



ACVIC

I CICLE D'ARTS DIGITALS

IA: AIXÒ NO ÉS ART

Exposició col·lectiva

06.10 - 25.10.23

ART DIGITAL: TRANSITANT LES ESCLETXES

Alba G. Corral, Joana Moll, Roc Parés i Mónica Rikić

A cura de **Joan Soler-Adillon** é

04.11.23 - 13.01.24



I CICLE D'ARTS DIGITALS

El I Cicle d'Arts Digitals de Vic proposa explorar el moment actual de la creació digital a Catalunya a partir de la combinació de propostes obertes a la ciutadania, d'experimentació i d'apropament a artistes amb una trajectòria consolidada. A partir dels eixos de la divulgació, la creació i l'educació, el cicle situarà la mirada sobre les arts digitals en la base de la reflexió sobre els processos creatius i les implicacions socials dels processos de digitalització, tot ubicant les pràctiques artístiques al centre del debat.

IA: AIXÒ NO ÉS ART

06.10.23 al 25.10.23

L'exposició **IA: Això no és art** encara no existeix. És, en realitat, una proposta experimental que vol portar la creació al límit mitjançant les noves eines de la Intel·ligència Artificial (IA) generativa. Partint únicament d'un primer fil conductor que ens interrogarà sobre el punt de trobada entre el món material i el digital, el contingut de l'exposició serà exclusivament generat per eines d'IA generativa. Imatges, textos expositius, notes de premsa i, fins i tot, escrits acadèmics analitzant el contingut de l'exposició, o un llibre catàleg final. Tant el material generat, com les metodologies i les eines per fer-ho, seran posats a disposició del públic, que serà convidat a participar generant noves iteracions dels continguts.

Ideada pels artistes i investigadors Joan Soler-Adillon i Christian Penedès, **IA: Això no és art** vol ser també un espai de debat sobre els límits tecnològics, però sobretot ètics i socials, d'aquesta nova tecnologia. L'exposició forma part de la primera edició de CADVic, Cicle d'Arts Digitals de Vic.

ACTIVITATS VINCULADES

Laboratori crític IA

Del 13 de setembre al 20 de desembre.

Començant al CCVic Joan Triadú, i traslladant-se a ACVIC en motiu de les accions de creació i interaccions a **IA: Això no és art**.

Consulteu el calendari d'activitats. Places limitades. Cal inscripció prèvia.

20.10.23

Taula Rodona: la IA al món professional.

Modera: Paloma González Díaz (UOC), que presentarà el número monogràfic de la revista Mosaic sobre les implicacions de la IA Generativa.

18:00 – 19:30 h. A ACVIC

21.10.23

Impacte de la Intel·ligència Artificial Generativa en l'Art Digital i la Creació Audiovisual.

Amb Frederic Guerrero-Solé, professor de la UPF i coordinador del festival +Rain Film Fest, de cinema i IA.

18:00 – 19:30 h. A ACVIC

ART DIGITAL: TRANSITANT LES ESCLETXES

Exposició d'**Alba G. Corral**, **Joana Moll**, **Roc Parés** i **Mónica Rikić**

A cura de **Joan Soler-Adillon**

04.11.23 al 13.01.24

A ACVIC Centre d'Arts Contemporànies

Obra ***Mercuri*** d'**Alba G. Corral**

04.11 – 12.12.23

Al CCVic Joan Triadú
(C. Arquebisbe Alemany 5, Vic)

Des dels seus inicis, l'art digital ha estat una pràctica de marges, de trobar forats i viure a les escletxes. Per inventar-se a si mateix, com tota disciplina, però també per trobar el seu lloc i les seves maneres de fer. I ahora, per treballar amb una tecnologia que rarament s'ha dissenyat per a aquestes pràctiques, descobrint-ne i descobrint-nos-en els seus punts forts, i febles, des d'una actitud sovint pionera. Ara, com a disciplina ja fortament consolidada, l'art digital ens convida a entendre una escletxa que, en aquest cas, es tanca: la forma l'espai híbrid entre allò material i allò digital, entre el món físic i el virtual.

Art Digital: Transitant les escletxes presenta quatre mirades ben diferents sobre aquest fet, de la mà de quatre dels i les artistes digitals més importants del país, tots ells amb una important projecció internacional. El paisatges visuals de *Mercuri*, d'Alba G. Corral es combinaran amb l'experimentació sobre la percepció de *BHDD*, de Roc Parés, en dues aproximacions ben diferents a la immersió mitjançant la tecnologia. D'altra banda, els dispositius electrònics artesanals de Mónica Rikić i l'obra *Carbolytics*, de Joana Moll, conviden a avaluar tant el que percebem de la tecnologia, com allò que se'ns en vol fer invisible.

JOAN SOLER-ADILLON

Artista i professor a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), on és membre i actual director del grup de recerca DARTS. Anteriorment ha ocupat posicions acadèmiques a Royal Holloway, University of London, i a la Universitat Pompeu Fabra. La seva recerca i pràctica giren al voltant dels mitjans digitals interactius i la seva manifestació a l'art digital, i el paper pioner d'aquest en la creació d'espais de contacte entre allò real i allò virtual. Des d'un joc d'interacció a cos sencer en un tobogan inflable fins a un documental experimental en Realitat Virtual, ha participat en diversos projectes interactius, cercant sovint la col·laboració i participació del públic. Els seus treballs artístics s'han pogut veure als principals festivals XR europeus, i a ciutats com Londres, París, Berlin, Zúric, Barcelona, Beijing o Nova York.

ALBA G. CORRAL

(Madrid, 1977) amb base a Catalunya (La Ràpita) és artista visual, desenvolupadora de codi i docent. Amb formació en enginyeria informàtica, Corral ha estat creant art utilitzant el programari durant la darrera dècada. La seva pràctica s'estén a través del viu, el vídeo, els mitjans digitals i la instal·lació. A través de diverses pràctiques artístiques explora narratives abstractes. El seu nom s'ha donat a conèixer mitjançant les actuacions audiovisuals en viu on integra la codificació i l'elaboració, en col·laboració amb músics en temps real.

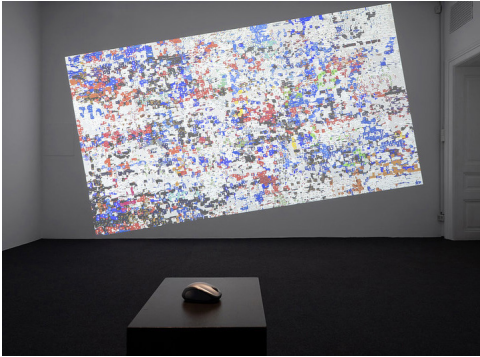


Mercuri, 2023

Mercuri explora la bellesa de la complexitat mitjançant algorismes i codi generatiu tant en la part visual com sonora, fent servir eines de codi obert. Una peça immersiva, contemplativa i abstracta que explora el llenguatge immersiu centrat en els elements estètics digitals, especulant amb noves textures i moviments.

JOANA MOLL

Artista i investigadora establerta entre Barcelona i Berlín. La seva obra explora de manera crítica la manera com les narracions tecnocapitalistes afecten l'alfabetització de les màquines, els humans i els ecosistemes. Els seus principals temes de recerca inclouen la materialitat d'Internet, la vigilància, el perfil social i les interfícies. Ha presentat la seva obra en institucions de renom, museus, universitats i festivals d'arreu del món com ara Biennal de Venècia, MMOMA, Laboral, CCCB, ZKM, Bozar o Ars Electrònica entre molts altres. El seu treball ha aparegut àmpliament en mitjans internacionals com The New York Times, The Financial Times, Der Spiegel, National Geographic, Quartz, Wired, Vice, The New Inquiry, Netzpolitik, El Mundo, O'Globo, La Repubblica, Fast Company, CBC, NBC o MIT Press.



Carbolytics, 2022

Carbolytics és un projecte a la intersecció de l'art i la investigació que té com a objectiu conscienciar i fer una crida a l'acció sobre l'impacte ambiental de la vigilància generalitzada dins de l'ecosistema de la tecnologia publicitària (AdTech), així com oferir una nova perspectiva per abordar els aspectes socials i ambientals dels costos que tenen les pràctiques opaques de recollida de dades.

MÓNICA RIKIĆ

Les seves propostes fusionen tecnologia i filosofia a través de l'art, creant artefactes tecnològics lluny de la necessitat de qualsevol funcionalitat o productivitat, construint dispositius crítics que desencadenin el pensament i la discussió col·lectiva. Formalment, la seva pràctica es basa en la producció d'objectes i robots electrònics fets a mà, que realitzen diferents conceptes del seu àmbit de recerca. Es presenten com a dispositius teatrals, oferint experiències que proposen maneres alternatives de pensar les tecnologies, la robòtica i la IA, qüestionant si la investigació artística és una manera vàlida de repensar i col·laborar amb l'avenç del coneixement tecnocientífic, aportant noves perspectives i generant camins d'exploració desconeguts.



Tecnologies artesanals alternatives, 2023

A partir de la seva fesomia bàsica, la seva arquitectura de codi i desenvolupament autònom emergent, els dispositius simulen, mitjançant comportaments físicodigitals, processos que conviden a identificar-los com a organismes sensibles.

ROC PARÉS

Artista investigador en comunicació interactiva. És Creador Artístic Honorífic del Sistema Nacional de Creadors d'Arts del FONCA (Mèxic). Els seus treballs artístics, caracteritzats per l'experimentació poètica i crítica amb les noves tecnologies, han estat presentats al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Fundació Joan Miró (FJM), Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (MNCARS), Centre Cultural de Belém, Tate Gallery, Art Gallery d'Ontario (AGO) National Museum of Photography, Film and Television (NMPFT), Centre Cultural d'Espanya a Mèxic (CCEMX), Ex Teresa Art Actual, Laboratoire Paragraphe Université PARIS 8, Brandts Danmarks Mediemuseum, Centrale Montemartini, entre uns altres. Des del 1995, és professor i investigador del Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra (UPF), a Barcelona.



BHDD, 2019

BHDD és un projecte de recerca experimental que pretén desconstruir les subjectivitats virtuals i examinar críticament la seva funció medidora de l'experiència humana en entorns audiovisuals interactius.

ACTIVITATS VINCULADES

25.11.23

ROC PARÉS

11.00 h - 13.00 h

Taller de proximitat

A ACVIC.

Places limitades.

Cal inscripció prèvia.

18.00 h

Presentació oberta a tothom i conversa

Al CCVic Joan Triadú.

18.11.23

ALBA G. CORRAL

11.00 h - 13.00 h

Taller de proximitat

A CCVic Joan Triadú.

Places limitades.

Cal inscripció prèvia.

18.00 h

Presentació oberta a tothom i conversa

Al CCVic Joan Triadú.

10 i 11.11.23

MÓNICA RIKIĆ

18.30 h (dia 10)

Presentació oberta a tothom i conversa

Al CCVic Joan Triadú.

10.00 h - 14.00 h (dia 11)

Taller de proximitat

A ACVIC.

Places limitades.

Cal inscripció prèvia.

01.12.23

JOANA MOLL

18.30 h

Presentació oberta a tothom i conversa

Al CCVic Joan Triadú.

Inauguració de l'exposició

IA: AIXÒ NO ÉS ART

Divendres 6 d'octubre a les 19.00 h.

Inauguració de les exposicions:

ART DIGITAL: TRANSITANT LES ESCLETXES

Dissabte 4 de novembre.

A les 11.00 h al CCVic Joan Triadú

A les 12.00 h a ACVIC

Laboratori d'idees. Concloent un cicle

Jornada participativa per extreure reflexions del I Cicle d'Arts Digitals i proposar línies de continuïtat per al 2024.

Vine i participa!

Dissabte 2 de desembre, de 10.00 h a 14.00 h.

Al CCVic Joan Triadú - C. Arquebisbe Alemany 5, Vic

Organitzat per Vic City Lab en el marc del I Cicle d'Arts Digitals

Organitza



DARTS RESEARCH GROUP

Col·labora



Ajuntament de Vic



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

.NEWART
{ foundation; }

ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies

Sant Francesc 1. 08500 Vic · Tel +34 93 885 37 04 · www.acvic.org · info@acvic.org

De dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 19.00 h.

Dissabtes d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 19.00 h. Festius tancat.

Visita comentada i activitat educativa de l'exposició: concertar-les amb reserva prèvia trucant a ACVIC. Servei gratuït.

Segueix-nos al Facebook, Instagram, Twitter i Youtube.

Projecte PID2021-128875NA-I00 finançat per MCIN/AEI/10.13039/501100011033 i per "ERDF A way of making Europe".