



ACVIC  
CENTRE D'ARTS  
CONTEMPORÀNIES

# ***PRESOS POLÍTICS A L'ESPANYA CONTEMPORÀNIA Santiago Sierra***

## ***DES DEL GROC Marià Dinarès***

## ***MANTRA DEL RECORD Quim Moya***

01.09.2018-16.09.2018



Santiago Sierra



María Dinarés



Guim Moya

# **PRESOS POLÍTICS A L'ESPANYA CONTEMPORÀNIA**

**Santiago Sierra**

La instal·lació *Presos polítics a l'Espanya Contemporània* consta de 24 fotografies en blanc i negre de rostres pixelats que fan referència a 74 presos polítics de col·lectius i posicions molt diversos. L'obra de Sierra, retirada de la fira ARCO 2018.

Segons explica Santiago Sierra “El que proposem a través d'aquesta sèrie que vam anar publicant durant l'any passat és fer visible l'existència d'aquests presos polítics a l'Estat espanyol, malgrat el que se sosté institucionalment. No es focalitza cap ideologia en concret, ja que es tracta de demostrar que els presos polítics a l'Espanya contemporània inclouen un ampli ventall de posicions polítiques, especialment d'esquerreres; però se segueix un criteri de selecció molt clar: persones empresonades per intentar fer públiques i efectives les seves idees sense recórrer a cap tipus de violència. Segurament no hi són tots els que hi ha, però a través d'aquesta selecció d'exemples molt clars volem deixar constància que existeixen i denunciar no només les lleis caduques i la seva aplicació esbiaixada, sinó sobretot l'alienació social que permet i justifica aquesta realitat i mira cap a una altra banda”.

# ***DES DEL GROC***

## ***Marià Dinarès***

És evident que el color porta una càrrega de significats i de simbologia, però també apel·la a les emocions i sensacions, i als records. Sobretot quan és saturat, la connotació simbòlica i la direcció comunicativa són més clares. Quan està matisat, quan conté els grisos, les barreges, les connexions i interaccions entre ells interpel·len a les emocions i els sentiments. El llenguatge del color forma part de sistemes de comunicació i de significats que han anat arrelant o variant en el temps. I així, a vegades esdevé seducció o rebuig. I és clar que pot arribar a ser entès com una arma, així ho ha estat moltes vegades; el color s'ha codificat en molts llenguatges i senyals com en les banderes, que en defenses i atacs ha provocat reivindicacions i provocacions, però també camuflatges i salvaments. Els animals reaccionen de manera diferent amb determinats colors, nosaltres també. La utilització del color com a informació és utilitzat com a alerta, ja sigui per seducció, perill o atac. Però el color no va mai sol, sempre interacciona amb l'entorn, on acaba un color en comença un altre, i si el volem tapar o amagar el contrast l'evidenciarà encara més.

# **MANTRA DEL RECORD**

## **Quim Moya**

*Mantra del record* és un projecte on, des del dia 3 de novembre del 2017 i fins avui, Quim Moya dibuixa el retrat diari d'un dels polítics i líders socials catalans empresonats. L'obra neix amb l'objectiu de no oblidar i de compartir, des de la disciplina diària, la denúncia d'una injustícia.

També és converteix en un diari gràfic que, des del present, passa a ser inevitablement la narració històrica d'un conflicte i d'un procés que es va mantenint en el temps. Aquest projecte utilitza el dibuix com a mitjà expressió però també un compte específic d'Instagram com a mitjà expositiu (@mantradelrecord). Una xarxa social que valora la quotidianitat, el dia a dia i la proximitat del missatge, que es converteix en un calendari i arxiu visual.

Quim Moya treballa el retrat dels presos amb diferents tècniques de dibuix, però el valor del *Mantra del record* el trobem en la continuïtat, consciència i perseverança de l'artista. Cada imatge ens recorda i representa un dels dies que cada pres polític segueix mancat de llibertat per representar un càrrec decidit a les urnes.

## Santiago Sierra



### PRESOS POLÍTICOS N° 11 A 15

Durante el desalojo del teatro ocupado Palau Altó de Barcelona, el 4F de 2006, cinco personas fueron detenidas y torturadas por supuesta agresión a un agente de la Guardia Urbana que quedó tetrapléjico por causas no confirmadas y sin pruebas del suceso. Todos ellos cumplieron entre tres y cinco años de condena, a excepción de uno de ellos que decidió suicidarse durante un permiso provisional en el año 2011. Estos hechos están documentados en la película Ciudad Morta.



### PRESOS POLÍTICOS N° 16 A 24

Tras los acontecimientos en torno al referéndum de independencia de Cataluña del día 1 de octubre de 2017, y tras la decisión de aplicar el artículo 155 de la Constitución Española, la Audiencia Nacional condenó a prisión incondicional y sin fianza al exvicepresident de Catalunya junto a ocho exconcejales de la Generalitat. Solo uno de ellos pudo evitar la condena con una fianza de 50.000 euros. Ingresaron en las cárceles de Estremera y de Alcalá Meco, Madrid.



### PRESOS POLÍTICOS N° 56 Y 57

Miembros activos en la convocatoria de las concentraciones por la votación del referéndum de independencia de Cataluña de 2017. Uno de ellos, presidente de la Asamblea Nacional Catalana (ANC) y otro, presidente de Òmnium Cultural. Acusados por supuesto delito de sedición pública con fines de restauración delictiva y destrucción de pruebas, se les condena a prisión incondicional y sin fianza. Ingresan en la cárcel de Solís del Real, Madrid.



### PRESA POLÍTICA N° 26

De ideología anarquista, con 19 años fue condenada por delito de hurto a un año y medio de arresto provisional. Se le sumaron cuatro condenas más, acusada atentado contra la autoridad a consecuencia de su actitud de denuncia contra los abusos, torturas y agresiones sexuales que estaba sufriendo en prisión. Fue puesta en libertad en el año 2016 después de cumplir una condena total de diez años de cárcel.



### PRESOS POLÍTICOS N° 27 A 29

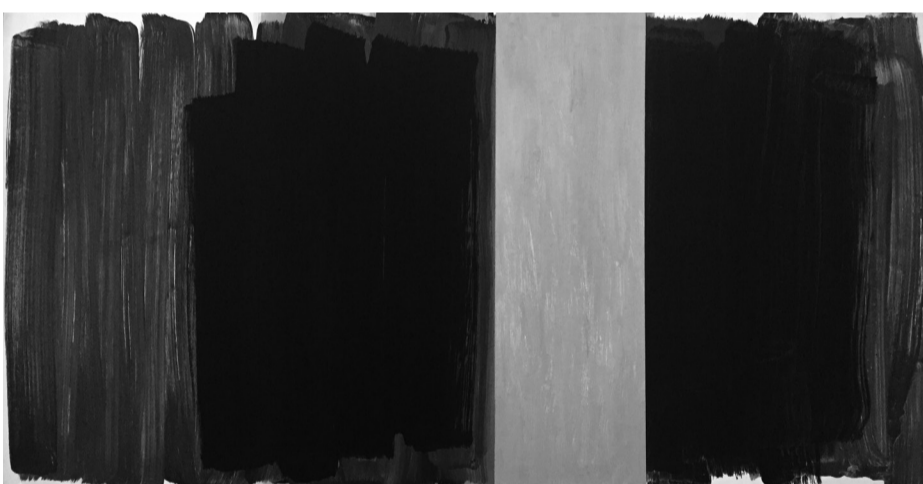
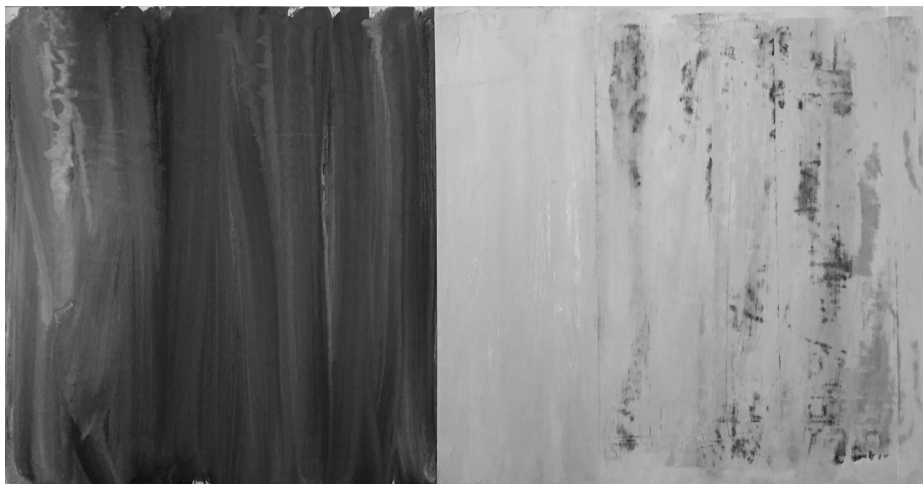
Tres jóvenes de Errenteria fueron acusados de desórdenes públicos con supuesto carácter terrorista por unos incidentes ocurridos en Pamplona en el año 2017, durante la marcha contra la represión convocada por la dinámica Errepretsurri Autodirigida, que aglutina a diversos colectivos. Tras cumplir ocho meses de prisión incondicional en el Centro Penitenciario de Pamplona I han sido puestos en libertad condicional sin fianza hasta la celebración del juicio.



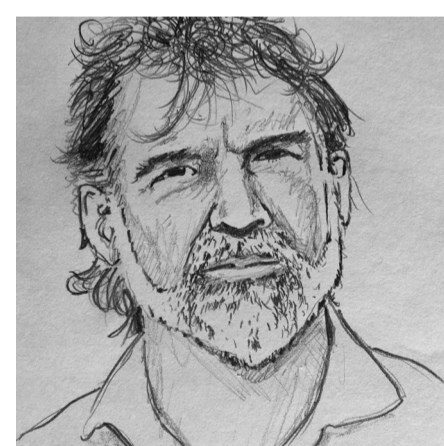
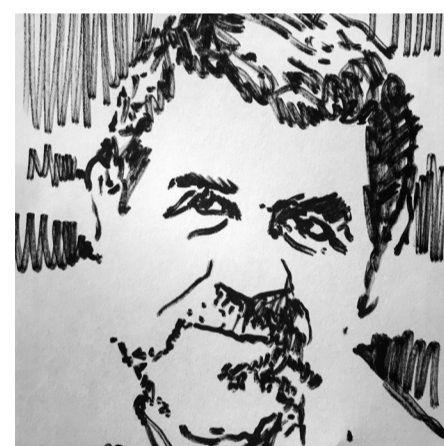
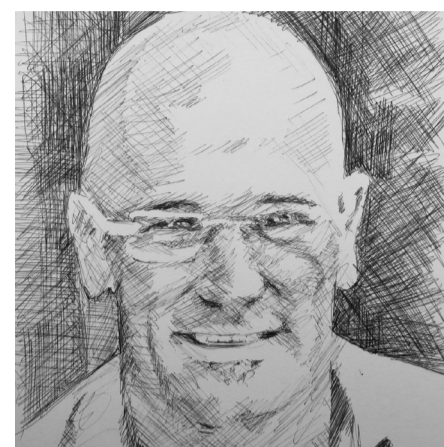
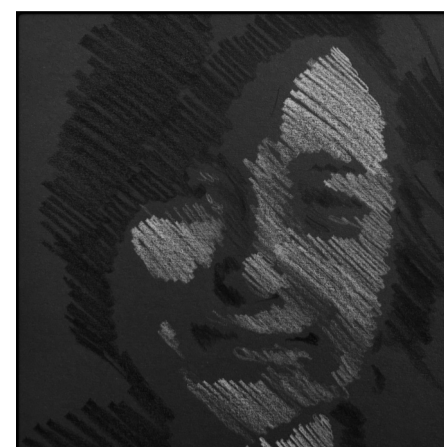
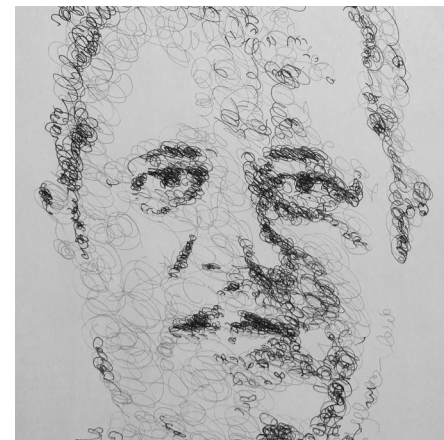
### PRESA POLÍTICA N° 30

Activista catalana de ideología anarquista detenida y encarcelada en el año 2007 por su participación en una campaña por la liberación de un preso anarquista italiano. Fue condenada y acusada de supuesta pertenencia a grupos de carácter terrorista y, tras cumplir cuatro meses de prisión en régimen de aislamiento, fue puesta en libertad provisional con fianza de 15.000 euros. Tras la celebración del juicio en 2010 quedó absuelta de todos los cargos.

## Marià Dinarès



## Quim Moya



**Santiago Sierra** viu i treballa a Madrid. La seva obra visibilitza la perversitat de les trames de poder que fomenten l'alienació i explotació dels treballadors, la injustícia de les relacions laborals, el repartiment desigual de la riquesa que produeix el Capitalisme i la naturalesa perversa del treball i el diner, i les discriminacions per motius racials en un món solcat per fluxos migratoris unidireccionals -Sud-Nord-.

Reprenter i actualitzant algunes estratègies pròpies del Minimalisme, l'Art Conceptual i la *performance* dels anys setanta, Sierra interromp els fluxos de capital i mercaderies - *Obstrucció de una vía con un contenedor de carga*, 1998; *Persona obstruyendo una línea de containers*, 2009-, contracta a treballadors per desvetllar la seva situació precària -*20 trabajadores en la bodega de un barco*, 2001-, explora els mecanismes de segregació racial que es deriven de les desigualtats econòmiques - *Contratación y ordenación de 30 trabajadores conforme al color de su piel*, 2002; *Estudio económico de la piel de los caraqueños*, 2006-, i impugna els relats que legitimen una democràcia sustentada sobre la violència de l'estat -*Veteranos de las guerras de Camboya, Ruanda, Kosovo, Afganistán e Irak de cara a la pared*, 2010-2; *Los encargados*, 2012.

**Marià Dinarès**. Artista visual que ha combinat la seva trajectòria entre la pràctica artística i la docència, sobretot a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, i en l'impuls i la gestió de l'art contemporani. La seva obra parteix de la pintura, o d'una part singular de la pintura com és el color i l'espai. També ha fet incursions en l'espai escènic i en el terreny de l'art sonor i performatiu. Ha mostrat la seva obra en diferents exposicions i participat en diversos esdeveniments artístics tant al nostre país com a fora.

**Quim Moya**. Artista visual que explora i explota les possibilitats de les arts, la pintura i la gestió cultural. Ha fet tires còmiques i il·lustracions per a diferents mitjans. Codirigeix la residència d'artistes Cal Gras d'Avinyó. Ha exposat en diferents punts de Catalunya i Andorra i té obra en col·leccions privades a Nova York, Londres, Beijing o Mumbai. Des de l'any 2006 porta la pintura en directe als escenaris, obtenint una gran projecció, actuant en solitari o amb d'altres creadors. Ha mostrat el seu llenguatge artístic per l'Estat Espanyol, França, Suïssa, Alemanya, Marroc, Turquia, Qatar, Kuwait, Tailàndia, Índia, Nova York, Corea, Sudàfrica, etc. actuant en festivals de carrer, televisió i esdeveniments.



Des del·l groc. Marià Dinarès ▲ Presos polítics a l'Espanya Contemporània. Santiago Sierra ▼

## **P E** Projectes Expositius

*Inauguració, dissabte 1 de setembre a les 19 h*

### **ACVIC CENTRE D'ARTS CONTEMPORÀNIES**

Sant Francesc 1. 08500 Vic · Tel +34 93 885 37 04 · [www.acvic.org](http://www.acvic.org) · [info@acvic.org](mailto:info@acvic.org)

De dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 h i de 17.00 a 20.00 h.

Dissabtes d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h.

Segueix-nos al Facebook, Instagram i Twitter.



Membre de:



[www.na.molts.cat](http://www.na.molts.cat)