

Es tracta de passejar en grup. Amb els ulls i la ment oberts. A Vic, un grup de persones ho practiquen des de fa uns mesos, sota el nom de Deriva Mussol i com a activitat lligada a l'AC-

Vic, Centre d'Arts Contemporànies. Dissabte passat van compartir l'experiència, simultàniament, amb un col·lectiu de Nova York que també deambula per la ciutat.

## Passejar amb consciència

Una caminada 'creativa' simultània uneix Vic amb Nova York

Música i arts visuals, juntes a "Sinestèsia I", a Can Puget

Manlleu

J.V.

La música i les arts visuals es donen la mà a "Sinestèsia I", una experiència que es portarà a terme aquest cap de setmana a Can Puget de Manlleu. Sinestèsia és el nom d'un trastorn de confusió dels estímuls, de manera que les percepcions de la vista es barregen amb les d'altres sentits. Els promotors de la iniciativa, el col·lectiu manlleuenc La Solitària, parteixen d'aquest concepte i fan coincidir a la sala vuit artistes visuals i vuit músics. Els espectadors podran contemplar les obres creades pels primers, una per una, mentre un dels músics interpreta una peça. El músic Guillem Costa, professor de l'Escola de Música de Manlleu, i l'artista plàstica Berta Cabanas, membre del col·lectiu La Solitària, han comissariat aquesta singular exposició audiovisual.

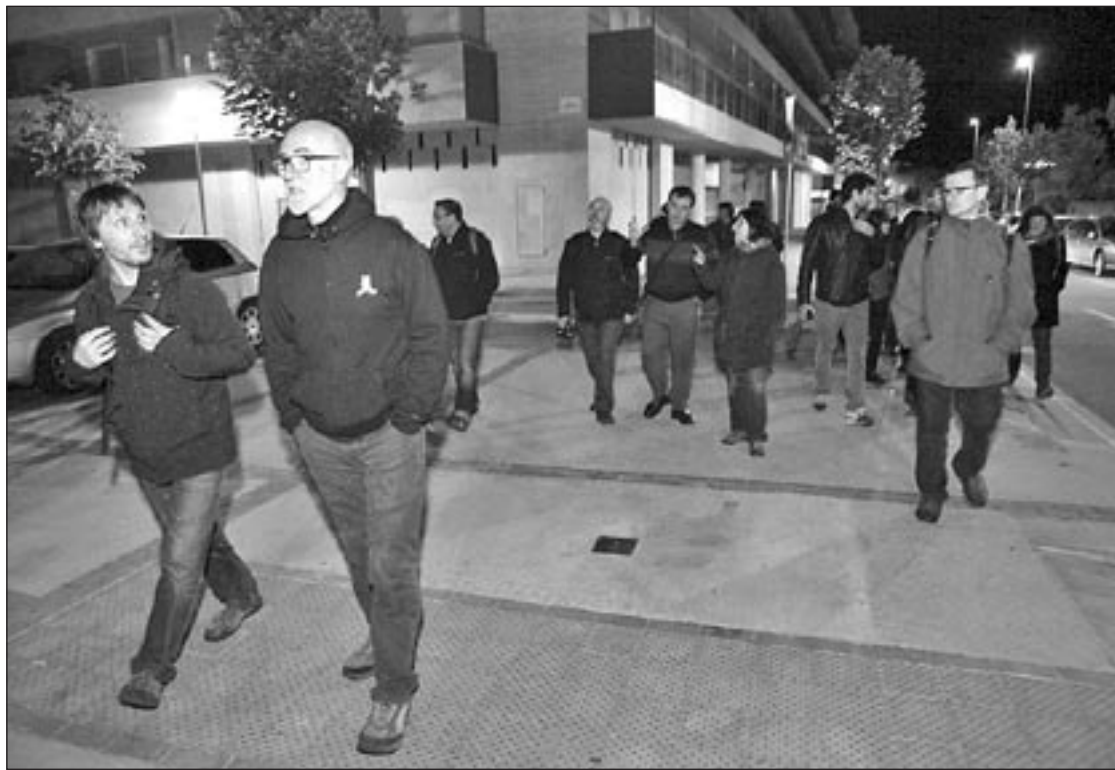
Hi participen, entre els músics, Jordi Sanglas (piano), Ivet Aligué (violoncel), Georgina Jiballí (flauta travessera), David Vila (baix), Bruna González (saxo), Pau Montero (guitarra), Gil Grau (piano i veu) i Guillem Roma (veu). Els artistes que hi prendran part són Martina Tarabal, Marc Tañà, Mia Coll, Pau Sánchez, Jordi Arévalo i Roxanne Robinson, Josep Grau, Judit Ricard i Collateral Productions. "Sinestèsia I" s'inaugura aquest divendres a 2/4 de 9 del vespre i les visites per al públic, limitades a 15 persones, es faran dissabte a la tarda a les 6 i diumenge al migdia a les 12. La durada de cada sessió és de 45 minuts i el preu de les entrades és de 3 euros.

Vic

Jordi Vilarrodà

Sense un itinerari decidit. I sempre de nit, quan la ciutat es mostra amb un altre rostre. D'aquí el nom de Deriva Mussol amb què es van batejar les caminades que ara fa més d'un any va començar a fer un grup de persones per Vic, vivint-les com una experiència cultural. "Caminem per descobrir coses, per donar lloc a processos creatius i educatius", explica la directora teatral i professora de la UVic Eva Marichalar, una de les promotores de la iniciativa. De la caminada en sorgeixen relacions, intercanvis, converses. I si escau, materials: fotografies, escrits, dibuixos, vídeos, objectes trobats... Però res d'això no figura en el guió: "És un fet cultural, més que no pas artístic", diu Jordi Lafon, que justament és artista plàstic i un altre dels factòtums de Deriva Mussol.

Una vintena de persones (i un gos que, significativament, responia al nom de Kafka) participaven dissabte passat en la primera Deriva Mussol que es feia amb convocatòria pública a Vic, i que tenia una connexió a milers de quilòmetres: a Nova York. Membres del grup Walk Exchange feien la mateixa acció, simultàniament. Allà era a primera hora de la tarda, i partien també d'un centre de creació, l'Outpost Artist Resources. Si aquí el fet és poc freqüent, allà ho és més encara: la cultura americana és poc donada a passejar



Els participants en la Deriva Mussol de Vic, dissabte passat, passejant a la nit pel sector del Portal de Queralt

per les ciutats. "A Anglaterra està més estesa aquesta activitat", diu Eva Marichalar. Reculant en el temps, es trobarien antecedents en el Situacionisme, l'escola artística que creava situacions a mitjans del segle XX. I molt més enllà, en els peripatètics, els filòsofs grecs que formulaven els seus pensaments tot passejant.

Vint-i-tres segles després, els peripatètics de Vic fan, si fa no fa, el mateix. Passejar i parlar, intercanviar pensaments o sensacions. El paisatge de fons és el Vic menys concorregut: des de l'ACVic cap al sector del Portal de Queralt -la ciutat a mig fer, encallada per la crisi immobiliària-, cap a l'Horta

Vermella, fins a la font de Sant Pere. La gent s'hi troba bé i descansa una estona fins que algú crida: "Ei, derívem?". I s'inicia la tornada en un recorregut invers cap al punt de partida. Pel camí, el grup es fixa en el jardinet d'una casa on hi ha tota una família de nans del més pur estil kitsch. Si algú els ha vist és perquè es camina, però amb consciència, "esmolant les eines de sensació". Les càmeres funcionen, les idees també, algun apunt escrit... "estàs pendent del que fas", diu Jordi Lafon. Caminar en grup dona també una certa seguretat, a un mateix i als altres. Fer-ho tot sol, de nit, pot aixecar sospites o, per contra, et pot convertir en

un ésser vulnerable. I és una activitat accessible a tothom: "No cal ser artista per venir a caminar, tothom té quelcom per oferir o per rebre", diu.

A l'arribar de nou a l'ACVic, es posa en marxa la connexió per Skype amb Nova York i apareixen la Beth i la Moira, del grup Walk Exchange. Allà els ha fet mal temps, més que a Vic, però han tornat amb una collita d'objectes trobats més extensa. D'aquí a uns dies, els dos grups s'intercanviaran per correu un paquet amb aquests objectes i els materials que s'hagin generat a partir de l'experiència simultània. Entre ells, un exemplar d'EL 9 NOU d'aquest divendres.

### Més de mil estudiants han passat per l'Art i Escola

**Vic** Més de 1.000 escolars osonencs, d'Educació Infantil, Primària i Secundària, han participat entre dilluns i dimecres d'aquesta setmana a les jornades d'Art i Escola, que han tingut lloc a la UVic. L'Aula Magna (a la foto) ha acollit les sessions, en les quals els mateixos estudiants han exposat els projectes artístics que durant el curs s'han dut a terme en els seus centres. Art i Escola, una iniciativa de l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, ha coordinat a través d'aquest projecte les experiències de 20 centres escolars d'Osona i el Ripollès.



### Corneli Roure, de l'Esquirol, presenta una nova novel·la

**Vic** L'escriptor i mestre de ioga Corneli Roure (Barcelona, 1960) presenta aquest divendres a Vic, al Cafè-Llibreria L'Occità, la novel·la *El mundo pasa ante mí*. L'acte tindrà lloc a 2/4 de 8 del vespre, i l'autor estarà acompanyat per l'escriptor Abel Pohulanik. *El mundo pasa ante mí* (Ed. Ushuaia) narra la història d'un home que, en el decurs d'un viatge a l'Índia, canviarà la seva vida a partir del moment en què coneixerà un santó.