

Poesia i música del Renaixement, al Carme de Vic

Vic El poeta i rapsode Salvador Giralt i el conjunt de música antiga Tempus protagonitzen aquest divendres a les 9 del vespre un recital a l'església del Carme de Vic, basat en la poesia i la música del Renaixement. Textos d'autors que van de Shakespeare al valencià Francesc Mulet, recitats per Salvador Giralt, s'alternaran amb composicions musicals de John Dowland o Robert Johnson, entre altres. L'acte comença a les 9 del vespre.

Sesc Pla tanca a Girona la gira del disc 'Hurt'

Girona El músic i escriptor vigatà Sesc Pla tanca aquest dissabte a Girona la gira de presentació del disc llibre *Hurt* (Chiado Editorial, 2013), amb un concert a l'auditori del Centre Cultural La Mercè. L'actuació serà a les 6 de la tarda i s'hi enregistrarà un CD/DVD. A part de l'autor, l'esdeveniment comptarà amb la participació de Jordi Turon a la guitarra, Adrià Terri al violí i Xavier Pascual al contrabaix.

Pels dies 'tímidament bons'

Pau Vallvé a la Jazz Cava, davant "l'entusiasme vigatà"

Pau Vallvé. Jazz Cava, Vic. Diumenge, 2 de novembre de 2014.

Vic

Marcel Pujols

No era casual veure la Cava tan plena un diumenge. Normalment són pocs els intrèpids que s'acosten al capdamunt de la rambla Montcada per acabar bé la setmana, però Pau Vallvé semblava ser dels que s'ha de veure. El barceloní venia a fer gala del disc *Pels dies bons*, que ell mateix s'ha gravat a Banyoles durant una estança gairebé espiritual. Venia disposat a rodejar-se, literalment, de vigatans, passant pel tràmit de la fredor habitual del grupscle.

El concert començava amb la primera cançó del disc, *Muntanyes i glaciars*, premonició? En Pau, a la guitarra, venia acompanyat del conegut Jordi Casadesús (La Iaia) al baix i Víctor Garcia a la bateria. El trio anava desgranant temes nous i vells que sonaven reconfortants. El pop tardorenc impregnava



Pau Vallvé, a la dreta, en el concert de diumenge a la Jazz Cava

les pedres del local de malenconia i optimisme: els baixos omplien rotunds i precisos i les guitarres sonaven delicades. Aquests al·licients, però, es debilitaven en els moments progressius d'algunes cançons que, sortosament, no representaven el gruix del seu repertori.

A favor seu jugava el taranà provocador, persistent i pessimista. El músic que semblava no creure's el que tocava. Quan Núria Graham va pujar per acompanyar-lo

en la cançó *I jo pensant en quan vindràs*, es va posar seriós. A duo, va aconseguir despertar un públic encara adormit a la recta final del concert. "L'entusiasme vigatà", com se'n reia ell, arribava de mica en mica i cap a les últimes semblava aflorar, concretament amb el *hit Benvingut als Pirineus* i amb l'antiga *Tots som molt millors*. Amb aquesta darrera, mentre els assistents corejaven tímidament la tornada, el diumenge es tornava tímidament bo.

Joan Dausà, amb 'On seràs demà?', a l'Espai Rusiñol

Manlleu Joan Dausà actuarà aquest divendres a l'Espai Rusiñol de Manlleu, en un concert programat per l'Associació Pro Ateneu que començarà a les 10 del vespre. El cantautor de Sant Feliu de Llobregat actuarà al costat de músics de la seva banda habitual, Els Tipus d'Interès, i presentarà les cançons del seu segon disc, *On seràs demà?*, després de l'èxit del seu debut amb *Jo mai mai*.

Música i ombres xineses sobre el 1714, a Mojà

Mojà *La pluja de foc*, un espectacle familiar entorn del 1714 que barreja ombres xineses, paraula i música en directe, es podrà veure aquest dissabte a les 6 de la tarda a l'Auditori de Sant Josep de Mojà. Aquest muntatge, que prèviament s'haurà representat per a les escoles, explica els fets des del punt de vista de tres nens que tenen els pares plenament abocats en la desesperada lluita per la defensa de la ciutat.

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Fins al 22 febrer 2015

CASAGEMAS
L'ARTISTA SOTA EL MITE

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat

Patrocinen
Agrolimen fundació **abertis**

Casagemas, Autoretrà, c. 1900. Col·lecció Artur Ramon, Barcelona.

Art i ciència es troben a Vic, en les Nits Digitals

La 12a edició del cicle comença divendres

Vic

J.V.

Art i ciència conflueixen novament en les Nits Digitals de Vic, que aquest divendres comencen la seva 12a edició. El cicle organitzat per Victrixmedia ha programat quatre sessions durant aquest mes de novembre al Casino de Vic i l'Institut del Teatre, a més d'una exposició a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies.

La inauguració d'aquesta exposició –"El bosc de la memòria", una videoinstal·lació de Josep M. Jordana– obre les Nits Digitals aquest divendres a les 7 de la tarda. "El bosc de la memòria" situarà l'espectador en un espai de penombra, amb troncs reals tallats, en els quals la memòria és present a través dels anells que els formen. A cada un dels 10 troncs, un monitor mostra vídeos realitzats per l'autor al llarg de 20 anys. També la memòria és el motiu principal del documental *Remembrança*, de l'artista vigatà Toni Casassas,

que el mateix divendres a les 10 del vespre s'estrena al Casino. El vídeo inclou poemes de Lluís Solà, que l'escriptor també recitarà abans de la projecció. "Les dues propostes posen en relació el bosc i l'energia dels objectes", explica Núria Antentas, directora artística de les Nits Digitals.

L'energia i la matèria també seran presents en les altres propostes de les Nits Digitals. El 14 de novembre, Beka Iglesias i Núria Sotelo presenten el projecte *Màgia augmentada*, una *performance* que utilitza tecnologies basades en el tacte. El 21 de novembre conflueixen a les Nits Digitals la poesia de Núria Martínez Vernis, la música de Guillamino i l'acció teatral de Marcel·lí Antúnez, amb el concert *performance Membrana*. Les Nits Digitals es tancaran el 22 de novembre amb el concert *Strings*, d'Alba G. Corral i Xavi M.dAAX, "que a partir de la teoria de cordes, posa en relació energia, color i forma", explica Antentas.