



ACVIC

MORT I ART: INFÀNCIA, CURES I OBJECTES

JORNADA 27.01.2024

De 10.00 a 13.30 h i de 17.00 a 18.00 h





10.00 - 11.00 h

MORT I INFÀNCIA

11.15 - 12.15 h

MORT I CURES

12.30 - 13.30 h

MORT I OBJECTES

De 17.00 a 18.00 h

Visita comentada

A càrrec d'Albert Potrony, Roser Sanjuan i Maite Palomo, curadors de l'exposició.

ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies

Sant Francesc 1. 08500 Vic. Barcelona

En el marc de la mostra **Mortals (Preludi)**, a cura de Maite Palomo, Roser Sanjuan i Albert Potrony, organitzem aquesta jornada per tal d'aprofundir, acompanyats d'especialistes, alguns aspectes de les tres seccions en què es vertebrava la mostra: la primera, al voltant de la infància i la mort; la segona, al voltant de les cures, l'envelliment i la dependència; i la tercera, sobre la pèrdua, el record i la memòria, vehiculant aquests conceptes a través dels objectes.

Així, ens apropem a la mort i a la pèrdua des de la infància, a les cures en l'últim tram de la vida, al dol, o als objectes com a vehicles entre passat i present, amb voluntat de permanència del record en un futur.

Mortals (Preludi), és una mostra d'obres d'Albert Potrony, algunes de la seva autoria, altres creades en col·laboració amb col·lectius diversos, en diàleg amb obres d'altres artistes contemporanis: Rosa Amorós, Susana Casares, Democràcia, Alex Gifreu, Alicia Santamaria, Anna Vilamú Bosch amb Associació Abilis i Adriana Wallis, des d'on s'estableixen diàlegs formalment i conceptualment als tres eixos temàtics de l'exposició.

Aquesta mostra, és la primera ençà que s'inicià, el 2020, el projecte **MORTALS**, un projecte artístic i de recerca sobre la mort i la vida, que busca crear espais per reflexionar, de forma col·lectiva, sobre l'envelliment, el procés de final de vida, les cures paliatives, l'acompanyament, la mort i el dol, a través de l'activació de grups de treball, per tal de compartir sabers i experiències.

10.00 - 11.00 h

MORT I INFÀNCIA



Albert Potrony, *Perdre i retrobar*, 2023

Taula rodona que gira en torn a com la infància percep la mort i la pèrdua, i al voltant de preguntes: Com aprenem a afrontar les pèrdues d'allò que estimem? Com recordem a algú que no vàrem conèixer? Com fem un espai per a aquells familiars estimats que van morir abans que nosaltres naixéssim? Poden els més joves mostrar-nos com acceptar i sobreviure allò que perdem? Poden ser els cementiris un espai d'aprenentatge?

Totes aquestes preguntes es vehicularan a través de les dues produccions realitzades en motiu de la mostra, ideades per Albert Potrony amb un grup de 4t de Primària de l'Escola Vic Centre, la mediació d'ACVIC i l'equip docent del centre, així com també de la publicació d'Ellen Duthie i Anna Juan Cantavella amb il·lustracions d'Andrea Antinori, "Així és la mort? 38 preguntes mortals de nens i nenes. (I les seves respostes)".

Modera:

Bruna Dinarés. Responsable d'Educació d'ACVIC.

Ponents: Anna Juan Cantavella. Doctora en Antropologia Social i Cultural, docent i investigadora en el camp de la didàctica de la literatura, col·laboradora editorial filosofia visual Wonder Ponder.

Miquel Rosell i Dolors Ausià. Docents de Primària de l'Escola Vic Centre.

Albert Potrony. Artista visual.

11.15 - 12.15 h

MORT I CURES



Albert Potrony, *Flors*, 2023

Taula rodona on abordar preguntes com qui ens cuida en el nostre últim tram de vida, o com afecta la dependència a les relacions familiars. Què passa quan no és la família sinó els amics qui ens cuiden durant aquest últim tram? Com podem entendre el dol en el sentit de cures? Perquè no s'ha de patologitzar el dol? Com cuidem la ritualització dels comiats i la mort?.

Aquestes i altres preguntes es tractaran a través del discurs sobre les cures que realitzen les tres ponents en les seves pràctiques professionals al voltant de la mort i el dol.

També es desenvoluparà la participació de totes elles com a part de l'equip motor del projecte *Mortals*. *Morir Queer* a Mallorca i Barcelona, incidint en els aprenentatges sorgits entre les persones que van viure la primera generació de l'esclat del VIH durant els anys 80 i 90. Què va suposar viure la mort de tants amics i parelles des de la repressió, silenci i rebuig de les mateixes famílies, amb dols desautoritzats i amb por per la mateixa supervivència? Quins aprenentatges podem manllevar i reivindicar de la primera generació que va viure la irrupció de la Sida? Per què no existeixen monuments públics de totes les persones que s'han vist i s'hi veuen afectades pel VIH? Podem connectar aquests aprenentatges amb els que vam experimentar durant la pandèmia del COVID?

Modera:

Maite Palomo. Gerent d'ACVIC i comissària de Mortals (Preludi)

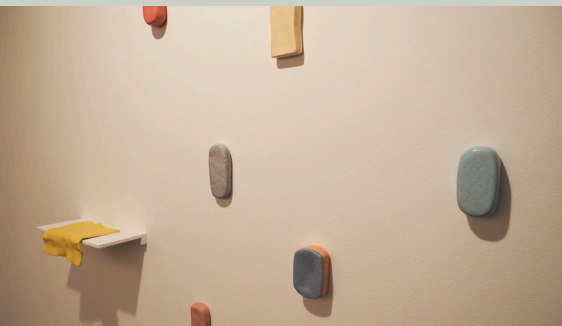
Ponents:

Júlia Sánchez Cid (Associació Som provisionals). Divulgadora i activista per la sobirania en els comiats i la mort, i membre del grup motor de MORTALS (Morir Queer) Barcelona.

Raquel Rodríguez. Psicòloga general sanitària amb experiència en l'acompanyament durant processos de malaltia avançada, mort i dol, i membre del grup motor de MORTALS (Morir Queer) Palma.

Sònia Justo. Psicòloga general sanitària amb experiència en l'acompanyament durant processos de malaltia avançada, mort i dol, i membre del grup motor de MORTALS (Morir Queer) Palma.

12.30 - 13.30 h

MORT I OBJECTES

Alicia Santamaria, *Per Amor*, 2021

Taula rodona que gira al voltant de la memòria i el record a través dels objectes, memorials i, per extensió, les obres d'art.

Ho farem de la mà de Caterina Almirall, qui desenvolupà el seu projecte "Esdevenir immortal i després morir" (2021) a La Capella, on la comissària planteja la pràctica artística com a una possible voluntat de permanència, a través d'un diàleg entre temporalitats, o, per dir-ho altrament, una manera de "parlar amb els morts".

Albert Potrony també explora la fragilitat de la memòria, i la capacitat dels objectes per ajudar-nos a mirar enrere per tal de reconstruir una biografia compartida amb “Caravan” (2009) on l’artista ens apropa fragments de la vida d’una dona de noranta-un anys i la seva germana, a través de les històries relacionades amb els objectes i ornaments que han dipositat dins de la seva caravana.

L’artista també ens introduirà la possibilitat de fer retornar els que no hi són, invocant els seus objectes, a través de l’obra “A Gift” (2018).

Objectes i voluntat de permanència, passat i present, són explorats amb “Perdre i retrobar” (2023) una investigació col·lectiva amb nens i nenes de deu anys sobre la pèrdua, el record i la memòria, que té com a fil conductor la recerca i reconstrucció dels objectes, persones i animals que els alumnes de l’Escola Vic Centre han perdut, o han estimat, una reconstrucció d’objectes significatius que també comparteix l’artista Alicia Santamaria, amb el seu projecte “Per Amor” (2021-2023) on vincula els objectes domèstics a través de la ceràmica per pensar sobre les cures.

Modera:

Roser Sanjuan. Responsable de programes públics de La Panera i comissària de Mortals (Preludi).

Ponents:

Caterina Almirall. Directora d’ACVIC, comissària, docent i investigadora.

Alicia Santamaria. Artista visual.

Albert Potrony. Artista visual.

Amb la col·laboració de:



ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies

Sant Francesc 1. 08500 Vic · Tel +34 93 885 37 04 · www.acvic.org · info@acvic.org

Visita comentada i activitat educativa de l'exposició: tots els dissabtes a les 12.00 h.
També podeu concertar-les amb reserva prèvia trucant a ACVIC. Servei gratuït.
Segueix-nos al Facebook, Instagram i Twitter.

