

IDEES, DIBUIXOS I RARESES

**UNA PREEXPOSICIÓ
D'EN CESC, LA ROSER CAPDEVILA
I LA PILARIN BAYÉS**

A CURA DE SÍLVIA FERRAN I CHRISTIAN INARAJA

Aquesta és una mostra dels primers dibuixos, el naixement de l'estil i alguna altra curiositat gràfica de tres dels dibuixants i il·lustradors més prolífics i influents de les darreres dècades a Catalunya.

En Cesc (Barcelona, 1927-2006), la Roser Capdevila (Barcelona, 1939) i la Pilarin Bayés (Vic, 1941) tenen en comú que han cartografiat els paisatges catalans i la seva gent (de manera física i també emocional) amb una fidelitat i versemblança impecables, des dels camps fins a les ciutats, des del paisatge rural fins als barris de Barcelona, des de l'ofici de ramader o camperol fins a l'escombriaire o fruiter, però també els polítics, els rics, els pobres, els sistemes de transport, els hospitals, la cultura, els costums... Els seus dibuixos han explicat la història de Catalunya de les darreres dècades i també són, per si mateixos, patrimoni de la seva gent.

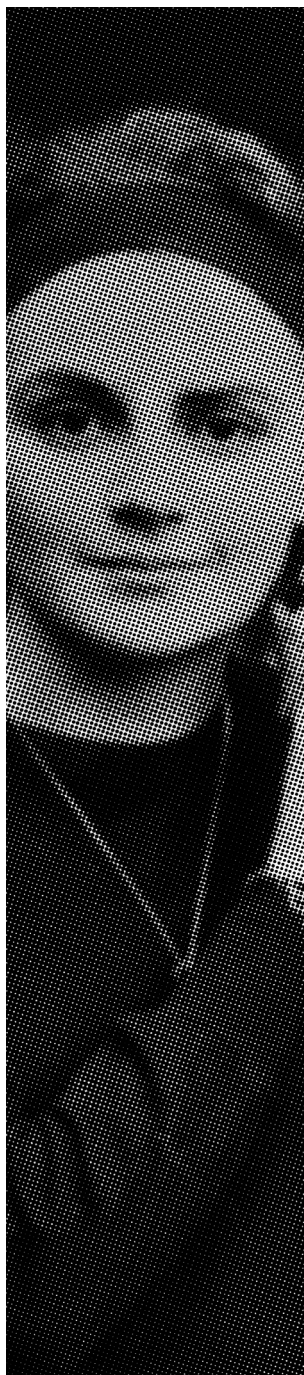
Tot i que en Cesc pertany a una generació anterior a la Roser i la Pilarin, i, d'alguna manera, va ser-ne una referència per a elles, tots tres van coincidir en el temps i van dibuixar, cadascú a la seva manera i en estils diferents (la Pilarin i la Roser en llibres infantils i en Cesc des de l'humor gràfic), una mateixa cosa, tot amb una clara intenció descriptiva, humorística i fins i tot pedagògica.

Amb el temps tots tres van adquirir un estil inconfusible, però els inicis gràfics de cadascun d'ells són força diferents, com també ho són els *tempos* i els àmbits. Aquesta exposició vol mostrar la vessant més desconeguda (i la menys reconeixible) dels tres autors, i com l'origen, el lloc i les circumstàncies (a banda de la mateixa creativitat) també van configurar l'estil i la manera de dibuixar.

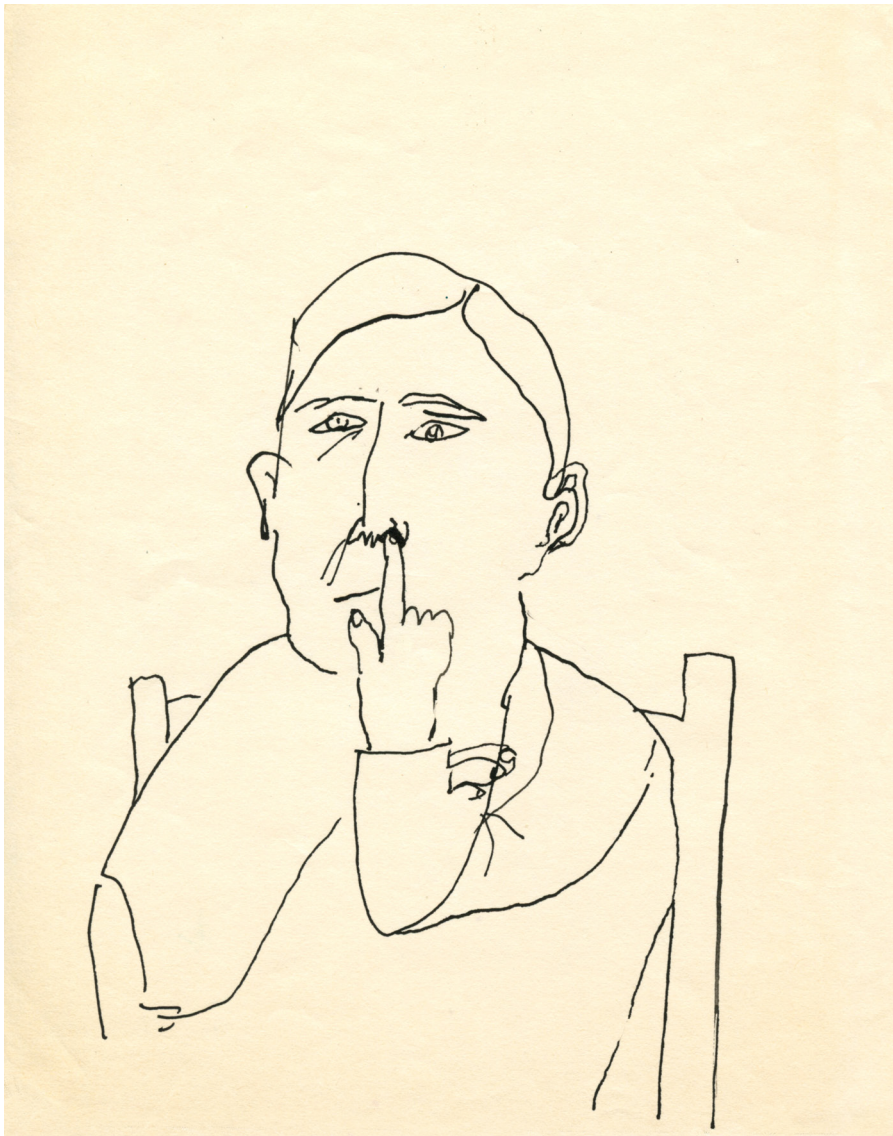
Des de les llibretes i blocs amb els primers dibuixos, on ja es manifesten un interès i un treball de cerca de recursos, fins a formats que fugen del paper, com la pintura o l'escultura, els tres autors han coincidit en la manera d'observar i en la capacitat de descriure, utilitzant el gest que ofereix el llapis per explicar gràficament allò que difícilment es pot escriure o descriure en qualsevol altre format.

Idees, dibuixos i rareses és una preexposició perquè és l'avantsala d'una gran mostra dels tres autors que tindrà lloc a la tardor del 2027, a Vic, coincidint amb una segona edició del Canalla!

Sílvia Ferran i Christian Inaraja









1- PILARIN BAYÉS. *El pont sobre el Drina*, anys 60

2- CESC. *Futur llibre de les expressions*, 2004-2005

3- ROSER CAPDEVILA. *Teatrí*, 2010

PILARIN BAYÉS (Vic, 1941)

És il·lustradora i ninotaire amb una trajectòria professional de més de seixanta anys, amb més de 1.000 llibres publicats i nombroses il·lustracions en murals, auques, cartells i productes de tota mena. La Pilarin s'ha convertit en una de les cares més populars de la cultura catalana.

El seu estil concret i reconeixible s'expressa amb el detallisme i l'abundància d'elements gràfics, sempre donant valor al conjunt de les escenes on, a la manera neorealista, tots els personatges són protagonistes.

La Pilarin no només ha dibuixat els edificis i paisatges més coneguts de Catalunya, sinó que n'ha mostrat història i tradicions en nombrosos llibres il·lustrats, entre ells la mítica sèrie de la *Història de Catalunya* (Martín Casanovas Editor, 1973).

CESC (Barcelona, 1927 - 2006)

Pseudònim de Francesc Vila Rufas, va ser un dibuixant dedicat, sobretot, a l'humor gràfic, publicant en diaris com *El correo catalán*, *Tele/eXpres*, *Diari de Barcelona* o *Avui*, i també en revistes com *Por favor*, *Gaceta ilustrada*, *Serra d'Or*, *El Jueves*, *Punch*, *Paris-Match*, etc.

Va treballar en diverses campanyes de publicitat, aquí i a l'estranger, i també va publicar uns quants llibres infantils i per a adults, amb textos d'escriptors com Josep Maria Espinàs, Montserrat Roig, etc.

Són ja mítics els seus llibres sobre els oficis (Lumen, 1962) i la Costa Brava (Lumen, 1963). Al final de la seva vida, Cesc es va dedicar, sobretot, a la pintura i al gravat.

ROSER CAPDEVILA (Barcelona, 1939)

És també una il·lustradora de llarga trajectòria. Coneguda internacionalment per la sèrie d'animació de *Les tres bessones* (emesa a 158 països diferents) té, a més, llibres il·lustrats on, amb un to dolç i detallista, dibuixa a la gent de les ciutats, dels barris, del camp i dels diversos paisatges de Catalunya.

Guanyadora de nombrosos premis, l'any 2018 va publicar un llibre de memòries il·lustrades, *La nena que volia dibuixar* (Angle Editorial).

VISITA COMENTADA A L'EXPOSICIÓ

Diumenge 25/10/26

De 12.00 h a 13.00 h

A càrrec de la Pilarin i els curadors.



ACVIC Centre d'Arts Contemporànies

Sant Francesc 1, Vic

Tel +34 93 885 37 04 • www.acvic.org • info@acvic.org

Horari excepcional amb motiu del Festival Canalla!

Divendres 23 i dissabte 24 d'octubre de 10 a 20 h. Diumenge 25 de 10 a 18 h.

Segueix-nos a

[Facebook](#) • [Instagram](#) • [X](#) • [Youtube](#)

Organitza:



Ajuntament de Vic



Generalitat
de Catalunya



Associació per a les
Arts Contemporànies

canalla!

