

Tres generacions d'escultors han passat durant els últims mesos per L'Albergueria, el Centre Cultural del Bisbat de Vic, en el cicle 'Un embat de vent'. Ferran Vives, Jordi Díez i

ara Josep Ricart han mostrat tres llenguatges i tres maneres de fer. L'artista vigatà hi presenta fins a l'1 de desembre l'exposició "Comú", una reflexió sobre espais compartits.

L'Institut de Ciències Religioses obre el curs

**Vic** Marc Sureda, doctor en Història i conservador del Museu Episcopal de Vic, pronunciarà aquest dimarts la lliçó inaugural del curs 2013-2014 de l'Institut Superior de Ciències Religioses de Vic. El tema de la lliçó serà "L'art, patrimoni i fe". L'acte tindrà lloc al Seminari, a 2/4 de 8 del vespre, i és obert a tothom. Els estudis que s'hi ofereixen donen accés al Batxillerat en Ciències Religioses, antiga diplomatura sobre aquesta especialitat.

Jaume Medina i la llengua en els mitjans

**Vic** El filòleg vigatà Jaume Medina presenta aquest dijous al Temple Romà de Vic el llibre *La lenta agonia del català o l'ús de la llengua en els mitjans de comunicació* (Llibres de l'Índex), on constata "la degradació a què ha arribat la llengua de Catalunya". Jaume Medina és catedràtic de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). L'acte tindrà lloc a les 7 de la tarda, i serà presentat per Francesc Codina, degà de la Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes de la UVic.

Exposició d'usuaris de Sant Tomàs a Manlleu

**Manlleu** La sala d'exposicions de Can Patalarga de Manlleu presenta, des del passat dissabte i fins al proper 27 d'octubre, la mostra "Siguem artistes", amb obres pictòriques realitzades pels usuaris del Centre de Riudeperes de l'Associació Sant Tomàs-PARMO. Amb la recaptació que s'obtingui de la venda d'obres es finançaràn sortides i altres activitats que es realitzen en aquest centre.

## El comú de Josep Ricart

L'escultor vigatà tanca el cicle 'Un embat de vent' de L'Albergueria

Vic

Jordi Vilarrodà

L'arrel de la comunitat: el comú. L'espai compartit, el lloc físic que s'omple després de contingut humà. Aquest és el fil argumental que Josep Ricart va escollir per a la seva exposició a L'Albergueria, que culmina un cicle dedicat a l'escultura. "Volia descriure aquest espai", explica l'escultor i pintor vigatà.

L'espai del que parteix l'artista és el quadrat, gairebé buit. A partir d'una primera peça en bronze, els buits d'aquest quadrat "es van omplint d'elements orgànics", i la matèria també es torna orgànica: del bronze a la fusta. Juga amb aquestes arquitectures, amb els jocs de buits i plens que creen i amb les llums i ombres que projecten. Fins i tot ho trasllada a una dimensió més gran amb una peça de formigó que ha col·locat –a manera de reclam i promesa– a l'entrada del carreró de L'Albergueria. Josep Ricart permet, però, que dos "intrusos" es facin un lloc en aquesta unitat temàtica i formal. El primer, un àngel fet també en fusta, relectura de la figura alada que va des del mite d'Ícar fins a la imatgeria religiosa. I l'altre, una pintura que ha fet pensant en el "retrat" d'una de les persones que formarien part del *comú*, de la comunitat.



Josep Ricart, amb la peça de formigó que ha col·locat a l'entrada del carreró de L'Albergueria

Ricart torna, en certa manera, a una arrel llunyana i profunda en la seva trajectòria: el treball de la fusta. Excepte la pintura i la peça de bronze, la resta del que exposa a L'Albergueria són realitzades amb diferents tipus de fustes: roure, freixe i àlber. Coberts tots d'un tint de wenge, una altra fusta tropical, que unifica totes les tonalitats en un sol negre. Fins i tot experimenta, en un dels treballs, amb un material tan poc *noble* com el contraxapat. "Torno a fer molta escultura, he trobat suggeriments nous", afirma.

## Tres exposicions en tres moments vitals

Vic

J.V.

Josep Ricart ha exposat ja tres vegades a L'Albergueria des de la creació d'aquest centre, punt de trobada de l'art contemporani amb la religió. Primer van ser les escultures de "Pauper", una exposició que va fer l'any 2000, poc després de l'obertura del centre. Després les pintures de "La cicatriu

d'Ulisses", l'any 2006, realitzades durant el procés de recuperació d'una greu malaltia. I ara arriba "Comú".

La fidelitat de l'artista a aquest espai, on es busca el contacte de l'art amb l'espiritualitat, no és casual. Josep Ricart ha considerat sempre que l'art és "una recerca de la transcendència". L'art és sempre l'intent d'anar a buscar més enllà del que hi ha en els materials de què està fet.

## Creadors mexicans parlen a ACVic sobre l'art com a alternativa a la violència

Vic

X.G.

La pintura com una expressió contra els prejudicis d'una de les zones més conflictives de Mèxic, la Baixa Califòrnia (Rosarito i Tijuana). Aquest era el rerefons del treball que tres artistes mexicans (David Silvah, Núria Benítez i Antonio Proa) van presentar a una comunitat d'artistes osonencs –encapçalats per Carles Vergés i Rosa Bayot– durant una recepció al centre ACVic, dissabte. Els

tres mexicans havien viatjat a Barcelona amb motiu del congrés de l'Associació Europea en Educació i Recerca de les Relacions Públiques (Euprera), subvencionats pel govern mexicà i sota l'auspici d'un projecte sobre diplomàcia pública de l'Emerson College de Boston, liderat pel professor Gregory Payne.

ACVic va ser l'espai ideal per a una trobada multicultural, un mantra que plana sobre l'obra dels tres mexicans, sobretot la de David Silvah –que acumula més

de 25 anys d'experiència–, molt centrada en els aspectes conceptuals de la pintura, desmitificant personatges de la història mexicana i barrejant-los amb el seu imaginari nord-americà. Una pintura eclèctica que representa, en la seva essència, el concepte de realitat transfronterera. Amb Silvah, Antonio Proa va presentar una obra molt més matèrica, expressiva i informal; una pintura que intenta enllaçar la tradició europea amb la llatina buscant un component de transversalitat. Finalment, Núria Benítez intenta desmitificar la frontera com un lloc conflictiu amb una pintura colorista pròxima al fauisme, assumint que l'art i el color poden mostrar la vertadera essència del territori.



Joan López: la ciutat com a "espai obert" a l'art

**Vic** Joan López, regidor de Cultura de Vic, va cloure l'acte exhibint la ciutat com un espai obert, sobretot quan s'hi poden donar aquests encontres. "Que hi hagi artistes mexicans aquí vol dir que aviat els nostres podran exposar a Tijuana, Rosarito o Boston", va dir.