

Les experiències creatives de quatre artistes a ciutats del món a l'ACVic

dissabte 1 de març de 2014 12:36h

Les experiències creatives de quatre artistes a ciutats del món que no són la seva marquen la nova temporada a l'ACVic



Imatge d'un dels projectes a Sud-Amèrica que conforma l'exposició de l'ACVic 'Extralocals'

0

Escolta la notícia



Ramon Parramon, director del Centre d'Arts contemporànies ACVIC



Ramon Parramon, director del Centre d'Arts contemporànies ACVIC

Imatge d'un dels projectes a Sud-Amèrica que conforma l'exposició de l'ACVic 'Extralocals'

Vic, l' 'Extralocals' és la nova exposició que presideix el Centre d'Arts Contemporànies ACVic de la capital d'Osona.


Es tracta d'una mostra que presenta quatre projectes artístics realitzats a partir de residències temporals en ciutats del món que no són on habitualment viuen els seus creadors.

El director del centre, Ramon Parramon, ha explicat que es tracta de projectes amb plantejaments i interessos diversos que permeten abordar elements comuns com la relació entre el local i el visitant o les implicacions amb el context local i l'interès universal del seu tractament. L'ACVic també acull una mostra sobre un projecte participatiu d'intervencions a l'espai públic de Vic anomenat 'L'altra ciutat'.

'Extralocals' presenta quatre projectes artístics realitzats a partir de residències temporals en ciutats que no són on habitualment viuen els seus creadors. Els projectes, segons ha explicat el director de l'ACVic, Ramon Parramon, tenen plantejaments, posicionaments i interessos diversos com la creació col·lectiva i les pràctiques col·laboratives en contextos urbans del col·lectiu Caldo de Cultivo i Todo por la Praxis (Bogotà), la poètica entre la realitat velada i la nitidesa de la classificació científica de Mariona Moncunill (Helsinki), la crítica a les societats avançades que restringeixen la circulació de les persones i n'afavoreixen la circulació del capital de Núria Güell (Estocolm), o el projecte pedagògic de Roser Caminal, al Caire, fonamentat en les aspiracions futures d'unes preadolescents, tot analitzant el moment i el context cultural en què viuen.

Parramon ha recordat que les estades de dos mesos que han dut a terme els artistes no haurien estat possibles sense l'existència d'una xarxa de connexions culturals que aposten pels fluxos i les contaminacions, pel dret a accedir als recursos de la ciutat, el dret a canviar-la i el dret a aspirar a una ciutat universal.

[\[Inici \]](#)

 Versió imprimible