no admet discussió: [...] entrar en un món que està més enllà de les paraules és l'aventura de la creació.

Fontserè s'ubica en una radicalitat ascètica i reflexiva particular, que no oblidia en cap moment els elements intrínsecs a l'acció de pintar. La línia, el color, l'espai, la composició i la continuïtat del procés de creació, conformen la base d'uns treballs que transiten l'abstracció geomètrica retornant la seva mirada cap a una utopia pictòrica basada en l'exploració d'aquests elements. La seva obra ens transporta, ara, molt més enllà de la simple expe-



Eduard Fontserè, a l'exposició de l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló

riència estètica fins a instal·lar l'espectador en un món més proper a les percepcions que a les emocions. No estem davant de simples experiments formals sinó englotits per la voluntat manifesta d'aprofundir en les qualitats més introspectives de la seva pintura i dels seus paisatges interiors.

Afinitat i direcció són les coordenades sobre les quals el pintor situa l'aventura de la creació en el moment actual.

Aquests dos conceptes es desposseeixen de tots els seus atributs fins a conver-

tir-se en veritables elements geomètrics que s'avenen a ser senzilles magnituds vectorials. Un mur que abandona la quimèrica vocació d'espai virtual per passar a ser un lloc sobre el qual convertir la forma en voluntat d'acció. Dues coordenades que amb la seva hibridació ens ofereixen una extensió, un full, una tela, una paret, sense principi ni final, un veritable accés cap a un món que està més enllà de les paraules i que en el silenci ens descobreix una organització pauta-da i tot el seu sentit.

OSONA
BALLA
I FA ESPORT
TOTHOM
HI
GUANYA!



CAMPANYA DE CAPTACIÓ DE FONDS
PER A L'ÀREA D'ONCOLOGIA
DE L'HOSPITAL GENERAL DE VIC

12 DE MAIG DE 2014

EL GIMNÀS

C/ARQUEBISBE ALEMANY, 18 - VIC

DE 18.30 A 20H - MASTERCLASS DE ZUMBA
DE 20 A 21.30H - MASTERCLASS DE CICLO INDOOR

PREU: 5€

ORGANITZA:

COL·LABORA

