

Una ombra d'optimisme...

Una exposició a l'ACVic planteja les idees 'constructives' de cinc creadors

Vic

Jordi Vilarrodà

Potser no és exactament optimisme, però s'hi aproxima, "i en un moment en què tot és negre són propostes en què guanya el to més positiu", explica Ramon Parramon, director de l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies. Aquestes propostes són les que es presenten fins al 8 de febrer en l'exposició que s'ha titulat "Sota l'ombra de l'optimisme", i que compta amb treballs d'Atsuko Arai, Curro Claret, Diego Ferrari, Les Salonnières i Tanit Plana.

No és que els creadors s'apunten al missatge polític que vol fer-nos veure que sortim de la crisi. "El context és molt complex encara, però el que aquí es presenta busca anar més enllà", explica Parramon. Treballs com els de Salonnières, un col·lectiu que treballa amb les *performances* i que s'ha introduït en l'ambient adolescent dels instituts a través del projecte Zona Intrusa. De la seva acció en sorgeixen "solucions per resoldre situacions conflictives" que s'expressen en el llenguatge del còmic. Atsuko Arai treballa a través de la cuina, generant composicions en els plats, en aquest cas en col·laboració amb Oriol Sala, del bar restaurant El Gravat de Vic, on el passat mes de desembre es van fer dos tallers familiar sota el nom de "Somni culinari".

Tanit Plana, per la seva part, ha treballat sobre els camins de transhumància del Bages, entre Avinyó i Manresa, fotografiant i intentant reconstruir el seu traçat encara que sigui ara del tot impossible per les



Estudiants de la UVic, en una visita a l'exposició 'Sota l'ombra de l'optimisme' a l'ACVic

La QUAM, en replantejament

Els històrics tallers d'art es mantenen com un cicle de xerrades

Vic

J.V.

La QUAM, herència de l'antiga Quinzena d'Art de Montesquiu, està en replantejament. L'ACVic ha heretat el projecte que durant la major part de la seva història havia gestionat H, Associació per a les Arts Contemporànies i que s'havia convertit en un referent dels tallers de

interrupcions de carreteres i urbanitzacions. "Es genera, si més no, un arxiu fotogràfic que documenta aquesta impossibilitat". Curro Claret, finalment, exposa un

creació i debat a nivell nacional. Les retallades de presupostos ja van afectar greument la QUAM l'any passat, quan es va haver de reduir a dues jornades teòriques.

Enguany, sota el títol de "Cases compartides i narratives en l'art", es desplega en un cicle de presentació de projectes i debats que va començar el passat 19 de desembre amb la intervenció

mobiliari generat a partir de la seva iniciativa, en tallers amb persones en risc d'exclusió. "L'actitud condiona la manera de veure les coses", diu Parramon. La crisi no

de Tanit Plana i Diego Ferrari, entorn de la fotografia com a *dispositiu de relació*. El cicle continuarà el dia 15 de gener amb Curro Claret i Antonio Selvaggi. Hi haurà encara dues sessions més durant el gener. "És una QUAM de transició, una manera de deixar-la viva i recuperar-la en el format original l'any vinent", explica Ramon Parramon.

remunta, però els creadors aprenen a conviure-hi, amb idees constructives i alternatives, generades arran de terra, en contacte amb la societat.

La taradellenca Laura Bruy, nominada als Premis Gaudí

Taradell La taradellenca Laura Bruy juntament amb Txus González està nominada a un Premi Goya en la categoria de millor maquillatge i perruqueria per la pel·lícula *Tots volem el millor per a ella*, dirigida per Mar Coll. Bruy haurà de competir amb Ana López-Puigcerver i Belén López-Puigcerver per *Grand piano*, Mariona Trias i Lluís Soriano per *Història de la meva mort* i Patricia Reyes per *Los últimos días*. El veredictes es farà públic el 2 de febrer en una gala que es farà al Barcelona Teatre Musical. *Tots volem el millor per a ella* compta amb vuit nominacions. Aquesta setmana, a més, es coneixerà si Bruy també està nominada als Goya pel mateix film.

Santa Eugènia convoca els premis literaris La Sagrera

Santa Eugènia de Berga L'Ajuntament de Santa Eugènia ha fet públiques les bases del segon Premi de Narrativa Curta i Poesia La Sagrera. En la modalitat de narrativa curta, cada participant hi pot presentar un màxim de tres narracions, amb una extensió de 10 fulls. Pel que fa a la poesia, els textos han de tenir una extensió màxima de 60 versos. Un mateix autor es pot presentar a les dues modalitats del certamen. Els originals s'han d'enviar a l'Ajuntament, amb la data límit del 7 de març. Els premis per als guanyadors de cada categoria seran de 250 euros, i el veredictes es farà públic el dia de Sant Jordi, en el decurs d'una vetllada literària.

Manlleu, Teheran, Moscou

Un relat del manlleuenc Ferran Güell, premiat en un recull de narracions escrites per professors de català a l'estranger

Manlleu

EL 9 NOU

Tarongeta vol dir taronja petita és el títol d'un recull de sis contes fets per professors de català a l'estranger que divendres es va presentar a la biblioteca de Manlleu. El llibre, publicat per Godall Edicions, és el resultat del concurs literari "El català pel món", que s'adreçava a aquest col·lectiu d'educadors, en què el manlleuenc Ferran Güell va quedar en segon lloc. El seu relat *3 en*

1 està ambientat a Teheran i Moscou, dues de les ciutats on ha exercit com a lector de català.

"El concurs es va organitzar perquè les persones que teníem aquesta experiència l'expliquéssim", deia Ferran Güell en una entrevista a EL 9 FM. En el seu cas, l'itinerari com a professor estava lligat al seu interès pels països. Per l'Iran hi havia viatjat i tenia alguns coneixements de persa, però recorda els dos anys d'estada que hi va fer com a "difícils" per la situa-

ció política i social del país. En canvi, a Moscou hi va anar amb bons coneixements de rus, que havia estudiat a la carrera de Traducció i Interpretació com a segona llengua. A la universitat, a Moscou, s'hi va trobar alumnes "que estudiaven català purament per interès, perquè els agrada l'estudi de les llengües", la majoria procedents de l'àmbit de la filologia iberoromànica. "A l'Europa de l'Est i central, hi ha moltes universitats que no volen renunciar als estudis de cata-



Ferran Güell, enmig de l'escriptora Hermínia Mas i l'editora Matilde Martínez

là". Ferran Güell continua vivint a Moscou, tot i que ara ja no és professor universita-

ri de català, sinó que treballa al canal de televisió Russia Today.