

Núria des d'un poema

El ribetà Miquel Sitjar recull versos i poesies inspirats en la Vall de Núria

Ripoll

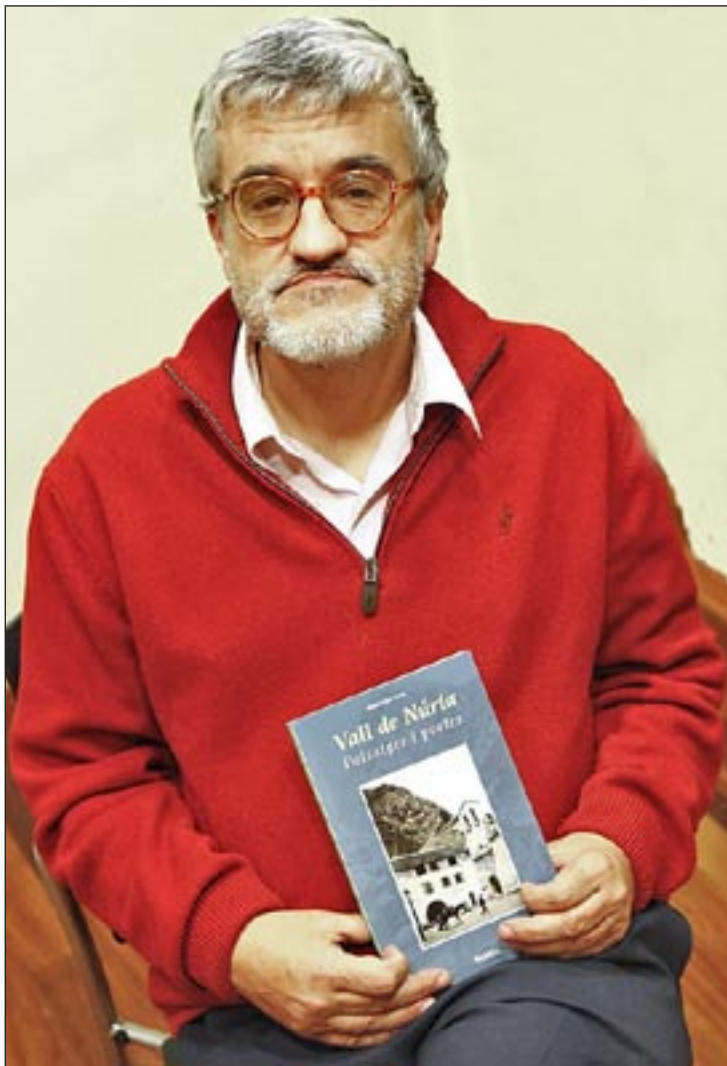
Ruth Espuny

Pocs llocs superen en bellesa la Vall de Núria. El santuari, el paisatge i la tradició el fan pràcticament únic a Catalunya. Per això ha estat motiu d'inspiració d'un munt de poetes i escriptors catalans de tots els temps. Ara, el llatí de Ribes de Freser Miquel Sitjar ha recollit en un llibre alguns dels versos que els millors poetes catalans han dedicat a la Vall de Núria, sota el títol de *Vall de Núria. Paisatges i poemes*, de la col·lecció "Llibres de Muntanya" de l'editorial Farell.

Segons va explicar Sitjar, la publicació aporta una nova perspectiva vers el santuari i el paisatge de la vall a través de l'obra poètica catalana dels darrers segles, des del barroc fins a dia d'avui, amb noms destacats com mossèn Cinto Verdguer, Joan Maragall i Josep Maria de Segarra.

Un repàs de les diferents etapes de la història de Núria a través d'uns versos seleccionats "amb cura i rigor". Sitjar també va parlar del paper de la cultura com a motor de la societat, i va posar com a exemple els Goigs a la Verge de Núria de Joan Maragall, "que van marcar un abans i un després de la història de Núria". I és que, segons va explicar, les seves paraules van mobilitzar la burgesia de l'època a visitar aquest paratge i a fer-lo emblemàtic. Segons Sitjar, "a partir d'aquest poema s'inicien les grans obres de Núria del segle XX".

En la presentació del llibre, que va tenir lloc a la seu del Consell Comarcal del Ripollès, també hi va ser present Jeroni Marín, conseller comarcal de Cultura, que va dir que "el llibre que presentem avui va fent col·lecció i converteix Miquel Sitjar en el màxim coneixedor de la



Miquel Sitjar amb un exemplar del llibre

història nurienca". Sitjar, que també va ser president del Consell i director dels Serveis Territorials de Cultura a Girona del 2007 al 2011, tam-

bé és autor, entre altres, de *Núria abans del cremallera* (2001) i *Llegendes i creences de vall de Núria i vall de Ribes* (2003).

Sant Julià viurà la segona edició del 'Nadal en vers'

Sant Julià de Vilatorrada

EL 9 NOU

Sant Julià viurà aquest dimarts, dia d'Any Nou, la segona edició del seu *Nadal en vers*, una vetllada poètica que enguany porta per títol *Ninous* i que estarà dedicada al poeta vilatoradí Anton Carrera. Ell mateix llegirà els poemes que ha fet expressament durant 17 anys per al calendari que anualment edita l'Ajuntament i que s'han convertit en un petit poemari escaient per aquestes dates.

Carrera estarà acompanyat per Núria Güell, al violí, i Pep Serdà, al piano, que interpretaran temes de Bach, Elgar i Massenet. L'acte poèticomusical, que tindrà lloc a les 6 de la tarda a la capella del col·legi El Roser, ha estat dirigit per Lluís Badosa, Santi Riera i David Rodríguez. A continuació s'encendrà una foguera davant la capella i el Cor d'Homes i la Coral Cants i Rialles, dirigits per Manel Marsó, oferiran una cantada de nadeses populars on s'hi podrà afegir tot el públic. Per finalitzar la vetllada es proposa que la gent porti neules i torrons per compartir entre els assistents.

L'any passat, l'Ajuntament de Sant Julià ja va organitzar la primera edició del *Nadal en vers*, que va tenir molt bona acollida i que es va fer coincidir amb el 50è aniversari de la mort del poeta i escriptor Josep M. de Segarra. En properes edicions, la vetllada anirà canviant d'escenari, dins el mateix municipi, i de continguts.

El mite de l'ska jazz Dave Hillyard, a la Cava

Vic Aquest dimarts, el saxofonista californià Dave Hillyard actuarà a la Jazz Cava de Vic. Ho farà amb la seva formació The Rocksteady Seven, banda clau en la història de l'ska jazz. Un total de vuit músics d'altíssim nivell amb la missió d'encomanar les bones vibracions de les seves cançons al públic assistent. Amb més de trenta treballs editats i col·laboracions amb grups tan destacables com Hepcat o Rancid, Dave Hillyard i el seu saxo tenor es consideren autèntiques llegendes de la música. El concert començarà a les 11 de la nit i les entrades costaran 12 euros; 10 euros si es compren anticipadament. P.C.

Veure abans d'escriure

Els vigatans Toni Casassas i Jordi Lara exploren la relació entre literatura i imatge

Vic

M.E.

La relació entre la literatura i el món audiovisual ve de lluny. El més habitual són les adaptacions cinematogràfiques de la trama d'un llibre. En aquesta ocasió, els vigatans Toni Casassas i Jordi Lara van una mica més endavant. O millor, més enrere. I és que a través del que ells anomenen "premonicions visuals" miren de recuperar "les imatges que tot escriptor té abans de posar-se a escriure". En aquest cas, ho fan a l'entorn del llibre *Una màquina d'espavilar ocells de nit* (2008), del mateix Jordi Lara. La videoinstal·lació es va presentar divendres a la seu de l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies de Vic, i es pot veure fins al 9 de febrer.

El cos central del projecte parteix de tres moments concrets de la novel·la de Jordi Lara, invocats per realitzar "accions performatives", tra-

duïdes després al llenguatge audiovisual. En una d'aquestes accions, per exemple, el mateix Lara mira "d'emular" una de les escenes que ell mateix va escriure. En concret, es va tancar una nit dins d'un orgue "per veure si sentia el mateix que va expressar el personatge" d'una novel·la que, precisament, té un gran component autobiogràfic. Una altra de les accions va consistir a gravar una de les escenes que finalment "vaig descartar" per al llibre. Es tracta d'uns músics que pugen dalt d'una muntanya, fan un concert i en acabar, enterren els instruments.

"Tot està rodat en clau de reportatge, no cinematogràficament", adverteix Jordi Lara, que en els últims anys s'ha mogut molt bé entre aquests dos mons. El resultat, un conjunt d'imatges en moviment que "parlen del llibre, però no te l'expliquen". És paradigmàtica, en aquest sentit, l'aportació de Toni



Toni Casassas i Jordi Lara, divendres al Centre d'Arts Contemporànies

Casassas, que sense haver llegit el llibre fa una "lectura audiovisual molt personal" de tot el procés de creació del muntatge. "Ens ho hem passat molt bé", asseguraven divendres els dos vigatans,

que plantegen l'experiència com "una proposta d'investigació". El projecte es completa amb un preàmbul, elaborat per Meritxell Manyoses, que introdueix la novel·la als ulls de diferents creadors.

Dilluns, 31 de desembre de 2012