

Ceràmica per farcir sostres

Les obres a la Casa de Convalescència de Vic van descobrir uns 200 atuells d'entre els segles XVI i XVIII que s'havien fet servir per reomplir les voltes

Vic

Jordi Vilarrodà

El mestre d'obres Francesc Ruaix, que l'any 1774 dirigia els treballs de construcció de la Casa de Convalescència de Vic, necessitava un material per omplir l'espai que quedava sobre les voltes, entre aquestes i el sostre del pis superior. Un material "que pesés poc i que fos buit", explica l'arqueòloga Anna Gómez. I seguint una tècnica habitual a l'època, va utilitzar la ceràmica. D'aquesta manera, més de 200 peces van quedar amagades durant dos segles i mig, fins que les obres de rehabilitació que fa dos anys es van fer a l'edifici per acollir l'agència d'emprenedoria Creació van permetre que tot aquest material tornés a la llum.

"Normalment, els arqueòlegs estudiem la ceràmica amb peces trencades, el que fa excepcional aquest cas és que són senceres", diu Anna Gómez, coordinadora d'un equip interdisciplinari de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la Universitat de Vic (UVic-UCC) que treballa des de fa mesos en l'estudi d'aquest fons. D'aquí poden sorgir dades sobre la història de la Casa de Convalescència, els processos de construcció, les tècniques de treball de la ceràmica i la procedència de les peces. Un



Judit Molera, Jordi Roca, M. Àngels Blasco i Anna Gómez, amb una mostra de les peces trobades

petit tresor amb pocs casos comparable: "Hi ha només quatre o cinc col·leccions de la importància d'aquesta a tot el país", explica Maria Àngels Blasco, directora dels Serveis Territorials de Cultura de la Catalunya Central, a través del qual s'ha pogut realitzar l'estudi, en el qual participa l'arqueòleg manlleuenc Miquel Molist i Judit Molera, de la UVic, especialista en materials ceràmics.

Els objectes trobats són vasos de diferents formes i usos: des de cànirs fins a olles, de bacins a xicres. N'hi

ha alguns d'usos molt específics, com uns quants gresols per a la fosa de metall, que podrien pertànyer al taller metal·lúrgic que se sap que hi havia a Can Calderó, molt a prop de la Casa de Convalescència. La peça més gran és un bugader, un cossi per fer la bugada. Algunes de les peces es van donar per al reblliment de les voltes perquè havien sortit defectuoses, i altres presenten rastres molt clars del seu ús, com senyals d'haver estat al foc. "N'hi ha que tenen restes de contingut al seu

interior", diu Anna Gómez. La majoria pertanyen al segle XVIII, al mateix moment de la construcció, encara que també n'hi ha dels segles XVI i XVII. "No és ceràmica de luxe, és popular", detalla Judit Molera, i en tenim una herència molt viva encara". Les anàlisis que s'han fet permetran determinar la composició química i mineralògica de l'argila, els elements que componien la pasta i, a partir d'aquí, conèixer d'on venia. S'han fet estudis amb raigs X per saber les tècniques de cocció i amb microscopia

Atenció als malalts i patrimoni

Vic

J.V.

"La nostra funció és atendre els malalts, però no ho podem separar del nostre patrimoni", deia Jordi Roca, director gerent de l'Hospital de la Santa Creu, en la presentació de les troballes. La institució es remunta al segle XIV, i és propietària d'edificis monumentals com la mateixa Casa de Convalescència, l'antic hospital de façana renaixentista o l'església barroca. Dins del conjunt hi ha la sala gòtica que actualment s'ha convertit en espai de treball per als arqueòlegs. S'estudia la possibilitat de fer "algun tipus de museïtzació" de la col·lecció de ceràmica, segons Maria Àngels Blasco.

electrònica per estudiar les capes de vidriat d'alguns dels atuells. No s'ha escatimat cap mitjà dels que posa a l'abast la ciència, i fins i tot s'han enviat mostres al sincrotró Alba per fer una anàlisi cristall per cristall de la fina capa de vidriat que cobreix alguns dels objectes.

Les conclusions d'aquests estudis, que continuaran en els propers mesos, es presentaran en les III Jornades d'Arqueologia de la Catalunya Central, que tindran lloc el proper mes d'octubre.

Art i Escola mostra la feina

Vic Més de 1.800 escolars de 24 centres educatius d'Osona –i alguns del Vallès Oriental, el Ripollès i el Bages– van passar dimarts i dimecres per l'Aula Magna de la UVic per exposar els projectes que han treballat en el marc d'Art i Escola. Aquesta iniciativa, endegada per tercer any des de l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, vol promoure la presència de l'art a l'escola i l'intercanvi d'experiències. En aquest sentit, les dues jornades s'han completat amb trobades entre els mestres. Aquest any, tots els treballs han girat al voltant de les xarxes en el seu sentit més ampli. L'ACVic els exposarà a partir del proper dia 15 de maig.



La Lira de Ripoll, menció especial en uns premis europeus

Ripoll La plaça de la Lira va rebre una menció especial del jurat del Premi Europeu d'Espai Públic Urbà. Aquest any s'hi van presentar 274 projectes de 30 països diferents. Els guanyadors van ser la remodelació del Port Vell de Marsella (França) i La Vall Trenada d'Elx. D'aquesta manera la plaça de la Lira de Ripoll, que és obra de RCR Arquitectes i el ripollès Joan Puigcorbè, acumula un reconeixement més.



ETS i UTS...
de l'empresa
i el comerç

A sobre els fogons!

Per referir-nos al lloc on es cuina el menjar podem utilitzar 'fogons', 'placa de cocció' o 'placa de focs'

Aquesta placa de cocció li donarà un bon resultat, és bona marca.